



# CINÉMA DU RÉEL

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES



MARDI 10 MARS 2009

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES  
46, RUE DE QUINCAMPOIX  
75004 PARIS

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

## VERS DE NOUVEAUX MODES DE CRÉATION DE DOCUMENTAIRE : ENTRE PRATIQUES PARTAGÉES, NORMALISATION ET DIVERSIFICATION.

10h30 – 13h00

À la découverte de pratiques nouvelles :  
la production et la distribution  
video open\_source

**Camille Harang** (Toulouse, FR).

Artiste programmeur open\_source,  
concepteur de différents projets  
audiovisuels réalisés et distribués  
selon les principes de l'open source.

**Henrik Moltke** (Copenhague, DK).

Co-réalisateur du film « Good Copy Bad  
Copy Good Copy Bad Copy », 2007 (avec  
Andreas Johnsen & Ralf Christensen).

**Antoine Moreau** (Paris, FR).

Artiste et initiateur du mouvement  
Copyleft Attitude et de la Licence Art Libre.

**Peter Westenberg** (Bruxelles, BE).

ArtistE et réalisateur,  
membre de Constant Vzw.

Modérateur **Peter Westenberg**

14h30 – 17h00

Les documentaires pour Internet :  
lieu de création  
ou marché de substitution ?

**Laurence Bagot** (Paris, FR).

Fondatrice de Narrative, société  
de production et de distribution  
de documentaires  
pour les nouveaux médias.

**Guillaume Blanchot** (Paris, FR).

Responsable multimédia au  
CNC - Centre National  
de la Cinématographie.

**Samuel Bollendorff** (Paris, FR).

Photographe, auteur du documentaire  
interactif « Voyage au bout du charbon »  
mis en ligne sur Le Monde.fr.

**Alexandre Brachet** (Paris, FR).

Producteur (Upian.com), notamment  
du projet Gaza-Sderot pour Arte.

**Bruno Nahon** (Paris, FR).

Producteur (Zadig Productions).

**Joël Ronez** (Paris, FR).

Responsable du pôle Web d'Arte France

Modérateur **En attente**

CNRS images /  
Comité du film ethnographique

Bibliothèque  
Centre  
Pompidou  
publique d'information