

CONSTANT : EEN HISTORIEK

1997 → 2004: Een kritisch discours over kunst en media

In de eerste jaren van haar bestaan reflecteerde Constant vooral op de plek van 'nieuwe media' in musea en kunstinstellingen, met een accent op radio, video-installaties en computerkunst. Met partners zoals Beaubourg, Paleis voor Schone kunsten of het Filmmuseum ligt het accent aanvankelijk op de plaats van audio-visuele installaties in kunstinstellingen. Met de opkomst van digitale media vanaf de vroege jaren 2000 verschuift de aandacht naar netwerk cultuur. We modereren de Nettime lijst, werken met Copycult aan licenties, open archiefprojecten, en via het Old Boys Network engageren we ons met cyberfeminisme. Met Chris Marker wordt gewerkt aan zijn digitaal narratief Roseware, we faciliteren de eerste vertalingen van Donna Haraway en initiëren de Belgische tak van Creative Commons in 2004.

2004 → 2008: Onderzoek in de praktijk

Constant organiseert zich als platform voor makers die vanuit hun maakpraktijk collectief onderzoek doen naar digitale cultuur. Het jaarlijkse festival Verbindingen/Jonctions experimenteert met linux-distributies, databases en webplatforms. Vanaf 2004 wordt Constant ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap als Kunstenwerkplaats. De groeiende interesse van kunstenaars in Open Source kanaliseren we via discipline-specifieke collectieve werkgroepen zoals Open Source Video (OSV), Open Source Publishing (OSP), Open Source Hardware. In 2006 exploreert het reizende seminarie Stitch and Split het lichaam als digitaal terrein; samen met de Universiteit van Andalucia, de Fundaci ó Tàpies in Barcelona en MuHKA_media in Antwerpen.

2009 → 2014: Gereedschappen voor de toekomst

Vanaf 2009 zijn we meer actief in internationale netwerken. Met MediaLab Prado (Madrid), Kitchen (Budapest), en PING (Nantes) organiseren we het uitwisseltraject LABtoLAB. Het project Libre Graphics Research Unit wordt door Creative Europe ondersteund en onderzoekt samen met MediaLab Prado, Worm (Rotterdam) en Píksel (Noorwegen) Free Libre Open Source Software grafische ontwerppraktijken. Designers en kunstenaars rond Constant nemen actief deel aan Libre Graphics Meetings en W3C-werkgroepen voor technische standaarden. In opdracht van BOM Vlaanderen werkten we samen met o.a. Argos, BAM, Mozilla Firefox, Piratecinema en Open Video Alliance (NYU) aan het digitale archiefproject Active Archives. Dit resulteert tijdens Documenta 14 in een installatie rond het archief van kunstenaar Erkki Kurenniemmi.

Van 2011 tot 2013 heeft Constant tijdelijk een uitbreiding in Schaarbeek, genaamd Variable: 4 collectieve labs en 35 sleutelhoudende artiesten organiseren hier activiteiten rondom F/LOSS kunst. Constant functioneert als vliegwiel voor nieuwe initiatieven: Variable inspireert tot nieuwe organisaties. Het designcollectief OSP, de geluidsateliers van Open Soundlab en het kunstenplatform F/LAT ontstaan hier. Vanaf

2012 werken we in opdracht van het Brussels Gewest aan twee artistiek participatieve projecten rond tussentalen: De Schaarbeekse Taal en Spreekt U Sint-Gillis.

2015 → 2016: Convergenties van scheppers en denkers

Tot 2016 nodigen de projecten De Schaarbeekse Taal en Spreekt U Sint-Gillis tal van makers uit, produceren publicaties, radio-uitzendingen en webwerk en knopen veel verbindingen aan met (boven)lokale organisaties, bibliotheken, onderzoeksgroepen, scholen en gemeenschapscentra die zich interesseren in super-diversiteit, stedelijke omgeving en hybride communicatie.

Vanaf 2014 organiseren we 'werksessies' en laten we het V/J festivalformaat achter ons. De werksessies bieden meer plaats aan hands-on artistiek werk en -onderzoek. Het zijn intensieve transdisciplinaire situaties waar deelnemers uit de hele wereld aan bijdragen. Elke zes maanden opent Constant zo'n tijdelijk lab. Tot 2016 vinden 5 werksessies plaats: GenderBlending (Beursschouwburg), Cqrrrelaties (De Buren), Promiscuous Pipelines (FoAm), Objects in Common (MediaLab Prado), DiVersions (Museum voor Kunst en Geschiedenis). De deelnemende 3d animators, bodyhackers, grafische ontwerpers, cartografen, performers, videomakers, game developers (en anderen) ontwikkelen collectief concepten en prototypes die doorwerken in ieders artistieke praktijk.

Vanaf 2015 starten we Constant_V, een serie kleinschalige installaties en workshops over F/LOSS

kunst in de vitrine van Constant.

2017 → 2021: naar transdisciplinaire en intersectionele digitale kunst

Tijdens de meest recente periode ontwikkelt Constant artistiek onderzoek naar noties van digital care, collectiviteit en solidariteit. Covid-19 komt ook bij Constant roet in het eten gooien. Maar we besluiten om de activiteiten zoveel mogelijk te laten doorgaan, eventueel in aangepaste vorm.

De werksessies in deze periode onderzoeken algoritmes, machine learning, zelfgebouwde hardware, antennes, cyborgs en collectieve technologie. Ze worden ontwikkeld in samenwerking met WTC 25, Beursschouwburg, Pianofabriek, Z33, Extracity en Ateliers Mommen. De twee werksessies in 2020, Ongebonden Bibliotheken en Bureaucracksy, gaan noodgedwongen online door. We besluiten om de tweedelige fysieke werksessie Down Dwars Delà (DDD) te bundelen in de zomer van 2021. DDD1 vindt plaats in de Eben-Ezer toren en het Silex Museum te Bassenge en DDD2 in het Bidston Observatory in Liverpool. De resultaten zijn goed, maar de organisatie is zeer zwaar. DDD1 komt terecht in het midden van de overstromingen boven Luik. Hoewel alles veilig verloopt wordt ons werkschema volledig doorkruist. DDD2 respecteert de quarantaine-regels in het VK en moet veel aandacht schenken aan afstandsmaatregelen en Covid-tests.

Vanaf 2017 coördineert Constant het door Creative Europe ondersteunde project Iteraties, een samenwerking met Dyne (Amsterdam), Hangar (Barcelona) en esc (Graz). Iteraties bestaat uit meerdere collectieve kunstresidenties en tentoonstellingen voor collectief werk. In 2019 mondt dit uit in de tentoonstelling Operating/ exploitation in Bozar in Brussel. Het fysieke deel van Iteraties is afgerond net voor het uitbreken van de eerste Covid-19 golf. De launch van de publicatie vindt online plaats. De open source tools die we hiervoor op onze server installeren blijven ook na afloop in gebruik.

De werksessie DiVersies zet zich verder met een succesvolle samenwerking met Ugent, Memoo -vlaams instituut voor het archief en de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Dit onderzoek omvat een tentoonstelling, een, online en papieren publicatie (2020) en een digitaal tentoonstellingsluik met werk van o.a: Christina Cochor, Marie Lécivain + Colm O'Neill, Nicolas Malevé + Michael Murtaugh, Anaïs Berck, Phil Langley + Mia Melvær, Z., Zoumana Meïté + Martino Morandi.

Overzicht van werksessies: <https://constantvzw.org/wefts/worksessions.en.html>

Activiteitenoverzichten van de voorbij werking: <https://constantvzw.org/site/Constant-Documenten.html>