

CONSTANT : UN HISTORIQUE

[Documentation visuelle : <https://cloud.constantvzw.org/s/QKkaQc23fLyrgCe>]

1997 → 2003 : UN DISCOURS CRITIQUE SUR LES ARTS ET LES MÉDIAS

L'Association pour les Arts et les Médias Constant a été fondée en 1997 dans le but de stimuler les pratiques audiovisuelles (cinéma, vidéo, médias, arts visuels électroniques, logiciels) et de les soutenir (production, financier, édition, recherche, infrastructure, support théorique). Elle agit dans le cadre d'une approche éthique et dans le respect des différences culturelles et du genre. Constant engage une discussion avec les organisations culturelles établies sur la façon dont les nouveaux médias peuvent transformer la relation avec le public ainsi que le rôle de l'artiste.

Le travail de Constant commence avec le premier épisode du festival *Verbindingen/Jonctions*. Les activités se déroulent au **Musée des Beaux-Arts**, à **Beursschouwburg** et à la **Cinématek**. Avec e.a : **Pieter Van Bogaert, Honoré d'O, DJ Spooky, David Shea et Imogen Stidworthy**.

Verbindingen/Jonctions évolue rapidement vers un festival transdisciplinaire entre exposition et réflexion, et offre un espace pour l'art, le web, la théorie et la philosophie inspiré du cyberféminisme, du copyleft et du logiciel libre. La perspective passionnante d'une réalité virtuelle alignée avec de nouvelles possibilités artistiques va de pair avec un discours critique sur la culture de la technologie.

Constant produit le travail pionnier *Roseware* avec **Chris Marker**. Des sujets tels que la surveillance, les traces de données, la confidentialité en ligne, le contenu ouvert, les licences, le genre et le code sont explorés avec des artistes et théoricien·e·s national·e·s et international·e·s, tel·le·s que : **Xavier Leroy, Jérôme Bel, Isabelle Stengers, Aiyer Rishab Ghosh, Terre Thaemlitz, Anouk de Clercq, Oren Ambarchi, Danny Devos et Els Van Riel**.

Les *Digital Meeting Days* à Interface3 rassemblent autour de la table des artistes médias, des hackers, des théoricien·ne·s et des étudiant·e·s en TIC (Technologies de l'Information et de la Communication). Avec e.a : **Cornelia Sollfrank, GenderChangers, Irina Aristarkhova, Mervin Jarman et Laurence Claeys**.

Depuis 2000, Constant se concentre sur le copyleft et le logiciel libre. Ce fut l'occasion pour la Belgique d'initier *Creative Commons* en 2003 en collaboration avec le **Centre de Recherche Information, Droit et Société – CRIDS** à Namur.

2004 → 2008 : LA RECHERCHE EN PRATIQUE

Au cours de cette période, l'association se transforme en une plate-forme de développement transdisciplinaire largement soutenue, pour et par des artistes et des graphistes ayant un intérêt commun pour la technologie, la culture libre et l'expérimentation. Constant est reconnu

comme structure et espace de travail artistique. Les axes sous-jacents (féminisme, copyleft et open source) se renforcent et s'approfondissent. Sous la devise "recherche dans la pratique", nous associons réflexion et pratique artistique.

Pendant cette période, Constant commence à s'organiser autour de groupes de travail spécifiques aux médias au sein desquels les professionnel-le-s échangent leurs connaissances et innovent dans leurs pratiques : Vidéo Open Source (vidéo), Open Source Publishing (conception graphique), Ellentriek (hardware, DIY et électronique), Collapse Code (performance). Leurs expériences joyeuses sont contagieuses et de plus en plus de programmeur-euse-s, graphistes, artistes, vidéastes, écrivain-e-s et bricoleur-euse-s sont impliqué-e-s dans l'opération.

Le projet de recherche itinérant *Stitch and Split*, sur les identités et les territoires de la science-fiction (2005) explore le corps comme terrain d'imagination, en collaboration avec l'**Université d'Andalousie**, la **Fundació Tapies** de Barcelone et le musée d'art contemporain **MuHKA** à Anvers. Avec, e. a., des conférences de **Cory Doctorow**, **Salman Saïd** et **Maya Van Leemput**.

Les épisodes de *Verbindingen/Jonctions* portent sur la culture du Net, les traces numériques que nous laissons sur Internet, les questions de vie privée et le potentiel de l'anarchisme linguistique. Avec e.a : **AGF**, **Simon Pope**, **Jacques Jouet**, **Bambi Cueppens**, **Adrian Mackenzie**, **Jussi Parikka**, **Sadie Plant**, **Antoinette Rouvroy** et **Edwin Carels**.

Constant travaille sur des logiciels expérimentaux pour la pratique artistique. Avec le soutien de la VAF, nous organisons un atelier international *Collaborative Online Vidéo*. Nous développons des plug-ins vidéo, donnons des cours et expérimentons avec des formats et des outils vidéo ouverts. En collaboration avec le **Musée Picasso** (Barcelone, ES), **Fundació Tapies** et **Arteleku** (San Sebastian, ES), nous démarrons le projet de recherche *Active Archives*. En 2008, nous avons co-produit *Routes+Routines* dans le cadre de *Space@Place* in **Z33** (Hasselt).

Présentations, ateliers, conférences, etc : **APT** (Anvers), **Extra-ville** (Anvers), **De Singel** (Anvers), **Ladda** (Gand), **STUK** (Louvain), **Z33** (Hasselt), **CC Genk**, **Amazone** (Bruxelles), **Argos** (Bruxelles), **Bozar** (Bruxelles), **Recyclart** (Bruxelles), **Wiels** (Bruxelles), **Ministère flamand de l'Éducation et de la Formation** (Bruxelles), **Jan Van Eyck Academie** (Maastricht, NL), **Werkplaats Typografie** (Arnhem, NL), **APO33** (Nantes, FR), **ECOS festival** (Rennes, FR), **European Media Studies** (Potsdam, DE), **European Art Festival** (Hambourg, DE), **NM-X** (Londres, UK), **Deckspace** (Greenwich, UK), **University of Dundee - Visual Research Centre** (UK), **York University Music Research Centre** (York, UK), **Centre d'Art Santa Mònica** (Barcelone, ES), **Arteleku** (San Sebastian, ES), **Universidad Politécnica** (Valencia, ES), **Circulo de Bellas Artes** (Madrid, ES), **Washington College of Law** (Washington, US), **École Polytechnique de Montréal** (Québec, CA).

2009 → 2014 : DES OUTILS POUR L'AVENIR

Constant fonctionne comme un laboratoire artistique pour la recherche artistique et l'expérimentation avec les logiciels. Notre travail est reconnu et reproduit à l'échelle internationale. Nous participons à divers projets européens à long terme et élargissons notre réseau à l'échelle internationale et locale. Dès lors, la demande d'ateliers, de présentations, de collaborations et de conseils augmente.

Avec *LABtoLAB*, nous entamons une nouvelle phase dans laquelle la coopération internationale prend une place permanente. Le réseau européen formé par **Media Lab Prado** (Madrid, ES), **Kitchen** (Budapest, HR) et **PING** (Nantes, FR) est soutenu par le Programme européen Grundtvig. Dans le cadre d'une série d'ateliers, de séminaires et d'événements organisés conjointement, nous étudions les méthodes spécifiques de partage des connaissances qui permettent de créer des laboratoires de médias.

Constant est impliqué en 2006 dans l'organisation des *Libre Graphics Meetings* : il s'agit d'une conférence annuelle, internationale et itinérante, sur les logiciels libres pour le graphisme. En 2010, nous organisons avec succès un épisode en Belgique. Au **Pianofabriek** à Bruxelles, 250 graphistes, artistes, développeur·euse·s, codeur·euse·s et utilisateur·rice·s du pays et de l'étranger se réunissent.

Les graphistes d'OSP s'établissent en 2009, ils remportent le Prix Fernand Baudoin du meilleur livre bruxellois et wallon avec *Tracks in electronic Fields*, publié chez Constant, puis le Prix Plantin-Moretus avec *Cross-over* (publié par Lannoo) pour le plus beau livre flamand.

Lorsque la Commission communautaire flamande offre à Constant l'utilisation d'un bâtiment dans la rue Gallait à Bruxelles pour une durée de trois ans, Constant à l'opportunité de faire grandir les mouvements de l'art et du design libres. Ce lieu, baptisé laboratoire d'arts *F/LOSS Variable*, offre de l'espace à 45 résident·e·s international·e·s et 30 artistes local·e·s qui y travaillent sur base régulière. Les artistes en résidence comprennent **Bitnik, Evan Roth, Marcell Mars, Knittic, Silvio Lorusso**.

Variable déploie les talents et crée de nouvelles organisations. OSP devient un collectif de design indépendant, les studios sonores d'Open Sound Lab se développent et l'organisation techno-art *F/LAT* voit le jour. Des ateliers, des réunions et des moments de travail partagés y ont lieu. L'école d'été collective *Relearn* sera organisée pour la première fois en 2013. *Relearn* est une situation d'apprentissage alternatif autour de la technologie et de l'art attirant une attention internationale et ayant lieu chaque année depuis lors. Un événement d'introduction mensuel *#LOOP* prend place et offre l'opportunité de rencontrer les créateur·trice·s et leurs projets.

Les *Verbindingen/Jonctions* se verront attribuer une nouvelle forme au cours de cette période. Nous optons pour des journées de travail numérique, un mélange d'ateliers, de réflexions et de projections qui anticipent la structure du programme que nous commencerons fin 2014. Nous présentons les résultats de la 13^e édition de *Protocoles d'échange*, sous la forme d'une exposition lors du festival *Artefact* à **STUK** à Louvain. Y sont présent·e·s : **Evan Roth, Myriam Van Imschoot, Mathew Fuller et Andrew Goffey, Karin Spink, Gerard-Jan Claes & Olivia Rochette, Graham Harwood, Bitnik, Angry Women, Jason Scott, BolWerk**.

À partir de 2013, en collaboration avec la **Bibliothèque royale de Belgique, Cinéma Nova** et le **Centre de recherche sur l'information, le droit et la société (CRIDS)**, nous organiserons la *Journée annuelle du Domaine Public*, un événement avec des conférences, des projections et des remixes artistiques.

Les projets participatifs *La Langue Schaerbeekoise* (2009-2012) et *Parlez-vous Saint-Gillois ?* (2013-2015) sont soutenus par la Région de Bruxelles-Capitale. Sur une période de 6 ans, nous collecterons des mots hybrides dans les quartiers bruxellois qui seront publiés dans une base de données audio en ligne.

Entre 2009 et 2011, dans le cadre du projet de patrimoine numérique BOM Vlaanderen (BAM, Archipel), nous travaillons intensivement sur l'*Active Archives vidéo-wiki*, un projet pilote dans lequel des standards ouverts, des logiciels libres et des expériences artistiques sont utilisés pour rendre les archives vidéo en ligne accessibles. Ceci en collaboration avec a.o. **Argos**, **Mozilla Firefox**, **Pirate Cinema** et **Open Video Alliance New York University**.

L'équipe derrière *Active Archives* met à profit son expérience pour développer une base de données expérimentale pour *Documenta14* autour du pionnier de l'électronique, « Erkki Kurenniemi : En 2048 ». L'exposition sera suivie de diverses invitations pour des présentations, des ateliers et de nouvelles missions.

Afin de donner un coup de pouce à l'expérimentation artistique du logiciel libre, Constant lance le projet pluriannuel *The Libre Graphics Research Unit* en 2011. En collaboration avec **Medialab Prado** (Madrid, SP), **Piksel** (Bergen, NO) et **WORM** (Rotterdam, NL), nous étudions la relation entre pratique créative et outils numériques. Développeur·euse·s et utilisateur·rice·s se réunissent pour spéculer sur l'avenir de leurs outils artistiques. En 2012, Constant co-cure la conférence *Tools for a Read Write World* à Media Lab Prado. Le laboratoire itinérant est soutenu dans le cadre du Programme européen Culture 2007-2013. Avec e.a : **Chris Kelty**, **Kat Braybrooke**, **Manufactura independente**, **Aymeric Mansoux**.

Fin 2014, la première session de travail aura lieu dans le cadre du programme *Transformers* de **Beursschouwburg**. *GenderBlending* traite de l'interdépendance entre les logiciels 3D et les perspectives de genre.

2015 → 2016 CONVERGENCES DE CRÉATEUR·RICE·S ET DE PENSEUR·EUSE·S

Constant développe une nouvelle structure de programme composée de sessions de travail intensives bi-annuelles et d'une résidence collective internationale. Nous créons des situations significatives et stimulantes où décideur·euse·s et penseur·euse·s se rencontrent sur la base de thèmes concrets, technologiques et sociopolitiques, que nous explorons ensemble. Ces activités se déroulent en conjonction avec des présentations informelles dans la vitrine de Constant et des projets ponctuels à petite échelle.

Les sessions de travail sont les vecteurs de contenu les plus importants pour le travail de Constant. Elles fonctionnent comme un laboratoire de recherche temporaire où les décideur·euse·s et les penseur·euse·s mettent en relation différents types d'expertise. Dans de nombreux cas, les sessions débouchent sur des publications, des présentations et des projets de suivi. L'année 2015 commence avec *Cqrrrelations*. En collaboration avec **DeBuren** (Bruxelles), nous nous concentrons sur les mythes et les pratiques entourant le Big Data. Les prototypes développés dans *Objets en commun* (2016, en

collaboration avec **Medialab Prado**, Madrid) seront ensuite exposés en Belgique. Dans *DiVersions* (2016), en collaboration avec le **Musée d'art et d'histoire**), des artistes, des graphistes et des archivistes examinent la façon dont les différences et les conflits peuvent être inclus dans les collections électroniques, les métadonnées et les artefacts numériques.

Itérations commence comme une installation collective réalisée par six artistes individuel.le.s. La première exposition *The Tech Oracle* a lieu dans l'espace d'exposition d'**esc medien kunst labor** (Graz, AT), le deuxième épisode a lieu à l'**iMAL** Bruxelles en été 2016.

Avec, e.a. : **Pascale Barret, Julien Deswaef, Agnese Trocchi, Annie Abrahams, Miriam Raggam, Claire Williams, François Zajéga.**

Depuis le premier *Constant_V* de l'année 2015 avec l'installation et l'atelier Hack the knit, une présentation informelle d'un nouveau travail en développement a lieu toutes les six semaines dans la vitrine de Constant. Entre autres : *An Electromagnetic Walk* de **Claire Williams**, *π -view* de **Stéphane Cousot et Stéfan Piat**, *Objets Déviés* de **LibreObjet**, *Anna K* de **Cathrine Lenoble**, *21C/19C*.
Procedures for Anthropometric Image Reversal de **Antje Van Wichelen**.

Présentations, ateliers, conférences, etc : **Muhka** (Anvers), **Centre de Congrès et du Patrimoine Lamot** (Malines), **BAK** (Utrecht, NL), **De Brakke Grond** (Amsterdam, NL), **Württembergischer Kunstverein** (Stuttgart, DE), **Musée Jeu de Paumes** (Paris, FR), **Quadrature du Net** (Paris, FR), **Consonni** (Bilbao, ES), **Fundació Tapies & MACBA** (Barcelone, ES), **BAU Design College** (Barcelone, ES), **Asger Jorn Museum** (Silkeborg, DK), **Museum of Contemporary Art Kiasma** (Helsinki, FI), **Esc** (Graz, AT), **VoidWarranties** (Antwerpen), **Panke.gallery** (Berlin, DE), **Bibliothèque Royale de Belgique** (Bruxelles), **CRIDS** (Namur), **Plus-tôt te laat** (Bruxelles), **Beursschouwburg** (Bruxelles), **Cinéma Nova** (Bruxelles), **Musée d'Arts et d'Histoire** (Bruxelles).

2017 → 2021 VERS UN NUMÉRIQUE TRANSDISCIPLINAIRE ET INTERSECTIONNEL

Pour la première fois, l'association reçoit une subvention de cinq ans de la part du Gouvernement flamand, ce qui lui permet d'établir un programme à long terme dans lequel le modèle des sessions de travail semestrielles, accompagnées d'un ou deux projets pluriannuels, devient de plus en plus stable et affiné. Dans le même temps, les participant-e-s et les artistes qui gravitent autour de l'association sont de plus en plus diversifiés et multidisciplinaires. L'accent mis sur les technologies ainsi que sur l'étude approfondie et l'expérimentation des pratiques artistiques actuelles est de plus en plus marqué. Parallèlement, Constant développe une recherche artistique sur les notions de soins, de collectivité et de solidarité.

Les sessions de travail de cette période portent sur les algorithmes, les méthodes de communication non-humaines, les processus de vieillissement des êtres biologiques et des outils technologiques, les antennes, les cyborgs, l'observation et la critique des nouvelles technologies, les pratiques collective. Elles sont développés en collaboration avec, e.a., **Z33** (Hasselt), **Kunsthall Extracity** (Anvers), **Computer Museum** (Namur), **Beursschouwburg**, **Pianofabriek** et **Ateliers Mommen** (Bruxelles). Le

Techo-Galactic Software Observatory (2017) mène à une publication accessible avec des méthodes d'observation critique des logiciels ; elle devient rapidement l'un de nos *Livres avec du tempérament* les plus vendus et les plus demandés. Les deux sessions de travail de 2020, *Bibliothèques Déficelées* et *Bureaucracksy*, se poursuivront nécessairement en ligne à cause des restrictions pour lutter contre la pandémie de COVID-19. Les deux dernières sessions, nommées *Down Dwars Delà*, se sont déroulées en 2021 au **Musée du Silex** (Tour Eben-Ezer) à Bassenge et au **Centre d'Art Bidston** dans l'Observatoire de Liverpool.

En 2019, l'afterlife de *DiVersions* commence avec une première étape au PianoFabriek exposant les installations de 7 artistes qui avaient participé-e-s à la session de travail du même nom en 2016. Cette étape fût accompagnée d'une publication développée parallèlement à la série d'installations et articulant différemment les thèmes de traités, à savoir les collections digitales d'institutions culturelles et les pratiques de collaborations en ligne considérées et questionnées depuis des perspectives intersectionnelles et décoloniales.

Avec, e.a. : **Mia Melvaer, Phil Langley, Zoumana Mëité, Marie Lecrivain, Colm O'Neil, Zeljko Blace, Cristino Cochior, Michael Murtaugh, Nicolas Malevé, Anaïs Berck, Martino Morandi, Amir Sarabadani, Sarah Kaerts (Immateriel Ergoed), Kris Rutten (De Krook), Saskia Willaert (MIM).**

Au cours de la période 2017-2020, nous poursuivons *Itérations* en tant que projet de coopération européenne auquel les organisations **Hangar** (Barcelone, ES) **esc medien kunst lab** (Graz, AT) ont adhéré. S'en suit 4 épisodes d'Itérations à Giampileri en Sicile (IT), Hangar à Barcelone, esc à Graz et Bozar à Bruxelles. Le dernier épisode au **BOZARLAB** à Bruxelles est accompagné d'une session de travail de 9 jours appelée *Conditions Collectives* adressant le travail artistique collaboratif en collectivité complexes. Cette session de travail se déroule dans les emblématiques **Ateliers Mommen**. Une vitrine Constant_V est également mobilisée dans le cadre de la session de travail.

En mars et avril 2019, l'exposition *Data Workers* prend place au **Mundaneum**. *Data Workers* est une exposition d'œuvres algorithmiques, c'est à dire des histoires racontées d'un point de vue de la 'narration algorithmique'. L'exposition met au premier plan les 'data workers' qui ont un impact sur notre vie quotidienne mais qui sont difficiles à saisir ou à imaginer. Elle relie les récits grand public sur les algorithmes aux histoires racontées dans les manuels techniques et les articles universitaires. Les robots sont invités à dialoguer avec les visiteur-euse-s humain-e-s et vice versa. C'est une manière de comprendre nos raisonnements respectifs, de démystifier nos comportements, de rencontrer nos personnalités multiples et de valoriser notre travail collectif.

La série d'installations *Constant_V* continue et ses vernissages deviennent désormais, pour les artistes et les étudiant-e-s en art et graphisme, un point de référence dans le quartier de Saint-Gilles pour se retrouver, se confronter, lancer des idées et initier de nouvelles collaborations. Entre autres : *Ce côté obscur de la douceur attend de fleurir* de **Pascale Barret**, *Un Modèle pour un politicien* de **Gijs de Heij**, *Menses antidote* de **Isabel Burr Raty**, *Wonder Women rencontre Victor Horta* de **Plus-tôt te laat**, *Supi8* de **Maxime Fuhrer**, *Technologies Sorcières | Fermentation Sauvage* de **Sara Manente**, *Les bruits que je ne pouvais pas ignorer* de **Yared Yilma**, *Talking Network* de **LATOS**, *Michel, Cassandra, Google et les autres* de **Algorit**.

Présentations, ateliers, conférences, etc : **a.pass** (Bruxelles), **ISELP** (Bruxelles), **Recyclart** (Bruxelles), **Mundaneum** (Mons), **Hackers & Designers** (Amsterdam, NL), **Transmediale** (Berlin, DE), **Hangar** (Barcelone, ES), **esc** (Graz, AT), **Ateliers Mommen** (Bruxelles), **Piet Zwart Instituut** (Rotterdam, NL), **Pianofabriek** (Bruxelles), **WIELS** (Bruxelles), **École d'art Arts2** (Mons), **Bozar** (Bruxelles), **iMAL** (Bruxelles), **Bibliothèque Royale de Belgique** (Bruxelles), **CRIDS** (Namur), **Plus-tôt te laat** (Bruxelles), **Computer Museum** (Namur), **Muntpunt** (Bruxelles), **Beursschouwburg** (Bruxelles), **Cinéma Nova**, **Musée d'Arts et d'Histoire** (Bruxelles), **PACKED** (Bruxelles), **Molenbeek Formation** (Bruxelles), **De Krook - UGent** (Gand), **KASK – School of Art** (Gand), **erg école de recherche graphique** (Bruxelles).