

CONSTANT

Constant is een vereniging zonder winstoogmerk werkzaam in het gebied tussen kunst en media.

Het is een interdisciplinaire werkplaats die zich bezighoudt met de cultuur en ethiek van het web. De artistieke praktijk van Constant wordt geïnspireerd door de manier waarop technologische infrastructuren, data-uitwisseling en software ons dagelijkse leven bepalen. Belangrijke werkerreinen zijn vrije software, alternatieven op auteursrecht en (cyber)feminisme.

Constant organiseert regelmatig workshops, print-parties, wandelingen en 'Verbindingen/Jonctions'-bijeenkomsten voor een publiek dat houdt van experimenten, discussies en uitwisselingen allerhande.

<http://www.constantvzw.org>

ALGOLIT

De leden van Algolit delen een interesse en praktijk rond e-literatuur en vrije software. Ze verzamelen op regelmatige basis volgens de principes van de Oulipo-ontmoetingen. Ze bespreken elkaars werk, wisselen ideeën uit en schrijven/coderen samen teksten op basis van algoritmes.

Radio Algolit @ Désert Numérique #5

Uitzending ♦ van 4 tot 6 juli 2014 ♦ St-Nazaire-le-Désert, FR

Radio Algolit was een performance van Nicolas Bourbaki. Op het menu: creaties met code en literatuur, geschreven, gelezen en uitgesproken door mensen en scripts, in een intieme samenwerking met andere digitale gereedschappen en platformen. De performance werd opgenomen en heruitgezonden in een internationaal netwerk van vrije radio's. Deze eerste radio-uitzending was een creatie van Algolit in het kader van het festival Désert Numérique #5.

<http://desertnumerique.net/>

CONSTANT VARIABLE

Van 2011 tot 2014 bestond Constant 'Variable': een F/LOSS Arts Lab in Brussel/België, een collectief atelierpand in Schaarbeek dat de VGC ons in bruikleen gaf. Variable bood onderdak aan Open Source Publishing, Open Hardware Lab, Libre Video Lab en Open Sound Lab. Er was een residentieruimte waar meer dan 35 kunstenaars verbleven. Kunstenaars van allerlei disciplines werkten er met vrije software, met open source en gerecupereerde hardware, met open inhoudlicenties. Dit Brusselse "Free Libre Open Source Software Arts Lab" was uniek in Europa.

<http://variable.constantvzw.org/>

Open Sound Lab

Wekelijkse workshops ♦ Constant Variable, Brussel

In Variable organiseerden Jonathan en Yves Poliart geluidswerkshops voor jongeren in Schaarbeek die weinig of geen ervaring hebben met software en/of het maken van muziek. Uitgaande van drie basis softwares LMMS, Audacity & Hydrogen maakten de deelnemers eigen geluidswerken. Enkele resultaten zijn online te vinden. Na de afloop van Variable vond Open Sound Lab een nieuw onderkomen in het Centre Culturel Jacques Franck in Sint-Gillis.

<https://soundcloud.com/open-sound-lab>

Blender bpy/bge

Workshop ♦ 3 januari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Een workshop met een inleiding tot 'shaders'.

Blender: 3d modellering

Workshop ♦ 11 januari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

De workshop bestond uit een dag les om te leren modelleren met Blender aan de hand van oefeningen en FAQ. Deelnemers werd gevraagd om ideeën mee te brengen voor 1-dag-projecten en onderzoek op lange termijn. Deelname was gratis, zowel voor beginners als voor experts.

Blender + Python workshop

Workshop ♦ 8 februari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Blender + Python : Introductie in Blender programmeren met Python. Een workshop georganiseerd door François Zajéga, Julien Deswaef en David Collignon.

Screenless Office

Presentatie ♦ 20 februari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Kunstenaar Brendan Howell uit Berlijn verbleef in residentie in Variable. Hij deelde zijn bevindingen over een reeks 'Screenless Office'-experimenten. Het ontwierp een artistiek besturingssysteem zonder enig op raster gebaseerd scherm.

Tijdens zijn residentie werkte Brendan aan verschillende modules voor een werkend prototype. Aan het einde van de periode bracht hij ook een pamflet uit. Voor dit onderzoek maakte hij gebruik van Linux, LaTeX, web scraping, feeds, python. Dit alles om het wiel opnieuw uit te vinden, in een bizarre maar hopelijk meer conviviale vorm.

Na de presentatie schoven we aan bij de 'table d'hôte' in La Poissonerie.

<http://www.wintermute.org/brendan/>

Blender Lookback

Workshop ♦ 8 maart 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

De titel van deze Blender BPY/BGE workshop was een parodie op de 'Facebook lookback'. We werkten aan een reeks scripts waarmee we de creatie van films automatiseren, op basis van bestaande beelden en video's in een folder. Idealiter zou je telkens een nieuwe film kunnen genereren door de inhoud van de folder te veranderen en het script opnieuw te lanceren.

Blender Open pipeline

Workshop ♦ 15 maart 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

In deze Blender workshop leidde David Collignon deelnemers door enkele oefeningen, die antwoord zochten op Frequently Asked Question aangaande Blender, zoals: is Blender concurrentie voor bedrijfsmatig geproduceerde equivalenten? Kan een volledig open source workflow gemaakt worden op een professioneel niveau? We wisselden ervaringen uit en probeerden enkele proof-of-concepts.

Training 3D printing

Workshop ♦ 12 april 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Quentin Geluyckens toonde de 'do and don'ts' van 3D printing met Blender, o.a. mesh cleaning. We bekeken ook de mogelijkheden van Blender voor parametrisch modelleren. Een 3D-printer stond ter beschikking voor demonstraties. De workshop werd opgevat als een cursus van één dag met oefeningen en plaats voor FAQ.

Blender Game Engine

Workshop ♦ 10 mei 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

De deelnemers bestudeerden de mogelijkheden van de Blender

Game Engine en gaven een kort overzicht van de twee manieren om ermee te werken : Python scripting of via de Logic Block Editor.

Openbare Bibliotheek Hacksessie

Hacksessie ♦ 16 & 17 mei 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

In de maand mei waren Marcell Mars, Sebastian Luetgert en Jan Gerber te gast in Constant Variable. Ze werken aan tools en infrastructuren die de vrije toegang tot (digitale) bibliotheken mogelijk maken.

De Openbare Bibliotheek is een van die essentiële instellingen die we pas opmerken wanneer ze al bijna zijn uitgestorven. Met de komst van het Internet leek het slechts een kwestie van tijd totdat de wereldwijde distributie van computers en netwerken kennis toegankelijk zou kunnen maken voor iedereen en overal. De ontwikkeling van Openbare Bibliotheken wijst echter in de tegenovergestelde richting. Openbare Bibliotheken kunnen de meeste digitale boeken niet uitlenen, en soms zelfs niet eens kopen. De kopieën die ze wel hebben moeten worden vernietigd nadat ze 26 keer zijn uitgeleend. Commerciële spelers domineren het scannen en verspreiden van e-boeken, wat er toe leidt dat we de droom van vrije toegang tot menselijke kennis misschien wel moeten opgeven.

Op 16 en 17 mei nodigden we grafisch ontwerpers, hackers, interface ontwerpers, bibliothecarissen, onafhankelijke boekuitgevers en programmeurs uit met kennis van en/of ideeën voor doe-het-zelf drukwerk, e-books, OCR, peer-to-peer-bibliotheken enz. om deel te nemen aan een tweedaagse hacksessie. Samen werkten we aan het realiseren van een Digitale Openbare Bibliotheek.

<http://www.memoryoftheworld.org>

Vaders van het Internet

Gesprek ♦ 24 mei 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

In 2013 werd de Belgische universalist, pacifist en feminist Paul Otlet internationaal erkend als 'een van de grondleggers van het internet'. Tegelijkertijd adopteerde Google het Otlet-archief dat is opgeslagen in het Mundaneum in Bergen, niet toevallig de thuisstad van premier Elio Di Rupo en ook nog eens gunstig gelegen naast hun gigantische datacenter in St. Ghislain. Sinds dat moment profileert Het Mundaneum zich trots met *Google op papier* en *De grote voorvader van Google*. Wij denken dat het tijd is om ook andere verhalen te vertellen.

Deze avond was deel van een onderzoek naar de verknoping van kunstmatige intelligentie, patronage en overheid. Met bijdragen van o.a. Dick Reckard, Natacha Roussel, Marcell Mars en Femke Snelting.

Variable @ De Kriekelaar: Een tentoonstelling van Vrije Libre Open Source Softwarekunst

Tentoonstelling ♦ van 12 juni tot 12 juli 2014 ♦ GC De Kriekelaar, Brussel

Van 12 juni tot 12 juli presenteerde Variable, het Free Libre Open Source Software Arts Lab, een tentoonstelling in de foyer van De Kriekelaar. Deze tentoonstelling was de feestelijke afsluiter van het avontuur dat begon in september 2011. Een maand lang kon je een selectie van de werken bezoeken die werden ontwikkeld in het huis: van fotocollages tot grafisch design, van tactiele installaties tot geluidskunst, van video tot muziek, van e-literatuur tot online databanken. Wat deze werken delen, is de keuze voor vrije software en participatieve processen, twee aspecten die sinds het begin de identiteit van Variable bepalen.

Met werk van: Julien Deswaef, Mathieu Gabiot, Pierre Huyghebaert, Silvio Lorusso, An Mertens, Michael Murtaugh, Open Source Publishing, Stéfan Piat, Jonathan Poliart, Yves Poliart, Natacha Roussel, Femke Snelting, Peter Westenberg, Claire Williams, Wendy Van Wynsberghe, François Zajéga.

Met de steun van de Vlaamse GemeenschapsCommissie en het Gemeenschapscentrum De Kriekelaar.

Gendered Turing tests: Strategies for concealing and identifying gender online

Workshop ♦ 3 juli 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Deze workshop onderzocht hoe we gender en gender representaties verwerken als anderen gescheiden zijn van onze lichamen. De twee uur durende workshop was opgebouwd rond een soort Turing-test, in dit geval The Strategies Game, waarin deelnemers de rol spelen van agent die probeert gender vast te stellen, ofwel die te verbergen.

De workshop werd ontwikkeld door ginger coons, redactrice, ontwerpster en onderzoekster uit Canada.

<http://www.adaptstudio.ca/standards/2014/04/gendered-turing-tests-and-strategies-for-concealing-and-identifying-gender-online.html>

Relearn: Variable Zomerschool

Ontmoetingsdagen ♦ van 6 tot 12 juli 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Relearn was een zesdaagse werksessie die de feestelijke en genereuze afsluiting vormde van de bijzonder productieve periode in Variable. Relearn herformuleerde de relatie met onze digitale gereedschappen: zowel onze artistieke productie als de sociale verhoudingen eromheen, de verdeling van taken, de rol van expertise, de overdracht van kennis en de verhouding tussen de maker en de opdrachtgever, curator en publiek.

Relearn was een zesdaagse ontmoeting tussen gevestigde en beginnende kunstenaars, software-ontwikkelaars en designers, studenten en knutselaars. Een internationaal gezelschap van ca.

zestig deelnemers kwam samen om creatieve praktijken te delen die geïnspireerd zijn door Free, Libre en Open Source software. Relearn verwelkomde deelnemers van alle leeftijden en disciplines. Speciale dank aan La Poissonnerie. Met de steun van de Vlaamse Gemeenschapscommissie
<http://relearn.be>

Finissage Variable!

Feest ♦ 12 juli 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Na drie intense jaren verhuisde het F/LOSS Art Lab Variable uit het herenhuis van de VGC in Schaarbeek. We vierden dit tijdens een allerlaatste Finissage!

Op het programma:

- * De finissage van de tentoonstelling 'Variable' in de foyer van De Kriekelaar'; Tijdens deze finissage kon je aansluiten bij een van de geleide bezoeken.

- * De finissage van het F/LOSS Art Lab, de zestig deelnemers aan Relearn Summerschool toonden de resultaten van hun experimenten.

- * Een feestelijke vegetarische barbecue.

- * Cocktail & andere drankjes.

- * Muziek van DJs Cagoule & Carolus.

LOOP

'LOOP' was de naam voor de opendeurmementen die we maandelijks organiseerden in Variable. Na Variable werd de formule nog verder gezet door het netwerk van voormalige Variable bewoners; OSP, F/LAT en Constant. Dit bood ruimte voor uitwisseling aan F/LOSS kunstenaars, designers en programmeurs in Brussel en daarbuiten. Een speciale editie vond plaats in Recyclart.

LOOP #12

Ontmoeting ♦ 6 februari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Presentaties van o.a. de kunstenaars in residentie Maria Karagianni & John Colenbrander, een getuigenis van Claire Williams over de constructie van een OS fablab in Ker Thiosane (Dakar), een film die tot stand kwam in het Open Source Video Lab.

LOOP #13

Ontmoeting ♦ 6 maart 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Presentaties van o.a. de Blender- en Open Sound lab workshops die plaatsvonden in het huis.

LOOP #14

Ontmoeting ♦ 17 april 2014 ♦ Recyclart, Brussel

Een serie ultrakorte presentaties over experimentele projecten die werden ontwikkeld in 'Variable'.

Op het programma o.a.:

– Claire Williams en Wendy Van Wynsberghe: "knitted conductive collaborative interaction": elektronica meets textiel, software en breimachines.

– Peter Westenberg toonde 'Spreekt U Sint-Gillis', een participatief artistiek-auditief werk.

– Open Source Publishing deed verslag van enkele van haar avontuurlijke grafische ontwerpen,

– Julien Deswaef liet na lang aandringen eindelijk zijn werk 'loveMachine' zien. Olivier Meunier en de Pure Data Patching Circle demonstreerden hoe je grafisch geluid en beeld programmeert met Pure Data, en gaven een overzicht van hun maandelijkse werkontmoetingen.

– Het Open Sound Lab presenteerde haar audio software workshops in het creëren van ritmische geluids-structuren. Ter plekke kunnen ook de resultaten van voorgaande OSL workshops beluisterd worden.

– Femke Snelting & An Mertens presenteerden de Publiek Domein Dag publicatie: The Death of the Authors, editie 1942.

Speciale gast was de Duitse ontwerper Christoph Haag, meester in generatieve animaties en typografie. Hij was in April in residentie in Variable.

<http://www.recyclart.be/nl/agenda/constant-variable>

LOOP #15

Ontmoeting ♦ 8 mei 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Presentaties van de residenten in Variable: Marcell Mars, Sebastian Luetgert en Jan Gerber.

LOOP #16

Ontmoeting ♦ 5 juni 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Met o.a. presentaties van de groepen kunstenaars die hun onderzoeksprojecten voorstellen in het kader van Relearn Zomerschool.

LOOP @ Constant

Ontmoeting ♦ 11 september 2014 ♦ Constant, Brussel

Met o.a. presentaties van het TranshackFeminist Camp in Calafó (SP) en het E-Textiles Summercamp in Paillard (FR).

LOOP @ F/LAT

Ontmoeting ♦ 9 oktober 2014, 18 december 2014 ♦ F/LAT, Brussel

F/LAT organiseerde deze Post-Variable-Loop in hun gloednieuwe

werkruimte. Met o.a. presentaties van Médor, een driemaandelijks tijdschrift voor onderzoeksjournalistiek met F/LOSS online-luik van OSP; en de avonturen van Michael Murtaugh en Nicolas Malevé in het Scandinavian Institute of Contemporary Comparative Vandalism.

<http://f-lat.org>

LOOP @ OSP

Ontmoeting ♦ 13 november 2014 ♦ Open Source Publishing, Brussel

Ook de design caravan Open Source Publishing organiseerde een LOOP, en ook alweer in een gloednieuwe werkruimte op de Prinses Elizabethlaan in Schaarbeek. Met presentaties van o.a. Catherine Lenoble over haar nieuwe romanproject KavanLand, en Eric Schrijver en Gijs De Heij over hun online collaboratief schrijven en publiceerplatform Visual Culture.

<http://ospublish.constantvzw.org>

DAG VAN HET PUBLIEK DOMEIN

De Dag van het Publiek Domein wordt jaarlijks gevierd op 1 januari. Het doel is om wereldwijd het bewustzijn aan te scherpen rond het belang van het publiek domein voor kunst en cultuur. Constant steunt dit initiatief in samenwerking met het CRIDS (Centre de Recherche Informatique et Droit, FUNDP Namen), de Koninklijke Bibliotheek van België en Cinema Nova.

Happy Publiek Domein 2014!

Feest ♦ 25 januari 2014 ♦ KBR/Cinema Nova, Brussel

Elk jaar op 1 januari belanden duizenden oeuvres in het publiek domein, 70 jaar na de dood van hun auteurs. De bescherming die het auteursrecht biedt, vervalt na 70 jaar, en dus worden deze oeuvres een openbare schat die iedereen vrij gebruiken kan.

Voor de gelegenheid organiseerden we een dag met workshops, lezingen en concerten in de Koninklijke Bibliotheek van België rond de problematiek van het publiek domein. We verwelkomden dit jaar werk van o.a. Charlotte Salomon, Nikola Tesla, Sergei Rachmaninov, Henri Lafontaine en luisterden naar interventies van juriste Séverine Dusollier, kunsthistorica Veronique Daneels, archiviste Eglantine Lebacqz, Mundaneum Mons en de muzikanten Caroline James (piano), Alexey Kokhanov (bariton), Perrine De Oliveira (cello), Mélissa Gaty (viool).

's Avonds deelden de juriste Sandrine Hallemaans en de ploeg van Nova sappige anekdotes die de complexe relatie tussen film en publiek domein in de verf zetten. Te bekijken waren de creaties van de feministische filmaakster Germaine Dulac, begeleid door de muziekgroep Les Sœurs Demi-Bride, evenals remixes van teksten van Stefan Zweig door Sébastien Conard, en performances gebaseerd op het werk van de schrijfster Héléne Gelens & van Constant.

In samenwerking met KBR, CRIDS, nY, Cinema Nova; de filmkopijen werden gerestaureerd door les Archives françaises du film du CNC.

Programma in detail:

In de Koninklijke Bibliotheek van België:

10u30 - 12u00: «Bevrijd het oeuvre !»

* *Voor kinderen:* creatie van badges, enveloppes en gadgets met beelden en teksten van auteurs die dit jaar het publiek domein betreden.

* *Voor volwassenen:* in de Middeleeuwen bestond het concept van het auteursrecht niet. Monniken kopieerden teksten in veelvoud, vaak in talen die ze niet machtig waren. Vandaag bestaat er software om teksten te kopiëren, maar dat betekent niet dat het foutloos gebeurt! Je kon leren hoe je een boek digitaal in het publiek domein beschikbaar maakt: de principes van het scannen, optical character recognition en publieke tekstdepots als archive.org en gutenber.org werden getoond.

13u30 - 16u30: «Het Publiek Domein in 2014»

*** 13u30 - 14u00: Geleid bezoek aan de tentoonstelling [FR /NL]**

Presentatie van werken van Charlotte Salomon, Béatrix Potter, Camille Claudel, Henri La Fontaine, Pieter Cornelis Boutens, Franz Courtens, Radclyffe Hall, Hans et Sophie Scholl en Nikola Tesla door Eglantine Lebacqz van de Educatieve Dienst van de Koninklijke Biobibliotheek van België & Wendy Van Wynsberghe van Constant.

*** 14u00 - 14u30: Het publiek domein & het auteursrecht in 2014 door Séverine Dusollier, professor aan de Universiteit van Namen (CRIDS)**

Toelichting van de principes die aan de basis liggen van de duur van het auteursrecht en het publiek domein en een analyse van enkele complexe of bizarre stellingnames.

*** 14u30 - 14u50: Camille Claudel door Véronique Daneels, kunsthistorica**

Presentatie van het werk van de Franse beeldhouwster Camille Claudel en haar plaats in de kunstgeschiedenis.

*** 14u50 - 15u10: Henri La Fontaine door Stéphanie Manfroid, archiefverantwoordelijke van het Mundaneum**

Portret van een Belgisch politicus, feminist en pacifist die de Nobelprijs voor de Vrede kreeg in 1913. Samen met Paul Otlet richtte hij in 1895 het Internationaal Instituut van de Bibliografie op, dat later het Mundaneum in Mons werd.

*** 15u10 - 15u30: De digitalisering van documenten die in het publiek domein belanden, door Marc D'Hoore, conservator van de afdeling Kranten en Hedendaagse**

Media van de Koninklijke Bibliotheek van België

Toelichting bij de digitalisering van een oeuvre en de problematiek van selectie, werkingskosten en wetenschappelijke relevantie.

*** 15u45 - 16u30: Sergei Rachmaninov**

* *Inleiding* op het werk van Rachmaninov door Els Goffings en Hubert Bolduc-Cloutier, assistenten van de afdeling Muziek van de Koninklijke Bibliotheek van België.

* *Concert* van Caroline James (pianiste), Alexey Kokhanov (bariton), Perrine De Oliveira (cello) en Mélissa Gaty (viool).

Zang: Ne poi krasavitsa (Don't sing o beauty), gedicht van A. Pushkin, Op. 4, n. 4; Vesennie vody (Spring waters), gedicht van F. Tyutchev, Op. 14, n. 11; U vrat obiteli svjatoj (At the sacred place), gedicht van M. Lermontov; Kak mne bol'no (How much it hurts), gedicht van G. Galina, Op. 21, n. 12; My otdokhnem (We shall rest), van "Uncle Vanja", tekst van A. Chekhov ; Arion, gedicht van A. Pushkin, Op. 34, n. 5
Trio (piano, cello, viool) : Trio élégiaque n°1

In Cinema Nova:

21u00 - 00u00: «Publiek Feest!»

*** Doorlopend : Library Box door Wendy Van Wynsberghe, Constant**

Download en upload vrij en gratis werken in het publiek domein aan de hand van je telefoon of andere online-toestellen.

*** Tentoonstelling van de fotostrip «Souvenirs d'échecs» van illustrator en graficus Sebastien Conard, nY**

Aan de hand van verzamelde foto's bouwt Conard zijn herinnering aan de novelle opnieuw op. De manipulatie en ordening van de foto's vormen zowel een autonoom verhaal als een intertekstueel spel. Dat zorgt ervoor dat de betekenis van de fotostrip verandert naarmate je dieper in Zweigs *Schaaknovelle* novelle duikt (in het publiek domein sinds 2013).

*** 21u00 - 21u30: The Death of the Authors, 1942 door Femke Snelting & An Mertens, Constant**

Een onwaarschijnlijke ontmoeting tussen het werk van vier vrouwen, die enkel hun sterfjaar gemeenschappelijk hebben. Deze film brengt de muziek van Blanche Selva (*Cloches dans la Brume*) samen met foto's van Tina Modotti en teksten van Neel Doff (*Jours de Famine et de Détresse*) en Violet Hunt (*A Hard Woman*).

*** 21u30 - 22u00: Vogelvrij en het literaire tijdschrift nY door Matthijs de Ridder & Hélène Gelès**

In 2012 vroeg het literaire tijdschrift nY tien auteurs om

zich uit te leven op het werk van schrijvers die recent het publieke domein hadden betreden. Deze vraag leverde een nY-traditie op, waaraan ondermeer auteur en filosoof Hélène Gelens deelnam. Ze presenteerde haar 'zesspraak' tussen de dichteres Marina Tsvetajeva, de anarchiste Emma Goldman, Virginia Woolfs personage 'Jinny', de filosoof Henri Bergson, de cultuurcriticus Menno ter Braak en Joseph Roths personage 'Andreas Pum'. Zes stemmen die elkaar bij leven niet noodzakelijk hebben gesproken, maar hier een levendige discussie voeren, waaruit en passant een onthullend beeld van de eerste helft van de twintigste eeuw naar voren komt.

*** 22u00 - 22u30: Het auteursrecht & film : enkele onvergetelijke verhalen door Sandrine Hallemaans, CRIDS & Cinema Nova**

*** 23u00 - 00u00 : Vier geïllustreerde plaatjes van Germaine Dulac [FR]**

Germaine Dulac is één van de eerste Franse filmmakers die film als een artistiek medium beschouwde. Sinds 2013 behoort haar werk tot het publiek domein. Deze feministe en pionier van de film regisseerde ondermeer enkele kortfilms die illustraties zijn bij Franse chansons.

De projecties van *Celles qui s'en font*, *Ceux qui ne s'en font pas*, *Un peu de rêve sur le faubourg et autrefois*, *aujourd'hui* werden begeleid door muziek van Les Sœurs Demi-Bride, met Mariette en Julie Michaud (zang), François Chamaroux (piano) en Pierre-Olivier Galbrun (gitaar).

Death of the Authors @ Erreur d'impression / Jeu de Paume

Tentoonstelling ♦ van 4 februari tot 7 april 2014 ♦ Espace Virtuel Jeu de Paume, online

Het werk van Constant, *The Death of the Authors 1941*, werd getoond in de virtuele galerij van Jeu de Paume tijdens 'Erreur d'impression/Publier à l'ère du numérique', een tentoonstelling van Alessandro Ludovico, kunstenaar, theoreticus in nieuwe media en hoofdredacteur van het tijdschrift Neural.

Met deze online tentoonstelling werd een van de meest hedendaagse fenomenen op een kritische, conceptuele en experimentele manier belicht: de radicale transformatie van gedrukte media en haar impact op de verspreiding van informatie en het bewaren van inhoud.

<http://espacevirtuel.jeudepaume.org/the-death-of-the-authors-1941-edition-2297/>

GENDERBLENDING

GenderBlending was een zesdaagse werksessie die plaatsvond in samenwerking met de Beursschouwburg, Brussel.

GenderBlending riep body-hackers, 3D-theoretici, spel activisten, queer ontwerpers en software-feministen rond de tafel om stereotiepe digitale representaties van het lichaam uitdagen, en daarmee de regels van zowel gender als software naar hun hand te zetten.

Aan de hand van 3D-animatiesoftware zoals Blender, medische bodyscanners en 3D-printers, exploreerden deelnemers de grensgebieden tussen gender en technologie.

Printen, scannen en modelleren vormden de vertrekpunten. Vandaaruit ontwikkelden zich voorstellen voor andersoortige digitale lichamen. Tijdens de week organiseerden we discussies, filmvertoningen, excursies, kleine workshops en presentaties. De theoretische en materiële eigenheid van genderrepresentaties in een digitale context werden ontsloten.

GenderBlending werd georganiseerd in samenwerking met De Beursschouwburg, Anne Smolar en Željko Blacé. Met bijdragen van Pink Screens/Genres d'à côté, Maria Ptqk, Lola Lasurt, ginger coons, Nathalie Grandjean en vele anderen. GenderBlending werd mede mogelijk gemaakt met de steun van Gelijke Kansen, Genderklik, Semaphore Research Cluster, Universiteit van Toronto, Mitacs en Autodesk Research.

<http://genderblending.constantvzw.org>

Belgian Homeless Cup

Workshop ♦ 9 juni 2014 ♦ Slachthuizen/Abattoirs, Brussel

Belgian Homeless Cup is een sporttoernooi voor thuislozen en asielzoekers. Tijdens de editie van dit jaar herdacht een vrouwelijk voetbalteam de spelertjes van een kickertafel. Door samen te spelen, door de mannetjes te vervangen en te diversifiëren met niet-standaard lichamen, gay, dakloos, trans, vrouw en divers bespraken ze genderrepresentatie in sport.

De voetbaltafel die tijdens de workshop werd gemaakt, werd getoond in de Beursschouwburg tijdens de wereldbeker voetbal in Brazilië op 12 juni. De workshop maakte deel uit van kick%sync %trans, een project van Zeljko Blacé.

In samenwerking met: Rainbowhouse, L-festival, Belgian Homeless Cup, Beursschouwburg

<http://www.timelab.org/nl/project/football-everyone-queering-sport>
<http://www.timelab.org/nl/project/sports-everyone>
<http://www.belgianhomelesscup.be>

Gendered Turing Tests: Strategieën om online-gender te identificeren of te maskeren

Workshop ♦ 11 november 2014 ♦ Cinema Nova, Brussel

Op uitnodiging van het Pink Screens Festival onderzocht de Canadese ontwerpster, redactrice en onderzoekster ginger coons hoe we gender en gender-representaties verwerken als anderen gescheiden zijn van onze lichamen.

<http://constantvzw.org/site/Gender-Blending,191-.html>

Public Archive

Tentoonstelling ♦ van 17 tot 22 november 2014 ♦ Beursschouwburg, Brussel

Een collectie games, video's, documenten, voorwerpen en beelden die werd samengesteld als de referentie-bibliotheek voor de werksessie GenderBlending. Met werk van Bibliotecha, Zach Blas, Merrit Kopas, We Transfuse, Adam Harvey, Laurence Skivee, Željko Blaće, Jacolby Satterwhite, Chase Joynt, Bradley Maning, Adam Butcher, Annie Anthropy, Tale of Tales, Martha Rosler, Angela Guenette, Anita Sarkeesian, aldebaran086, Wendy Vain, SPECS, Geoffrey Lillemon, Freyja van den Boom.

<http://genderblending.hotglue.me/publicarchive/>

<http://constantvzw.org/site/IMG/pdf/publicarchive.pdf>

Some Birds Are More Like Fish

Filmvertoning ♦ 19 november 2014 ♦ Beursschouwburg, Brussel

Some Birds Are More Like Fish was een avond met filmvertoningen, lezingen en een gesprek over lichamen die 'de categorieën voorbij' worden genoemd. Tijdens deze avond bespraken we representaties van het menselijk lichaam en zijn kruisingen met andere soorten. Ook vond er een rondleiding plaats doorheen het Public Archive, een verzameling games, video's, voorwerpen en documenten die werd samengesteld als referentiemateriaal voor de GenderBlending werksessie.

Met een lezing van van Maria Ptkq (SP) en de volgende films:

- Alain Della Negra, Kaori Kinoshita: *The Cat, The Reverend and the Slave* (80min, 2009)
- Adam Butcher: *Bradley Manning has a secret* (5.30min, 2012)
- Zach Blas: *Fag Face* (8min, 2011)

Kick%Sync%Trans

Debat en filmvertoning ♦ 22 november 2014 ♦ Beursschouwburg café, Brussel

Een avond op café met Lola Lasurt en Željko Blace en films van Tom Weller. Over hoe je sport kunt de-normaliseren.

Željko Blace is kunstenaar en activist, hij werkt met de spanningen die bestaan tussen sportnormen en queer uitdrukkingen. Hij vond QueerSport uit als een concept voor

kritisch, experimenteel en duurzaam werk en emancipatie.

Samen met Timelab in Gent en een groep vrijwilligers maakte Željko Blace een prototype van de Diversity Kickertable, een gemodificeerd tafelvoetbalspel dat spelers wil doen nadenken over het thema representatie. De groep wisselde de stereotiepe minispeletjes voor een verzameling handgemaakte, 3D-geprinte en 2D-lasercut figuurtjes. Intussen is er een Brusselse uitgave van de tafel, gerealiseerd in samenwerking met FabLab Brussel, het sociaal huis HoBo en RainbowHouse. Deze tafel werd tentoongesteld in De Beursschouwburg tijdens GenderBlending.

Tom Weller is filmmaker en transgender coach bij Boxing-Girls, een queer-feministische boxclub in Berlijn. Hij maakt documentaires en langspeelfilms en organiseert video workshops rond thema's van seksuele geaardheid en identiteit in sport.

Filmprogramma

- Ruben Malchow & Tom Weller: *Fest der Liebe* (7.58min, 2005)
- Tom Weller: *Ring Frei* (5.55min, 2010)
- Tom Weller: *trans*sport*gaygames** (8.55min, 2011)
- Dylan Williams: *Men Who Swim* (1h11, 2011)

OPEN SOUND LAB

Jonathan en Yves Poliart organiseren geluidswerkshops voor jongeren die weinig of geen ervaring hebben met software en/of het maken van muziek. Ze leren drie basis softwares aan, LMMS, Audacity & Hydrogen. Daarmee maken de deelnemers eigen geluidswerken. Enkele resultaten zijn online te vinden. Na de afloop van Variable vond Open Sound Lab een nieuw onderkomen in het Centre Culturel Jacques Franck in Sint-Gillis.

<https://soundcloud.com/open-sound-lab>

Open Sound Lab

Workshop ♦ van 2 tot 30 oktober 2014 ♦ CC Jacques Franck, Brussel

De workshop "Open Sound Lab" ging opnieuw van start in het Cultureel Centrum Jacques Franck in Sint-Gillis! De focus van de workshop bleef ongewijzigd: jonge muzikliefhebbers leren kwalitatieve instrumentals maken met open source geluidssoftwares. De workshop kreeg een extra dimensie, dankzij de samenwerking tussen CC Jacques Franck, Open Sound Lab en het jeugdhuis "Cité des Jeunes".

De soundtracks die de jongeren maakten, begeleidden de films van filmmakers van de Cité des Jeunes. De afgewerkte films worden in mei 2015 vertoond in de grote zaal van het CC Jacques Franck.

SPREKT U SINT GILLIS ?

Tussen 2013 en 2015 verzamelt dit project woorden in de buurt Bosnië in de wijk Sint-Gillis. Door middel van activiteiten, radio-uitzendingen, wandelingen, workshops en andere vormen van interventies kunnen bewoners en een breder publiek deelnemen aan dit exploratieve 'van onderop' onderzoek naar talen die gesproken worden in de buurt.

Onze speciale interesse gaat uit naar 'brugwoorden'; woorden die functioneren tussen de officiële talen, gewone woorden die een nieuwe betekenis hebben gekregen, hybrides, vaktaal, jargon, slang, straattaal en woorden die getuigen van de multiculturele origine van de buurtbewoners en hun connecties met andere plaatsen.

<http://www.spreektu1060.be>

Radio Bosnië

Uitzendingen ♦ 16 januari, 20 maart, 17 april, 15 mei, 19 juni, 17 juli, 18 september, 16 oktober, 20 november, 18 december 2014 ♦ Radio Alma 101.9FM, Brussel

Radio-uitzending met een keuze van woorden die opgenomen werden in de buurt Bosnië in Sint-Gillis, Brussel. Op het menu: Het woord van de maand, portretten van buurtbewoners en plekken in de wijk. Elke vierde donderdag van de maand werd dit programma ook heruitgezonden op Radio Panik.

www.radioalma.be
www.radiopanik.org

Luister naar de woorden van Sint-Gillis

Tentoonstelling ♦ van 1 mei tot 31 augustus 2014 en van 23 september tot 22 november 2014 ♦ Nederlandstalige Bibliotheek, Brussel

In de Nederlandstalige bibliotheek van Sint-Gillis kon u naar een selectie van woorden luisteren die werden opgenomen in de buurt Bosnië in Sint-Gillis. Ze vertellen de verhalen van mensen die de woorden aanreikten voor de audio-databank van het project.

Van mei tot augustus 2014 waren de volgende woorden te horen: "Marteau rouge", "Portugitu", "Bosnilav", "La pousse qui pousse". Van september tot november 2014 waren de volgende woorden te horen: "Safi", "Bèèèèèèèèèè", "Scouti", "Supercalifragilisticexpialidocious".

De woorden kunnen nog altijd beluisterd worden op de website van het project.

<http://www.sint-gillis.bibliotheek.be/nieuws/sprekt-u-sint-gillis>
<http://www.spreektu1060.be>

Play Babel

Wandeling ♦ 11 oktober 2014 ♦ Constant, Brussel

Kunstenares Anna Raimondo creëerde een geluidswandeling in de wijk Bosnië in Sint-Gillis. Play Babel verkende de buurt en de talen die de bewoners er spreken. Tijdens de wandeling kon u

proeven van een soep van accenten en een salade van leenwoorden, doorspekt met absurditeiten en onvertaalbaarheid. U hoorde woorden die vanuit alle windrichtingen in de buurt zijn aangeland.

Je kan je eigen groepswandeling nog tot augustus 2015 aanvragen bij Constant. Of je kan de wandeling ook individueel ontdekken, het geluidsmateriaal blijft beschikbaar bij Constant. Neem een mp3 speler en een hoofdtelefoon mee, en download de wandeling van de website.

Dialogotafel: Reizende woorden

Ontmoeting ♦ 18 oktober 2014 ♦ Café Coyote Bar, Brussel

Een uitwisseling rond grensoverschrijdende woorden, woorden die zich in een nieuwe talige en geografische omgeving installeren. Deze dialogotafel werd georganiseerd door de Nederlandstalige Bibliotheek in Sint-Gilles en Constant, in samenwerking met 'Brusselindialogue'.

<http://www.brusselsindialogue.be>

Concert Odessalavie

Concert ♦ 8 november 2014 ♦ Wassalon Bosnilav, Brussel

De twee muzikanten van Odessalavie, Aurélie Charneux (klarinet) en Silvia Guerra (accordeon) speelden in het wassalon Bosnilav. Of hoe je klezmer muziek kan spelen zonder te 'kasher' te zijn.

<http://odessalavie.blogspot.be>

VERBINDINGEN/JONCTIONS

Verbindingen/Jonctions (V/J) was het tweejaarlijkse multidisciplinaire festival van Constant.

V/J combineerde high-, low-, en no-tech strategieën uit utopische, hedendaagse, traditionele en fan- culturen met open standaarden, vrije licenties, feminisme en queer-theorieën. Het festival bood kunstenaars, software-programmeurs, academici, radiomakers, linuxgebruikers, interface-ontwerpers, urban explorers, performers, techneuten, advocaten en anderen de kans om elkaars praktijken te ervaren en hun activiteiten en interesses met elkaar en met een breed publiek te delen.

Wordt u al geholpen?

Tentoonstelling ♦ van 22 tot 24 januari 2014 ♦ Maison des Arts, Brussel

Het internet raakt steeds drukker bevolkt met diensten die dataverkeer, netwerken en computergebruik controleren. Cloud computing services beweren goed, veilig en transparant met uw data om te gaan. Gegevens worden opgeslagen op onbekende plekken en aan u terug 'geserveerd' waar en wanneer u maar wilt. De kunstenaars in deze mobiele tentoonstelling zitten niet op een wolk en houden graag zicht op hun eigen data. Zij stellen zich de

vraag: Who does that server really serve?

In december 2013 organiseerde Constant VJ14 'Are You Being Served', een bijeenkomst van digitale kunstenaars, data-activisten, juristen en andere nieuwsgierigen geïnteresseerd in een ethische en experimentele benadering van digitale netwerkcultuur. Samen werkten we rond de mogelijkheden van analoge en parallele netwerken, deep web, mesh, dark-net, tunneling en proxies. De gsm's, Kindle's, tablets en andere hardware in onze jaszakken zijn gesloten technologische doosjes die we volgens de gebruiksvoorwaarden vooral niet open mogen maken. Met behulp van Free, Libre en Open Source Software, vrije licenties, copyleft en Free Culture proberen we een andere relatie met technologie mogelijk te maken.

De kunstwerken reageerden met humor en inventiviteit op stereotypische gender verhoudingen in IT-omgevingen, de macht van 'Root' gebruikers, privacy gevoeligheid van medische data, interceptie van netwerkverkeer, gedistribueerde creatie en commerciële toe-eigening van user generated data.

Met werk van ondermeer Eleanor Greenhalgh, Olia Lialina, An Mertens, Wendy Van Wynsberghe, irrational, Men in grey, Silvio Lorusso + Sebastian Schmiege.

Samengesteld door Constant (Femke Snelting + Peter Westenberg)

<http://www.cdpd.be/SideEvents.html#Art>

Are You Being Served

Booksprint ♦ van 8 tot 12 september 2014 ♦ KWP De Pianofabriek, Brussel

Tijdens de VJ14 'Are You Being Served' nodigden we een team van 'toegewijde rapporteurs' uit om live nota's te nemen van workshops en lezingen op een collectieve Etherpad. Ze verrichtten een enorm werk.

De rapporteurs verzamelden voor een week in Kunstenwerkplaats De Pianofabriek, samen met een ontwerper, om op basis van deze nota's een collectieve publicatie te maken, on & offline. Wie zin had om als vrijwilliger deel te nemen aan dit proces, was van harte welkom.

VJ14 Booksprint was een project van Constant ism Kunstenwerkplaats De Pianofabriek, Anne Laforet, Marloes de Valk, Madeleine Aktypi, Reni Höfmüller e.a.

<http://areyoubeingserved.constantvzw.org>

EN MEER...

DISPOSITIFS POST-

Seminarie ♦ van 24 tot 26 januari 2014 ♦ Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, SP

Constantlid Peter Westenberg nam deel met een lezing en een workshop aan Dispositifs Post- in Barcelona, een evenement georganiseerd door Idensitat, Fundació Antoni Tàpies, Recreant

Cruïlles, Sala d'Art Jove and Hangar in Barcelona.

24-25.01.2014 | SEMINARIE Fundació Antoni Tàpies

Met de deelname van: Ana Méndez de Andrés | Tania Ragasol | Marco Stathopoulos | Joan Subirats | Jeanne van Heeswijk | Peter Westenberg. Taules d'intercanvi y presentació de projectes: Waag Society [Amsterdam] | Prostoroz [Ljubljana] | Expeditio [Kotor] | Transforma [Torres Vedras] | Idensitat [Barcelona] | European Forum for Architectural Policies [Brussels] | Dédale [Paris] | Recreant Cruïlles [Barcelona] i els artistes que participen en les intervencions en l'espai públic.

24+26.01.2014 | 10,00h-14,00h WORKSHOP TRANS-NATIONALE WIJKEN | PETER WESTENBERG. In deze workshop lieten we buitengewone woorden reizen tussen de Germanetes-zone in de Barcelonese buurt Eixample Esquerra, en de Bosnië-wijk, in de gemeente Sint-Gillis in Brussel. In de Bosnië-wijk wonen veel mensen van Midditerraanse origine die in de jaren '50 en '60 en tijdens de recente financiële crisis in Brussel arriveerden. Welke rol kan een trans-lokaal-gemeenschaps-gesprek spelen in het invullen van gaatjes in onze wijken? Wat verbindt lokale spreektaal met globale problematieken?

<http://www.idensitat.net>

Duurzame modellen voor een Deelbare Cultuur: een reeks aanbevelingen

Presentatie ♦ 4 februari 2014 ♦ Constant Variable, Brussel

Jaron Rowan van Conservas/FcForum presenteerde een publicatie waarin de economische modellen die vrije culturele praktijken ondersteunen worden geanalyseerd. Hij stelt een reeks aanbevelingen voor die deze sector zou kunnen ondersteunen in zijn toenemende ontwikkeling. Na de beginfase waarin de free/libre cultuur opkwam en zich verspreidde, voelen we nu de nood om de bestaande economische structuren voor de productie en financiering van cultuur te herdenken en veranderen. Het is belangrijk om innoverende strategieën te benoemen en verspreiden opdat culturele praktijken duurzaam zouden zijn en bijdragen aan de ontwikkeling van de hele maatschappij. Met zijn publicatie wil Jaron de F/LOSS-kunstenaars en andere geïnteresseerden in Brussel uitnodigen tot discussie.

Dit werk was het resultaat van een samenwerking tussen CONSERVAS/Xnet, Stichting Kennisland, World-Information Institute en het National Hellenic Research Foundation Documentation Centre (NHRF/EKT).

L-Salon: van de hash op de tak

Presentatie ♦ 15 maart 2014 ♦ Herberg Macharius, Gent

Laurence Claeys, Aurea Harvey en Femke Snelting namen deel aan een avond georganiseerd door de feministische organisatie L-Salon:

"L-Salon installeert op 15 maart iSalon, een vrouwvriendelijke playground waar we met 0 en 1 aan de slag gaan. Drie female geeks geven hun invulling aan informatie- en communicatietechnologie, laten licht schijnen op hoe het voelt

om digigirl te zijn en springen voor ons van de hash op de tag. Hoe social zijn hun media, hoe virtueel is onze leefwereld en wanneer stopt creativiteit en begint het echte gamen?"

Libre Graphics Meeting 2014

Ontmoetingsdagen ♦ van 2 tot 5 april 2014 ♦ Universität Leipzig, DE

Sinds 2007 coörganiseert Constantlid Femke Snelting de jaarlijkse Libre Graphics Meeting. Zij modereerde ook deze conferentie.

Vier dagen van hacking, workshops, ontmoetingen, lezingen en presentaties rond Libre Graphics software en het creatieve gebruik ervan. LGM is dé gelegenheid om ontwikkelaars, designers en kunstenaars te ontmoeten en nieuwe gereedschappen en experimenten te ontdekken.

Met bijdragen van mensen uit het netwerk van Constant en Variable:

* Systems Design: Een workshop met Christoph Haag. Een visuele brainstorm rond alternatieve software workflows.

* Relearn Summerschool: Constant Variable presenteerde Relearn, een tijdelijke kunstschool met evenveel docenten als deelnemers.

* Free culture aware educators in art and design education: een ontmoeting met 80c en Larisa Blasic, en mensen die geïnteresseerd zijn in de relatie tussen vrije cultuur, kunst- en ontwerponderwijs.

* Ethertoff release announcement: OSP presenteerde een wiki die rond de populaire Etherpad software werd gebouwd, ontworpen voor een vlotte overgang tussen schrijven, redactiewerk en lay-out.

<http://libregraphicsmeeting.org/2014>

Autonomy (im)possible!

Presentatie ♦ van 28 tot 31 mei 2014 ♦ afo architekturforum oberösterreich, Linz, AT

Wat is de persoonlijke geschiedenis van uw server/service? Welk gender heeft uw server/service? Hoe gaat hij/zij om met de wet en hoe werkt de wet met hem/haar? Hoe zorg je voor je server/service en hoe zorgt hij/zij voor u? Femke Snelting presenteerde de Feministische Server Summit die plaatsvond tijdens Verbindingen/Jonctions 14 op het Art Meets Radical Openness evenement in Linz.

<http://www.radical-openness.org>

Vooruitgangstraat/Rue du Progrès

Performance ♦ 18 oktober 2014 ♦ Gaucheretplein, Brussel

Enkele jaren geleden kregen de bewoners van de Schaarbeekse Vooruitgangstraat ontnuchterend nieuws: zo'n 30 woningen moeten wijken voor het Gewestelijke Expressnet (Gen), een uitbreiding van het Noordstation. Het gevolg van een aan voortdurende verandering onderhevige grootstad. Globe Aroma -

een sociaal-artistieke organisatie die ontmoetingen in de stad stimuleert - zag een mooie kans om een van hun kunstenaars in contact te brengen met de verhalen en herinneringen die in de straat leven.

Samen met de bewoners en bezoekers van de Vooruitgangstraat bouwde kunstenaar Kinch (Paul Kamisy) een videoconcert met gevonden objecten die de sporen meedragen van hun oorspronkelijke gebruik. Het resultaat werd een performance met schaduwefecten, fotogrammen en super8-fragmenten geprojecteerd rond de muzikanten. Kinch liet klank en beeld versmelten, met als stem de geluiden van de stad, met als echo de stilte, met als ritme het gebruik van het lichaam,...

Constantlid Wendy Van Wynsberghe werkte mee aan de workshops en de publieke presentatie.

<http://www.beursschouwburg.be/nl/event/6324/2014-09-23/#!6453>

Een feministische server ...

Lezing ♦ 30 september 2014 ♦ esc medienlabor, Graz, O

Als bijdrage aan The Ministry of Hacking, een project ontwikkeld door esc medienlabor in Graz, presenteerde Constant een follow-up van de Feministische Server Summit. Rond en na Verbindingen/Jonctions 14 dat in december 2013 plaatsvond, werden vele andere internationale bijeenkomsten georganiseerd die ons denken over feministische servers hebben uitgedaagd, voortgezet en uitgebreid. Tijd voor een update!

<http://esc.mur.at/de/projekt/ministry-hacking>

Cultuur: (on)gemeen goed

Workshop ♦ 23 oktober 2014 ♦ Congres- en Erfgoedcentrum Lamot, Mechelen

In het kader van de jaarlijkse trefdag van het Pulse Transitienetwerk Cultuur, leidden Femke Snelting en An Mertens een workshop rond 'Digital Commons'. Ze lieten de deelnemers eigenhandig kennismaken met het digitaliseringsproces en manieren om materiaal te remixen dat tot de wereldwijde commons behoort, via het werk van vier auteurs die het publiek domein betraden in 2014: Henri La Fontaine, Beatrix Potter, Fats Waller en Rachmaninov. Welke aspecten van hun werk behoren tot het publiek domein en welke niet? Hoe vindbaar is hun werk? En hoe toegankelijk? Wat is nodig om analoge documenten te digitaliseren? En waar kan je het gedigitaliseerde werk best ontsluiten?

Op de derde editie van de Trefdag wil Pulse samen met cultuurprofessionals de zogenaamde 'derde weg' van het gemeengoed verkennen. Als de eerste weg die van de privé-markt is en de tweede die van de overheid, dan behoort de derde weg de gemeenschap toe. Via collectieve actie komen we tot het beheer van dat gemeengoed – letterlijk dus goed dat de gemeenschap toebehoort, maar toch steeds vaker wordt opgeëist door de markt of overheden.

Pulse – Transitienetwerk Cultuur is een netwerk van actoren en steunpunten uit de kunsten, erfgoed en sociaal-culturele sectoren

dat samen met de Vlaamse Gemeenschap werkt aan een transitie naar een sociaal-rechtvaardige duurzame samenleving.
<http://pulsenetwerk.be/trefdag/>

In zo'n wereld leven we nu eenmaal niet: van de 'Radiated Library' van Paul Otlet, naar Google op Papier

Lezing ♦ 31 oktober 2014 ♦ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, D

Voor het seminarie Public Library. Über Infrastrukturen der Wissensbildung (Openbare Bibliotheek. Over infrastructures van kennisvorming) bereidde Femke Snelting een nieuwe aflevering voor van *Vaders van het Internet*, een serie waarin de toenaderingen tussen een internetgigant, lokale overheden en een historisch archief in kaart worden gebracht.

"De Belgische universalist en documentalist Paul Otlet stierf in 1944 als een gedesillusioneerde man. Tijdens zijn leven had hij Het Mundaneum, een encyclopedisch overzicht van de menselijke kennis dat 'geleidelijk een permanente en volledige weergave van de hele wereld zou vormen', slechts gedeeltelijk kunnen realiseren. Terwijl Otlet op dit moment wordt herontdekt als 'een van de grondleggers van het Internet', heeft Google de overblijfselen van zijn archief in Bergen geadopteerd. Bergen is gevestigd in een voormalige mijnstreek in het zuiden van België, en is behalve de geboortestad van premier Elio Di Rupo, ook gunstig gelegen naast een van de grootste datacenters van Google in Europa. Deze lezing verkent de rommelige verwickelingen tussen haperende lokale overheden, dromen van toegankelijke kennis, en de hoopvolle wens door een multinational te worden verlost."

<http://www.wkv-stuttgart.de/programm/2014/veranstaltungen/public-library/>

'I think that conversations are the best, biggest thing that free software has to offer its users'

Lezing ♦ 6 november 2014 ♦ FCforum-lab @ BAU, Barcelona, SP

Tijdens een lezing in het kader van het Free Culture Forum in Barcelona presenteerde Constantlid Femke Snelting een boek-in-ording, de neerslag van een groot aantal gesprekken tussen ontwikkelaars en ontwerpers die deel uitmaken van het grotere ecosysteem van Libre Graphics. Via hun gesprekken over gereedschappen voor typografie, lay-out en beeldverwerking creëren ze een portret van een gemeenschap die gradueel de onderlinge relaties begrijpen tussen software en ontwerp. Geredigeerd in samenwerking met Christoph Haag.

<http://lab.2014.fcforum.net>

Gedeelde ervaring: wanneer 'gebruikers' en 'ontwikkelaars' samen gereedschappen ontwerpen

Workshop ♦ 7 november 2014 ♦ Hangar, Barcelona, SP

Met deze workshop stelden Femke Snelting en de ontwerperskaravaan OSP de vraag hoe digitale gereedschappen kunnen weerstaan aan de strikte scheiding die wordt gemaakt tussen 'ontwikkelaars' en 'gebruikers', zowel in het creatieproces van de gereedschappen, maar ook in het gebruik.

De workshop vond plaats in het kader van PIPES (Participatory Investigation of Public Engaging Spaces), en werd georganiseerd in samenwerking met OSP (Open Source Publishing).

<http://lab.2014.fcforum.net/en/workshops/>