

Werkessie: Cqrrelaties

<http://cqrrelations.constantvzw.org>

Cqrrelations was een werkessie van 12 tot 23 januari 2015 in het Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Een Cqrrelatie is een notie met een bedoelde tyffout. Je kan het uitspreken als crummylatie, crappylatie, queerylatie ... naar analogie met de Engelse woorden 'crummy', 'crap', 'queer'. Cqrrelatie verwijst naar de schaduwzone van de statistiek en computing.

Tijdens deze residentie nodigde Constant datareizigers uit, schrijvers, cijfergeeks, programmeurs, kunstenaars, wiskundigen, verhalenvertellers en andere techcreatieve duizendpoten voor een ontdekkingsreis langs de non-relaties, desanalyses, vage categorisering en crummylaties in de Big Data die onze dagdagelijkse omgeving en taal mee vormgeven. Ze gingen aan de slag met data, op zoek naar manieren om hun intuïtie, stem, zintuigen, lichamen en de fysieke context in de algoritmes en tabellen te smokkelen.

We vertrokken vanuit twee verschillende perspectieven. We volgden het spoor van de aardappel doorheen digitale architecturen van lokale, nationale en internationale databanken en beheerakkoorden enerzijds; en onderzochten algoritmes en methodes voor tekstanalyse en pattern recognition anderzijds.

Deelnemers: Wendy Van Wijnsberghe, Valery Vermeulen, Sungyoung Choi, Stamatia Portanova, Solon Barocas, Silvio Lorusso, Seda Gürses, Ruben van de Ven, Roel Roscam Abbing, Robert Oxhorn, Ricardo Lafuente, Quentin Lacroix, Peter Westenberg, Natacha Roussel, Michael Murtaugh, Maxigas, Martin Howse, Marika Dermineur, Marc Kregting, Manetta Berends, Léo Seyers, Kobe Matthys, Kim Wende, Kevin Bartoli, Kate Rich, Julie Boschat Thorez, Juliane de Moerloze, Joseph Knierzinger, Jonny McHugh, Jack Boyer, Hans Lammerant, Guy De Pauw, Guillaume Bernier, Gijs de Heij, Geoffrey Bowker, Freija Vandeboom, Femke Snelting, Donatella Portoghese, Didier Debaise, Dennis Pohl, Dave Young, Cristina Cochior, Catherine Lenoble, Brendan Howell, Barbara Prada, Antoinette Rouvroy, Anita, Ana Carvalho, An Mertens, Alexandra Cárdenas, Anne Laure Buisson.

Expertise: Anne-Laure Buisson, Karin Ulmer

Coördinatie: Nicolas Malevé, Martino Morandi, An Mertens

Debat: Discriminatie & Big Data

Vlaams-Nederlands Huis deBuren, Brussel • 22/01-22/01

CPDP en Constant organiseerden samen een avond in deBuren rond de schaduweffecten van Big Data. Aan de hand van enkele experimenten uit de Brusselse werkelijkheid, uitgewerkt door een groep kunstenaars tijdens hun residentie in deBuren, presenteerden Geoffrey Bowker, Solon Barocas en Antoinette Rouvroy hun laatste bevindingen. Vervolgens gingen ze in gesprek met elkaar en het publiek.

Geoffrey Bowker is een belangrijke stem in de reflectie rond Big Data en het belang van waarden in de ontwikkeling van digitale kennissystemen. Antoinette Rouvroy bedacht het concept van het 'Algoritmische beleid', waarbij beslissingsname steeds meer gebaseerd is op statistieken. Solon Barocas is postdoctoraal onderzoeker aan het Center for Information Technology Policy van Princeton University en moderator Seda Gürses is ex-Brusselaar en post-doctoraal onderzoekster aan de New York University.

Cqrrelerende Composities & Party

Les Halles de Schaerbeek / Hallen van Schaarbeek, Brussel • 23/01-24/01

We kunnen data analyseren, correleren, bespreken, visualiseren, maar ook sonoriseren.

Tijdens een live-coding concert cqrreleerde de Colombiaanse Alexandra Cárdenas gegevens waarmee kunstenaars in deBuren experimenteerden. Daarna trakteerde de Belgische wiskundige en muzikant Valery Vermeulen ons op een eerste staalkaart van Krystal Ball, een compositie aan de hand van econometrische data, algoritmes en modellen die aan de basis liggen van de wereldwijde financiële industrie. De geluidsgolven werden ten slotte door dj's opgepikt en getransformeerd in een stomende danservaring.

Presentatie in Recyclart

Recyclart, Brussel • 15/01-15/01

In een reeks korte, informele presentaties kreeg het publiek een eerste overzicht van het werk tijdens Cqrrelaties. Met o.a. presentaties van Peter Westenberg, Nicolas Malevé, Kate Rich en twee performances van algoritmes, voorbereid door Adva Zakai & An Mertens.

Presentatie: Cqrrrelaties @ Transmediale

Haus der Kulturen der Welt, Berlijn (DE) • 30/01-30/01

Dick Reckard, An Mertens, Brendan Howell en Catherine Lenoble stelden enkele van de ideeën voor die werden ontwikkeld tijdens Cqrrrelaties (spreek uit 'crummylaties, querylaties...), de laatste werksessie van Constant in Brussel. Het concept van deze werksessie was geïnspireerd op hun werk met Algorit, een Constantgroep die gefascineerd is door wat zich op de grens afspeelt tussen tekst, taal en code. Ze experimenteerden onder meer met gereedschappen voor tekstanalyse, ontwikkeld door onderzoekers van CLiPS aan de Universiteit van Antwerpen. Aan de hand van datasets op basis van grote corpussen tekst ontwikkelden ze systemen om vrij accuraat leeftijd, geslacht en stijl van auteurs te bepalen. Hun presentatie werd gevolgd door de performance van het Markov Chain algoritme, met analoge technieken.

Presentatie: pattern.paternalism @ Algorithmic Cultures and Security

BAK, Utrecht (NL) • 18/06

Hoe kunnen we de invloed van hedendaagse digitale technologieën op de mechanismen van beveiliging en bewaking aankaarten, en wat is de invloed ervan op de formatie van object-subject in het Posthumane tijdperk? Femke droeg bij aan de vierde bijeenkomst in de Posthuman Glossary-serie met een wandeling langs Constants' werk met, op en rond algoritmische culturen.

WERKSESSIE: Promiscuous Pipelines

'Universalism is not rejected but particularized; what is needed is a new kind of articulation between the universal and the particular' (Chantal Mouffe in: *The Return of the political*, 1993)

In informatica kun je een 'pipe' gebruiken om verschillende software modules met elkaar te verbinden, de output van het ene programma wordt gebruikt als input in het andere. 'Pipes' liggen aan de basis van de 'Unix filosofie', een visie op software productie waarin multitask gereedschappen aan elkaar kunnen worden gekoppeld om ogenschijnlijk oneindige software combinaties mogelijk te maken. Met die intrinsieke notie van inwisselbaarheid en flexibiliteit, de aanname dat elk element moet worden geoptimaliseerd om "iets te doen en dat goed te doen" leidt tot een voorspelbare en uiteindelijk normatieve set.

Als elke tool gemaakt is om in elke context door iedereen en op elk moment te kunnen worden gebruikt, wat doe je dan met gesitueerde kennis? Hoe kunnen we ons modulariteit inbeelden, wetende dat software processen inherent lek en contextueel zijn?

Promiscuous Pipelines bracht een week lang kunstenaars en andere denkers bijeen om de praktijk van modulariteit te herdenken, in de wetenschap dat software van nature lekken vertoont en contextueel gebonden is. Sommigen van de deelnemers hadden al eerder rond hetzelfde onderwerp met Constant hadden samengewerkt, en anderen brachten nieuwe netwerken binnen. Het idee was om bestaande 'Promiscue praktijken' met elkaar te verbinden om zo beter zicht te krijgen op de methodes, gereedschappen en technieken die ermee samenhangen.

Tijdens de *Circuitous Zenne walk* leidde Wendy Van Wijsberghe ons langs de zichtbare en onzichtbare loop van de Zenne. De lezingen van Simon Yuill (*Some thoughts on modularity in regard to problems of scale and composition in production as politics*), Eleanor Saitta en Sophie Toupin (*Anti-colonial hacking*) zorgden voor verdieping.

Met onder andere: Agustina Andreoletti, Simon Yuill,

Øyvind Kolås, Microraptor/GEGL, Eleanor Saitta, Dymaxion, Sophie Toupin, Marthe Van Dessel, bolwerk, Željko Blace, QueerOS, Gottfried Haider, Martino Morandi, Unitary Networking, Nik Gaffney, Michael Murtaugh, Active Archives, An Mertens, Gijs de Heij, Anne Laforet, The Botopera, Gottfried Haider, Christoph Haag, Etherpash, Sophie Toupin, Pierre Marchand, Wænd

Coördinatie: Wendy Van Wijnsberghe en Femke Snelting

De werksessie werd ontwikkeld samen met en gehost door Foam.

Apéro Promiscuous Pipelines

FoAm, Brussel • 4/09

Tijdens een speciale editie van de FoAM-aperó kon je de processen ontdekken, die tijdens de werksessie Promiscuous Pipelines in gang gezet waren.

De aperó van FoAM is een wekelijkse bijeenkomst van teamleden, bezoekers en passanten.

RESIDENTIE + TENTOONSTELLING: Iteraties

Iteraties is een reizende tentoonstelling van een telkens wisselende groep kunstenaars die uitgenodigd worden 'in situ' een gezamenlijk media-werk te maken.

De groep bestond uit zes kunstenaars die werden uitgenodigd in een collectieve residentie, en werd begeleid door het Brusselse kunstlab Constant en esc media kunst labor uit Graz, Oostenrijk.

Voor hun werk nemen zij als basismateriaal het kunstwerk dat is gemaakt in de voorgaande editie van Iteraties, door een andere groep kunstenaars. Op die manier ontstaat een 'itererende' serie kunstwerken die gerelateerd zijn aan elkaar en die samen een beeldend antwoord vormen op de vraag hoe kunstenaars in een technologisch tijdperk samenwerken.

Iteraties kan worden beschouwd als een experimenteel arrangement met flexibele grenzen. Het project creëert situaties die vertrekken vanuit de kunst met extensies naar andere velden: informatica, sociology, netwerk theorie, privacy en copyleft studies.

De infrastructuur van het Internet groeide op een gedecentraliseerde manier. Dit vereiste, faciliteerde en conditioneerde co-operatie en samenwerking.

Dit collectieve karakter van het web markeerde de kunst en cultuur die in deze nieuwe virtuele ruimte ontstond en die zich gelijkwaardig vertakte naar ruimtes voor functionaliteit en fantasie. Het basis concept was het verweven van verschillende kennis- en ervaringsvelden met als doel om inzicht te krijgen in het hier en nu. Software en hardware ontwikkelingen beoogden de coëxistentie van collectieve en individuele elementen te faciliteren. Met de ontwikkeling van het Web 2.0 werd bijna uitsluitend de individualisatie van de gebruiker bevorderd door een simultane monopolisatie van infrastructuren. Individualisatie is daardoor tegenwoordig de 'default' geworden. Collectieve vormen zijn aanwezig maar ze leven eerder op de achtergrond.

De twee organisaties die dit project intieren, Constant en esc media art laboratory, werden opgericht in een tijd waarin het semantische web en het web 2.0 nog goedbedoelde, deels zelfs utopische

ideeën waren. Vandaag zijn niet alleen technisch begaafde geeks en activisten zeer geïnteresseerd in open-source en vrije software, maar ook, en voornamelijk, multinationals. Open source is getransformeerd van veelbelovend alternatief tot digitale mainstream. Termen zoals 'open', 'sharing', 'co-operation' zijn nu integraal deel van de inventaris van online bedrijven.

Iteraties beoogt vanuit een artistieke 'case study' het gebruik van deze termen te herdenken. Iteraties gaat over de processen en motivaties die kunstenaars bewegen om vrije digitale tools te gebruiken.

The Tech Oracle

esc medienabor, Graz (AU) • 19/05-26/06

Waar internetbedrijven hun vingers niet willen branden aan het suggestieve, het niet-efficiënte, het absurde en het mythische, opent The Techno Oracle TTO het spectrum van de zoekmachines voor onzekerheid, intuïtie en zelfs magie. The Techno Oracle TTO erkent eindelijk de metafysische diepte van onze cultus van het internet als de oplossing voor al onze levensproblemen.

De tentoonstellingsruimte van esc medienabor wordt omgebouwd tot een publieke installatie, waarin bezoekers bètatesters worden van het systeem. In het beste geval verlaten ze de ruimte met een dagplanning voor een 'perfect' leven.

TTO wordt ontwikkeld in het kader van Iteraties, een samenwerking van media-organisaties esc in Graz en Constant in Brussel. Iteraties is een reeks tentoonstellingen die meer visibiliteit willen geven aan collectieve digitale artistieke praktijken.

Coördinatie: Peter Westenberg, Reni Hofmüller

Deelnemers: Pascale Barret, Julien Deswaef, Heidrun Primas, Ushi Reiter, Agnese Trocchi, IOhannes m zmölnig

Constant V

Constant V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van Constant's kantoor. Deze installaties gaan soms vergezeld van een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

(machine) knit

<http://openknit.org/>

Constant, Brussel • 29/01-7/03

"Apart from turning thread or yarn into a piece of fabric by forming loops that are pulled through each other by hand with needles or by machine, to knit also means to become closely and firmly joined, to grow together, to combine from various elements." (het werkwoord "to Knit" - vrije interpretatie uit Wiktionary).

De eerste Constant V gaat van start met een breimachineproject: alle onderdelen van een open source geautomatiseerde breimachine (OpenKnit Wally 120) hingen in de vitrine van Fortstraat 5, samen met de materiaallijst en instructies. Tijdens de maand februari transformeerden de onderdelen langzaam tot een machine. OpenKnit is een gezamenlijk project, met wat open hardware, brokjes free/libre code en een bezielde maker die het project to stand bracht. Hij breide de code, microcontroller en allerlei onderdelen aaneen.

Workshop: Hack the Knit - overzicht en doktersessie

Constant Vaartstraat, Brussel • 30/01-30/01

In de jaren 80 en 90 waren elektronische breimachines populair. Het laatste model machine rolde van de band in 1996. Toch zijn deze apparaten

met jaren '80 & '90 technologie nog volop in gebruik in hedendaags textielontwerp en in scholen. Ze blijven de beste semi-industriële manier om gebreed textiel te prototypen. Sommige types van breimachines kunnen gehacked worden, waarbij je een digitaal beeld kunt breien. In deze open workshop samen met textielontwerpster en professioneel breister Claire Williams bekeken we de verschillende hacks (waaronder de Ayab hack).

Presentatie: Hack the Knit @ Fosdem 2015

ULB Solbosch Campus, Brussel • 31/01-1/02

Tijdens de Free, Libre en Open Source Developers Meeting 2015 kon je onze stand met de gehackte machine bezoeken.

The Death of the Authors, 1943: Een seance van bots

Constant, Brussel • 13/03-13/03

The Death of the Authors, 1943 was een "chatbot-opera" met Fats Waller, Nicolas Tesla, Beatrix Potter en Sergei Rachmaninov; vier kunstenaars die het leven lieten in 1943, en van wie het werk in het publiek domein kwam op 1 januari 2014.

Deze dode auteurs werden weer opgewekt in de vorm van een "chatbot": een klein computerprogramma dat automatisch tussenkomt in een chatbox en zich uitgeeft voor een mens. De bots gaan in dialoog met elkaar en met bezoekers die inloggen in hun online chatroom. Ze genereren beelden, geluid en tekst. Mooie Roland, een enorme printer uit de jaren '80, volgde hun activiteiten nauwgezet, interpreteerde ze en vertaalde ze naar een poster, aan het ritme van één per week.

Met: BotsWaller, NICKola tesla, Beatrix Botter, Rachmanibot & plotter Roland. Een werk van Michael Murtaugh, Anne Laforet, Gijs De Heij, Antonio Roberts, An Mertens.

Benefiet Médor: The Death of the Authors, 1943

Constant, Brussel • 9/04

De affiches gemaakt door Plotter Roland in de vitrine van Constant werden geveild op donderdag 9 april. De opbrengst van deze veiling werd als schenking overgemaakt aan het nieuwe coöperatieve magazine voor onafhankelijk journalistiek in België: Médor.

Constant V: Van Bosnië naar de wereld en weer terug

Constant, Brussel • 23/04-23/04

"Van Bosnië naar de wereld en weer terug" was een

cartografisch project van Rafaella Houlstan-Hasaerts dat de buurt Bosnië situeert in een wereldwijd netwerk. De installatie in het raam van Constant connecteerde de bewegingen van buurtbewoners, gebruikers van de buurt en winkeluitbaters met de internationale trajecten van allerlei soorten zaken die met hen meereizen of die zij in gang hebben gezet: woorden, producten, voedsel, recepten, herinneringen.

"Van Bosnië naar de wereld en weer terug" kaderde in het project 'Spreekt U Sint-Gillis?'

uHbench – de open source zitbank

Constant, Brussel • 18/06-28/06

Hoe transformeer je een standaard-pallet (Epal-Eur) in een zitbank met een eenvoudige zaag en hamer? Dat was het doel van deze performatieve workshop.

Sinds kunstenaar Julien Deswaef in 2012 zijn project *Urban Hacking Bench* lanceerde, werd het al verschillende keren uitgevoerd in België en in het buitenland. Het project ontstond uit de idee van "urban hacking" of hoe je je stedelijke openbare ruimte weer kan eigenmaken met eenvoudige gereedschappen en materialen. Wij bouwen de bank stap voor stap op, volgens de handleiding. Deelnemen aan dit proces is de ideale manier om de kneepjes van het vak te begrijpen. Daarna ben je volledig uitgerust om je eigen bank in elkaar te steken.

De documentatie van de workshop en de bank zelf werden getoond in de vitrine van Constant.

Πview - Stéphane Cousot + Stéfan Piat

Constant, Brussel • 2/07-2/07

Een rumoerige straat in Sint-Gillis. Een monitor en luidsprekers tonen en laten horen wat er verderop in de straat gebeurt. Een film zonder scenario met als protagonisten de voorbijgangers, de wagens, vogels en marktkooplui. Het geluid en het beeld vormen een stroom zonder begin of einde, een materie waarvan de bewegingen niet voorzien zijn.

De geluiden en beelden werden gecapteerd en verzonden met een apparaat dat door de kunstenaars Stéphane Cousot et Stéfan Piat werd ontwikkeld. Hun installatie nodigde uit om tijd te nemen om te kijken, en aandacht te schenken aan de potentiële evenementen die zich op afstand ontwikkelen.

Anna K

Constant, Brussel • 19/11-17/01

Anna K is een hybride literaire creatie die zich

inspireert op het leven en het werk van de Britse schrijfster Anna Kavan (1901 - 1968). Een aantal elementen werden hierbij samengebracht: Anna K, een fictie die in 2016 verschijnt bij HYK edities, de online-creatie kavan.land ontwikkeld in samenwerking met OSP en een offline-tentoonstelling met de naam kavan.LAN. Deze bestaat uit de verschillende hoofdstukken van het proza Anna K en een persoonlijk data- en media-archief. Alle audiofiles, teksten en beelden zijn onder een vrije licentie beschikbaar.

Als schrijfster exploreert Catherine Lenoble met lezen en schrijven in real-time via experimenten met cross-genre verhalen en hybride fictieve objecten (print, online). Ze nam deel aan verschillende collaboratieve projecten en in 2012 co-initieerde ze de onderzoeksgroep Algo-lit (algoritmen en literatuur). Stéphanie Vilayphiou en Alex Leray zijn lid van het collectief Open Source Publishing, een groep grafisch ontwerpers die enkel met vrije software werken.

Bookswapping & Copy-party: Anna K - Reading Room

Constant, Brussel • 5/12

Op 5 december 1968 stierf de Britse romanschrijfster Anna Kavan een mysterieuze dood. Precies 47 jaar later nodigde Catherine Lenoble je uit voor een herdenking met een rondleiding in Kavanland, een van de drie creaties van ANNA K, de installatie in de vitrine van Constant.

Deze reis brengt je van een fysieke bibliotheek naar een narratieve database en offline-archieven. Het is dé gelegenheid om het werk van de Britse romanschrijfster te leren kennen; fragmenten van de nieuwe roman Anna K te ontdekken en de laatste archieven te kopiëren die Catherine aanmaakt in haar onderzoek naar de intrigerende Anna Kavan.

Afgeleide Objecten

Constant, Brussel • 17/09-25/10

«Afgeleide Objecten» is een installatie van het collectief LibreObjet waarbij ze het principe van de "fork" toepasten op objecten. Een "fork" is de naam voor een object dat een gemeenschappelijk verleden deelt met een ander object. Deze oorspronkelijke tweeling splitst en elk object volgt een eigen ontwikkeling. De resultaten van de eendaagse workshop werden een maand lang getoond in de vitrine van Constant, in het kader van Constant V (Venster/Vitrine).

Libre Objet is Raphaël Bastide, Julien Deswaef, Mathieu Gabiot en Martin Lévêque.

«Afgeleide Objecten» maakt deel uit van het programma van Brussels Design September.

Workshop: Afgeleide Objecten

Kerkhof van Brussellaan, Brussel • 12/09

«Afgeleide Objecten» is een workshop van het collectief LibreObjet waarbij ze het principe van de "fork" toepassen op objecten. Een "fork" is de naam voor een object dat een gemeenschappelijk verleden deelt met een ander object. Deze oorspronkelijke tweeling splitst en elk object volgt een eigen ontwikkeling. Vanuit een initeel ontworpen voorwerp stelt Afgeleide Objecten de vraag hoe dat object fysiek kan worden toegeëigend door derden. Eenvoudige materialen, een paar gereedschappen en een beperkte tijdsspanne vormen de basisingrediënten waarmee deelnemers de stamboom van een object onderzoeken.

Afgeleide Objecten @ De tijd van de commons

Constant, Brussel • 8/10

Afgeleide Objecten, de installatie in de vitrine van Constant, zal deel uitmaken van het festival De tijd van de commons. Dat vindt plaats van 5 tot 18 oktober 2015 in Brussel en andere Europese steden.

De commons zijn een nieuwe manier om de maatschappij vorm te geven, parallel aan het werk van overheidsinstellingen en de financiële wereld. Commons betrekken gebruikers van bronnen in hun creatie, in hun controle en hun beheer. Het zijn de gedeelte moestuinen, Wikipedia, de Community Land Trust, participatieve cartografie, verenigingen die een vrij internet promoten, de creatie van ontmoetingsplekken zoals Zinneke... Door deze allemaal samen te brengen, stelt De tijd van de commons u voor om een nieuwe geschiedenis te schrijven, waarin de wederzijdse hulp opweegt bovenop het individualisme.

Publiek Domein Dag

<http://publicdomainday.constantvzw.org/>

De Dag van het Publiek Domein wordt jaarlijks gevierd op 1 januari. Bovenvermelde website is een initiatief van COMMUNIA, het Europese Thematische Netwerk rond het Digitale Publiek Domein. Hun doel is om wereldwijd het bewustzijn aan te scherpen rond het belang van het publiek domein in onze maatschappij.

De Dag van het Publiek Domein is een feest voor kunstwerken die in het publiek domein treden, omdat de auteursrechten verlopen zijn. Deze werken kunnen vrijuit getoond en gebruikt worden, veranderd en verspreid.

De Dag van het Publiek Domein 2015

Koninklijke Bibliotheek, Brussel • 7/02-7/02

De Dag van het Publiek Domein in Brussel werd georganiseerd door Constant, de Koninklijke Bibliotheek van België, Cinema Nova, en CRIDS.

De namiddagactiviteiten vonden plaats in de Koninklijke Bibliotheek en zetten Antoine de Saint-Exupéry in de kijker, de schrijver van *De Kleine Prins*. We lanceerden de website saintexupery-domainepublic.be, een samenwerking met Romaine Lubrique, en een lezing van Séverine Dussolier over de uitzonderingsregel op het auteursrecht van Saint-Exupéry in Frankrijk. Kinderen konden gelijktijdig een workshop volgen.

Het avondprogramma vond plaats in Cinema Nova. We begonnen met een hands-on stripverhalenworkshop rond het werk van George Herriman / *Krazy Kat* door Stéphane Noël, Pascal Matthey en andere striptekenaars. Erwin Dejasse gaf uitleg over het werk van Herriman.

Het avondprogramma vond plaats in Cinema Nova. We begonnen met een hands-on stripverhalenworkshop rond het werk van George Herriman / *Krazy Kat* door Stéphane Noël, Pascal Matthey en andere striptekenaars. Erwin Dejasse gaf uitleg over het werk van Herriman. Daarna werd de film *Monsieur Fantomas* geprojecteerd, gevolgd door de performance *The death of the Authors, 1943* en de projectie van de film *Inferno* met live soundtrack van Jean-Philippe Saulou en Benjamin Chaval.

Performance: The Death of the Authors, 1943: De Discrete Charme van de Botoisie

Cinema Nova, Brussel • 7/02-7/02

Fats Waller, Nicolas Tesla, Beatrix Potter en Sergei Rachmaninov zijn enkele van de vele kunstenaars die deze wereld hebben verlaten gedurende de Tweede Wereldoorlog, in 1942. Hun werk kwam in het publiek domein op 1 januari 2014 en is intussen beschikbaar op het web.

Deze auteurs worden opnieuw tot leven geroepen in de vorm van een "chatbot": een klein computerprogramma dat tussenkomt in een chat-gesprek en dat zich voordoet als een mens. Bots, publiek, printers en geprojecteerd beeld werken samen in een interactieve performance.

Met: BotsWaller, NICKola tesla, Beatrix Plotter, Rachmanibot & hun plotters. Een creatie van Michael Murtaugh, Anne Laforet, Gijs De Heij, Antonio Roberts, An Mertens.

Workshop: Le Petit Prince au pays des Hackers

<http://www.saintexupery-domainepublic.be/>

La Quadrature du Net, Parijs (FR) • 26/01-26/01

Peter Westenberg was te gast in de kelder van La Quadrature du Net in Parijs, waar hij zijn exemplaar van St Exupéry's *Petit Prince* symbolisch digitaliseerde met behulp van hun Open en DIY Bookscanner.

Het was een aparte sessie, want Peter mocht zijn boek helemaal niet scannen in Parijs. Waarom? Het werk van Antoine de St Exupéry arriveerde sinds 1 januari goed en wel in het publieke domein, in België en in andere landen van Europa, maar niet in Frankrijk! Franse fans moeten nog dertig jaar langer wachten. Antoine de Saint-Exupéry verdween in zee tijdens WOII, en kreeg bijgevolg de postume titel «Mort à pour la France», wat ondermeer betekent dat het auteursrecht op zijn werk met dertig jaar wordt verlengd...

Presentatie: The Death of the Authors - 1943 @ Brussels Poetry Fest

Wiels, Brussel • 18/09-18/09

"The Death of the Authors - 1943, a botopera" werd live performed in Wiels als de opening act van het Brussels Poetry Fest. Het werk was ook als installatie te bezoeken op 12 en 13 september in Wiels.

Botopera gebruikt Python, nltk, mplayer, Pure Data, imagemagick en git.

Spreekt U Sint Gillis?

<http://www.spreektu1060.be>

Spreekt U Sint-Gillis? is een geluidsdatbank met bijzondere woorden uit de wijk Bosnië in Sint-Gillis, Brussel. Het project verzamelt buitengewone woorden: bestaande en verzonden woorden, acroniemen en hybrides die het Franse en / of Nederlandse woordenboek overstijgen.

De verzameling audio-opnames vormt een auditief portret van deze multiculturele wijk. Dialecten, tongvallen, accenten en een variatie aan culturele achtergronden zorgen voor een rijke, veelkleurige omgang met taal. In de ruimtes tussen de talen vormen zich nieuwe betekenissen.

Spreekt U Sint-Gillis? werd gerealiseerd in het kader van het Duurzame Wijkcontract Bosnië tussen 2013 en 2015. Gedurende een reeks activiteiten die in de buurt plaatsvonden werden woorden verzameld die werden toegevoegd aan het on-line woordenboek. Met dit materiaal werden radio uitzendingen gemaakt die wekelijks werden uitgezonden op Radio Alma 101.9 FM en Radio Panik, 105.4 FM.

Verschillende kunstenaars verwerkten de woorden uit het woordenboek in diverse activiteiten, uiteenlopend van wandelingen tot kaarten, van geluidsinstallaties tot workshops.

Deelnemers: Vincent Matyn-Wallecan, Anna Raimondi, Manuel Calurano, Mustafa, Déborah, Thomas, Iouri, Estela, Araksan, Jorge, Ludo, Silvia, Rafaella Houlstan-Hasaerts, Laïa Sadurni, Otuscops asbl, Aurélie Charneux et Silvia Guerra (Odessalavie), An, Femke, Wendy (Constant), Lucie Castel, AECD asbl, Parcours asbl, Zoé Jadoul (CTV Médias), Lavoir Bosnilav, Codonnier Le Marteau Rouge, Pianos De Lil, Coiffeur Marnik, Ferronnerie Sénéchal et fils, Boulangerie Becue, Tatiana (Boteco's), Julie, Hafida (Diamant Vert), Madame D., Élise, café Picos de Europa, Jérémie Boyard, Digital Carnaval, Colin Ponthot, de kinderen van École des Quatre Saisons : Bouali Houdhayfa, Butean Natalia, Cherqui Nordine, Coppola Maya, Dailal Boulaich Nisrine, Dan Zeng Shu Ga Gyaltsen, Dardiki Abdellah, El Boudkhani Hossam, El Fakiri Imrane, Ferreira Guedes André, Ineza Faustine, José de Castro Kathleen, Marques Silva Kimberly, Merisan Ennio, Robson Pereira De Rezende Junior, Rodriguez Maia Mariana, Skiruk Eryk, Tenzin Yanchen en hun leraren Frédérique Robert, Radio Panik, Radio Alma, Radio Qui ? Qui ? CPAS Saint-Gilles, Nederlandstalige Bibliotheek Sint-Gillis, Centre

Culturel Jacques Franck.

Coördinatie: Clémentine Delahaut, Peter Westenberg

Werk klank - miniatuur portretten

Piano de Lil, Brussel • 10/01-10/02

Welk geluid maakt werk ? Het atelier van een pianostemmer, de werkplaats van een metaalbewerker, de gereedschappen van een schoenmaker .. Hoe klinkt het bakken van brood in het midden van de nacht ? En de salon van een kapper ?

In verschillende winkels en bedrijven in Sint-Gillis laat kunstenaar Vincent Matyn-Wallecan u geluiden ontdekken die eigen zijn aan ambacht en vakmanschap. Elk werk wordt aangeduid met een unieke kalligrafie die je ziet vanaf de straat. Volg de kaart, stap binnen en beluister de miniatuur composities.

Being Urban

ISELP, Brussel • 25/06

Constant nam deel aan het project Being Urban, georganiseerd door Adrien Grimmeau en Pauline de La Boulaye in ISELP. Het doel van BEING URBAN is na te denken over de plek van artistieke interventies in de publieke ruimte. Meer en meer bewegen kunstenaars zich richting minder zichtbare en immateriële dimensies. Clémentine Delahaut en Peter Westenberg presenteerden het project Spreekt U Sint-Gillis?

Babbelmix @ Supervlieg

Parc de Forest, Brussel • 14/06-14/06

Jérémie Boyard en Colin Ponthot installeerden hun Bumperbreak om woorden uit de databank van Spreekt U Sint-Gillis ? te remixen.

Radio Bosnie #14

Radio Alma • 19/02-19/02

Radio Bosnie is een radiouitzending met een keuze van woorden die opgenomen zijn in de buurt Bosnië in Sint-Gillis, in het kader van het wijkcontract Bosnië in Brussel.

Play Babel

Constant, Brussel • 14/03-15/03

Play Babel is een geluidswandeling door de buurt Bosnië in Sint-Gillis door kunstenaar Anna Raimondo. Met medewerking van Mustafa, Déborah, Thomas, Iouri, Estela, Araksan, Jorge, Ludo en Silvia.

In het kader van het project *Spreekt U Sint Gillis ?*

De geluidswandeling Play Babel verkent de buurt en de talen die de bewoners spreken. Gedurende de wandeling proeft u van een soep van accenten en een salade van leenwoorden, doorspekt met absurditeiten en onvertaalbaarheid. U hoort woorden die uit alle windrichtingen in de buurt zijn aangeland.

Radio Bosnie #16 op het Bethlehemplein

Les petits os, Brussel • 21/03-21/03

Een speciale uitzending van Radio Bosnie, gemaakt met deelnemers van het OCMW Sint-Gillis.

We zenden uit met een mobiele studio vanop het terras van het restaurant Les Petits Os aan het Bethlehemplein, Vorstsesteenweg 110. Kom luisteren naar de discussies over de verschillende talen en speciale woorden die in de buurt worden gesproken.

Live on Radio Alma 101.9 FM + the stream: radioalma.be

Radio Bosnie #19

Radio Alma 101.9 FM • 18/06-18/06

De kinderen van de klas van Frédérique Robert van de Ecole des 4 Saisons nodigen u uit voor een uitzending over hun visie op Brussel in 2050.

Wandeling - Misschien weten zij alles

Picos de Europa, Brussel • 11/04-12/04

De stad telt minder bomen dan mensen. Misschien daarom dat bewoners zo'n sterke band hebben met de bomen die er zijn. Tijdens deze wandeling nodigt verteller en natuurgids An Mertens je uit om enkele bijzondere bomen te ontmoeten in de Bosniëwijk.

Je leert niet alleen wie ze zijn, welke rechten en plichten ze hebben, maar ook van welke verhalen ze getuigen. Sommige zijn ingefluisterd door bewoners, andere overgeleverd uit een stad die alleen de bomen zich nog herinneren, andere inspireren tot fantasieën over een toekomstige stad die wij misschien niet meer zullen kennen, maar enkele bomen hoogstwaarschijnlijk wel.

Wandeling - Van Bosnugal naar Sintagne

Constant, Brussel • 26/04-26/04

Een wandeling langs Spaanse en Portugese plekken in de buurt Bosnië in Sint-Gillis. We bezoeken een aantal cafés en winkels en spreken over verleden en toekomst van mediterane culturele bagage. De wandeling focust op gesproken taal. Dialecten, tongvallen, hybride woordgebruik tonen de culturele diversiteit in deze wijk.

Algolit

<http://algolit.constantvzw.org>

Algolit biedt plek aan uitwisselingen rond i-literatuur, vrije code en tekst. De groep ontstond in 2012 op initiatief van Catherine Lenoble en An Mertens. Sindsdien kreeg deze algoliteraire ruimte vorm in samenwerking met Nicolas Malevé, Olivier Henry, Stéphanie Villayphiou, Brendan Howell, Gijs De Heij, Christina Cochior, Hans Lammerant, Manetta Berends, Mia Melvaer, Olivier Perriquet.

Ontmoetingen van Algolit vinden plaats op regelmatige basis, volgens de principes van het Oulipo-verbond: ze delen elkaars werk en bedenkingen en creëren samen, al dan niet in gezelschap van een genodigde. Algolit verwelkomt makers met een interesse voor digitale manieren van lezen en schrijven.

Op basis van een collectieve brainstorm over mogelijke onderwerpen en gereedschappen koos de groep ervoor in 2015 te werken rond *Writing and reading machines* en een introductie in Python voor literair gebruik. Daarnaast werden deelnemers van Algolit uitgenodigd voor diverse symposia, debatten en workshops:

Workshop: Code, text and text-to-speech

De Punt, Amsterdam (NL) • 1/08-2/08

Constantleden Michael Murtaugh en An Mertens leiden een workshop rond tekst, code en text-to-speech, georganiseerd in het kader van het Hackers and Designers Summercamp in De Punt in Amsterdam.

Workshop: Tekst & code of algoliteratuur

<http://opentools.schoolofarts.be>

KASK, Gent • 16/03-19/03

Kask, School of Arts in Gent, organiseert een projectweek rond het thema van Open Tools. Studenten van 9 verschillende ateliers werken samen tijdens een week. Op uitnodiging van het atelier Mediakunst stelt Constantlid An Mertens verschillende manieren voor waarop algoritmes en code de literaire praktijk kan transformeren. Met presentaties van oa Jerry Galle en Jasper Rigole, in samenwerking met Hendrik Leper.

Workshop: Close-reading Kenneth Goldsmith's Uncreative Writing

Aleppo, Brussel • 5/06-7/06

Als deel van de Brusselse residentie van kunstenaars Billy Bultheel & Enad Marouf co-organiseerde Constant op 5, 6 en 7 juni 2015 een close-reading van Kenneth Goldsmith's *Uncreative Writing*. Met het boek als leidraad creëerden we een ruimte voor presentaties, uitwisseling en discussie over nieuwe manieren van lezen en schrijven.

Presentatie: Algorithmic Wildlife

De Brakke Grond, Amsterdam (NL) • 10/09

Constantlid An Mertens neemt deel aan het avondprogramma van Coded Matter(s) in De Brakke Grond in Amsterdam, met een lezing over haar onderzoek naar 'Algoritmische vertellers'. Andere gasten zijn: rybn, Sjef Van Gaalen, Michelle Kasprzak.

Meer over Algorithmic Wildlife: "As humans increasingly delegate labour to 'smart' computer systems, it's time to reevaluate how we relate to the algorithmic species. Do they engage in 'smart' or 'primitive' behaviour? How autonomous are they, and what moral grounds have been embedded in them? From obscure high frequency traders to personable writers of prose, Algorithmic Wildlife will not just regard algorithms as alien systems of computation, but as performers, companions, esoteric experiments and curious specimens."

Rondetafelgesprek: Nieuwe media als deel van interculturele ontmoetingen

Bibliothèque Sésame, Brussel • 10/11

Constantlid An Mertens neemt deel aan dit rondetafelgesprek over gemeengoed in artistieke en digitale creaties. Deze ontmoeting wordt georganiseerd door ScriptaLinea, een netwerk van schrijverscollectieven, in het kader van het Festival des Arts Numériques. Andere sprekers zijn Nicolas Pettiaux (leraar aan l'Ecole supérieure d'informatique en ULB), Laura Lopez Bech (storytellingtechnieken), Xavière Remacle (CBAI) en Isabelle De Vriendt (voorzitster en oprichtster van ScriptaLinea).

Lezing: Algorithms as storytellers

Consonni, Bilbao (ES) • 1/12-3/12

Constantlid An Mertens geeft een workshop en lezing in Consonni, een organisatie voor hedendaagse kunst in Bilbao. Dit evenement maakt deel uit van het programma LaPublika, een reeks activiteiten rond manieren waarop artistieke praktijken de publieke sfeer vorm geven.

Presentatie: Schrijvers op het net

Passa Porta, Brussel • 3/12

Constantlid An Mertens presenteert een reeks algoliteraire werken aan het publiek van Passaporta. Schrijfster Diane Meur toont hoe ze internet gebruikt voor haar werk. En auteur Annelies Verbeke getuigt hoe —en waarom— ze zichzelf vertegenwoordigt op het web. Een tweetalige avond met gastvrouw en -heer Adrienne Nizet en Piet Joostens.

Mondotheek

<http://www.mondotheque.be>

De Mondotheek is een artistiek en strategisch experiment vernoemd naar La Mondotheque, Paul Otlet's ontwerp voor een denkbeeldig apparaat dat op hetzelfde moment archief, instrument, werkstation, catalogus en omroepmachine had moeten zijn. Het is een initiatief om de ideeën van de obstinate Belgische universalist en documentalist Otlet naar de toekomst te transponeren.

Gedoodverfd als de 'vergeten voorvader van het Internet' en 'visionair bedenker van Google op papier' is het hoog tijd ons zijn voorstellen toe te eigenen en te experimenteren met alternatieve verhalen over informatietechnologie.

Mondotheek fungeert als een prisma, geplaatst op het snijpunt van technologische ontwikkelingen, tussen lokale en globale politiek en utopische projecties op de vernetwerking van kennis.

Lezing: Mondotheek - Handleiding voor een diffractie-machine

Multimedia Institute, Zagreb (Croatia) • 4/06-6/06

"De mensheid is op een keerpunt in haar geschiedenis. De massa aan beschikbare informatie is formidabel. Nieuwe instrumenten zijn nodig om die informatie te vereenvoudigen en te condenseren, of anders zal het intellect nooit weten hoe de moeilijkheden waardoor het overweldigd wordt te overwinnen, noch zal ze de vooruitgang kunnen realiseren waarvan ze een glimp heeft opgevangen en waarnaar zij streeft" (Paul Otlet, *Traité de documentation*, 1934)

(Presentatie in de context van het Public Library Festival)

Discussie: MondotheEK en de Otlet Salons

Mundaneum, Bergen • 25/09-25/09

Op de Mundaneum editie van de Otlet Salons, een "netwerk evenement dat zich richt op nieuwe samenwerkingen over de grenzen van disciplines, instellingen en de samenleving" zal Femke de Mondotheque vertegenwoordigen Met: Pieter Colpaert, Marc Vael (ISACA, UAMS en Solvay), Jan Van Hee (Arteveldehogeschool, Politeia) en Philippe Van Impe (European Data Innovation Hub).

Presentatie: MondotHEEK @ Ideographies of knowledge

Mundaneum, Bergen • 3/10-3/10

"Once one read; today one refers to, checks through, skims." (Paul Otlet, 1903)

Mondotheek droeg bij aan *Ideographies of knowledge*, een evenement dat digitale bibliothecarissen, media theoretici, ontwerpers, onderzoekers en kunstenaars samenbrengt om te reflecteren over nieuwe manieren van lezen, schrijven en onderzoeken in een digitale netwerkgeving. Ze gaan in op de poëzie, de esthetiek en de politiek van kennis gerelateerd aan digitale bibliotheken, zoekmachines en de erfenis van de bibliotheek/documentatie wetenschap. *Ideographies of knowledge* vraagt aandacht voor individuele, hedendaagse praktijken die kennis situeren en een nieuwe plaats geven.

Het symposium is georganiseerd in het kader van Dušan Barok's residentie in Café Europa – Mons2015.

Met: Dušan Barok (Bergen), Matthew Fuller (Londen), Geraldine Juárez (Gothenburg), Stéphanie Manfroid (Bergen), Marcell Mars (Lüneburg), Nikita Mazurov (Malmö), Tomislav Medak (Zagreb), Michael Murtaugh (Brussel), Robert M Ochshorn (San Francisco), Barbora Šedivá (Brno), Femke Snelting (Brussel), Matěj Strnad (Praag)

Workshop: Le livre sur le livre

ARTS 2 - École supérieure des Arts, Bergen • 27/10-28/10

In 1934 publiceert Paul Otlet *Le Traité de documentation - Le livre sur le livre* waarin hij de organisatie voorziet van het intellectuele werk van documentatie en de toekomst van het boek. Meer dan 80 jaar later is het boek in het publiek domein. Mondotheek nodigde ontwikkelaars, ontwerpers, kunstenaars, theoretici, schrijvers, archivarissen en copyleft-activisten uit om samen te experimenteren met deze belangrijke publicatie.

Met: Alexia de Visscher, Femke Snelting, Lorraine Furter, Antoine Motte dit Falisse, Michael Murtaugh, Gijs de Heij, An Mertens.

Relearn 2015

<http://relearn.be>

Zinneke, Brussel • 20/08-25/08

Relearn is een collectief georganiseerde zomerschool die kunstenaars, studenten, docenten uit alle achtergronden en disciplines verwelkomt. De deelnemers komen samen om van elkaar te leren, buiten de traditionele paradigma's van het onderwijs om.

Free, Libre en Open Source Software speelt een belangrijke rol bij Relearn, omdat het een andere benadering mogelijk maakt van de tools die we vaak gebruiken in ons dagelijks leven. F/LOSS helpt om de invloed die software uitoefent op de manier waarop ze worden gebruikt, en de verschillende sociale relaties en economieën die worden gevormd tussen wie maakt en gebruikt ze te begrijpen. Zo'n een vragende benadering van technologie voelt urgent, in een tijd waarin steeds meer sociale, politieke en persoonlijke problemen worden verholpen door louter technologische middelen.

In het verlengde van de vorige edities experimenteerde Relearn met conviviale en ongewone methoden en middelen op het gebied van design, informatica en onderwijs, tegen de normale rollen en scheidingen: docent / student, ontwikkelaar / gebruiker, kunst / leven ...

GenderBlending

GenderBlending was een werksessie van 11 tot 22 November 2014 in Beursschouwburg.

GenderBlending bracht bodyhackers, 3D-theoretici, game-activisten, queer designers en softwarefeministen rond de tafel om samen typische digitale verbeeldingen van het lichaam uit te dagen, om stereotypen rond gender te deconstrueren en om normoverschrijdende lichaamsvoorstellingen te ontwerpen. Met de hulp van 3D-software Blender, medische bodyscanners en 3D-printers experimenteerden ze op de grens van gender en technologie.

GenderBlending bestond uit de workshop Gendered Turing Tests, de Werksessie, het Publiek Archief, en twee publieke evenementen: de avond met filmprojecties en gesprekken *Some Birds Are More Like Fish* en de avond rond queer sporten *Kick%Sync%Trans*.

De activiteiten in Beursschouwburg vonden plaats in het kader van de Transformers focus programma.

GenderBlending werd georganiseerd door Constant, in samenwerking met De Beursschouwburg, Anne Smolar en Željko Blacé. Met bijdragen van Pink Screens/Genres d'à côté, Maria Ptqk, Lola Lasurt, ginger coons, Nathalie Grandjean en vele anderen.

Deelnemers: Adva Zakai, Alix Le Grouyellec, ginger coons, Freja van den Boom, Jara Rocha, Laurence Skivée, Lola Lasurt, Maria Ptqk, Martino Morandi, Natacha Roussel, Nathalie Grandjean, Nicolò Merendino, Pascale Barret, Phillip Langley, Pierrick Picaut, Rebekka Eisner, Vera Schlusman, Xavier Gorgol

Coördinatie: Femke Snelting, Wendy Van Wynsberghe, Anne Smolar en Željko Blacé

Presentatie: The MakeHuman bugreport

MuHKA, Antwerpen • 28/06

MakeHuman is een populaire open source software voor het modelleren van 3-D humanoïde personages. Een belangrijk aspect van de interface is een set sliders, waarmee je de instellingen voor geslacht, ras, gewicht en leeftijd kan combineren. Deze set suggereert dat je eender welke 'menselijke' figuur kan 'maken'. Nadere inspectie onthult echter een zeer beperkte topologie, en de belofte van oneindige mogelijkheden blijkt een illusie.

Het MakeHuman Bugreport combineert verschillende

perspectieven. Femke kijkt vanuit het oogpunt van media-design, Xavier vanuit animatie-kunst en Adva vanuit dans en choreografie. Dit laat toe verschillende vragen over de relatie tussen lichaam en technologie te kruisen. En het is ook de reden dat we kiezen voor een performatieve lezing, om onze bezorgdheid niet alleen via woorden, maar ook via bewegingen en beelden over te brengen.

In deze bijdrage aan *Daemons and Shellscripts* combineerden Xavier, Adva en Femke woorden, bewegingen en beelden.

With: Adva Zakai, Xavier Gorgol and Femke Snelting.

The MakeHuman Bugreport @ Un\Ruly Bodies

Amazone, Brussel • 30/10

Tijdens Unruly Bodies. Gender \ Normen \ Verzet, het jaarlijkse colloquium van Sophia, presenteren Adva Zakai, Xavier Gorgol en Femke Snelting een aflevering van het MakeHuman Bugreport.

Overige activiteiten

Boekpresentatie: Are You Being Served

Constant, Brussel • 7/01-7/01

Tijdens de allerlaatste editie van de ontmoetingsdagen Verbindingen/Jonctions in december 2013 nodigden we een team van 'toegewijde verslaggevers' uit om live nota's te nemen van de workshops en lezingen. Intussen is die documentatie verwerkt tot een heuse collectieve publicatie. We zijn erg blij om jullie 'Are You Being Served' voor te stellen, een realisatie van de verslaggeefsters (Marloes De Valk, Madeleine Aktipy, Anne Laforet, An Mertens), met de enthousiaste steun van Michaela Lakova, Reni Hofmüller en Femke Snelting. Het ontwerp en de collectieve tool Ethertoff zijn van de hand van Open Source Publishing (Stephanie Vilayphiou en Eric Schrijver). De ideale werkomgeving hiervoor werd ons aangeboden door De Pianofabriek KWP.

Presentatie: A romance of many dimensions @ Support de Fortune

Recyclart, Brussel • 13/04

In *Espèces d'Espaces* schrijft Georges Perec dat er maar weinig gebeurtenissen zijn die niet op één of andere manier een schriftelijk spoor krijgen, in een dagboek of notitieboek, maar ook op toevalsdragers zoals metroticketjes, de achterkant van een enveloppe, de kantlijn van een krant. Gedurende 3 weken installeert Kristien Van den Brande haar onderzoekslab rond 'support de fortune'. Geïnspireerd door schrijvers en kunstenaars als Robert Walser, Emily Dickinson, Walter Benjamin, Martin Kippenberger... verzamelt en ontcijfert ze verhalen in en van de marge. Wat is de snelheid en de techniek van deze inscripties? Wat vertellen toevalsdragers over meer globale technologische, esthetische, biografische of politieke gebeurtenissen? Femke Snelting was een van haar gasten op 13 en 14 april.

Presentatie + co-organisatie: Libre Graphics Meeting 2015

University of Toronto (CA) • 29/04-2/05

Tijdens The Libre Graphics Meeting (LGM), de jaarlijkse ontmoeting rond vrije en open source software voor grafisch desing, presenteren een reeks vrienden van Constant hun laatste bevindingen tijdens lezingen, workshops en meetings. Op het programma staan o.a.: Eric Schrijver, Stéphanie Vilayphiou, Loraine Furter, Antonio Roberts, Colm

O'Neill, Ludi Loiseau, Gijs de Heij, Pierre Huyghebaert, Larisa Blazic, ginger coons... Als kers op de taart presenteren Femke Snelting en Christoph Haag op de laatste dag van LGM de nieuwste publicatie van Constant, 'I think that conversations are the best, biggest thing that Free Software has to offer its user'.

Interactivos?'15: Materiële cultuur in het digitale tijdperk

Medialab Prado, Madrid (ES) • 2 tot 16 december 2015

Interactivos? '15 een collectieve prototyping workshop van 2 tot 16 december 2015 in Medialab Prado in Madrid. Via deze oproep selecteert de jury 8 projecten die in dat kader worden ontwikkeld.

Interactivos? wordt jaarlijks door Medialab Prado georganiseerd rond een ander thema: twee weken lang krijg je theoretisch en technisch advies om jouw project te ontwikkelen, je hebt toegang tot machines, en kan je concentreren op documentatie en presentatie. De eerste dagen zijn meer theoretisch - daarna het ga je aan de slag.

Deze keer ligt de nadruk op "objecten als gemeengoed". "Objecten als gemeengoed" zijn objecten die we dagelijks gebruiken, maar ook objecten die we delen, objecten die een gemeenschap rond zich vormen en het resultaat zijn van de combinatie van verschillende praktijken en vaardigheden. Daarom zijn het objecten die onze gedeelde ervaring creëren en transformeren. Dit thema is gebaseerd op het concept van de hackercultuur en de vrije cultuur die projecten als Arduino en RepRap voortbrachten - beide van cruciaal belang voor het begrijpen van de snelle expansie van de digitale productie.

Deze activiteit maakt deel uit van het project Objecten als gemeengoed, georganiseerd in samenwerking met Medialab Prado in Madrid.

Begeleiding van de workshop: César García, Josian Llorente en Wendy Van Wynsberghe.

Campagne: Solidariteit met Library Genesis en Sci-Hub

In Antoine de Saint Exupéry's tale the Little Prince meets a businessman who accumulates stars with the sole purpose of being able to buy more stars. The Little Prince is perplexed. He owns only a flower, which he waters every day. Three volcanoes, which he cleans every week. "It is of some use to my volcanoes, and it is of some use to my flower, that I own them," he says, "but you are of no use to the stars that you own".

Residentie: Rear window

Constant WTC25 Brussel • 5/10-30/10

Tijdens zijn residentie in de studio van Constant in WTC 25, werkte audiovisueel kunstenaar Stéfan Piat aan een update van de software en hardware voor zijn project "Rear window".

"Rear window" is een in-situ installatie waarbij geluiden van buiten de tentoonstellingsruimte worden binnengebracht. Aan de hand van microfoons opgesteld in de nabije omgeving, krijgt de bezoeker een live soundscape te horen. De installatie verandert het raam in een filmische set-up die een opening creëert in de architectuur waarbij wat we zien niet overeenkomt met wat we horen.

Na tentoonstellingen in Z33, Huis voor Hedendaagse Kunst, en Constant, Vereniging voor Kunst en Media, werd de nieuwe versie van "Rear window" onlangs in het Concertgebouw in Brugge gepresenteerd tijdens het festival Surround!

Een productie van Overtoon en Z33. Met de steun van q-o2, Greylight projects, Constant.

Publicaties

Conversations

Publicatie van een uitgebreide verzameling gesprekken tussen ontwikkelaars en ontwerpers die betrokken zijn bij het bredere ecosysteem van 'Libre Graphics'. Terwijl ze met elkaar spreken over digitale gereedschappen voor typografie, lay-out en beeldbewerking, schetsen ze een portret van een gemeenschap die geleidelijk aan inzicht krijgt in de wederkerige relaties tussen Vrije Software en design. *Conversations* werd geredigeerd door Femke Snelting in samenwerking met Christoph Haag en gepubliceerd door Constant.

Met: Agnes Bewer, Alexandre Leray, An Mertens, Andreas Vox, Asheesh Laroya, Carla Boserman, Christina Clar, Chris Lilley, Christoph Haag, Claire Williams, Cornelia Sollfrank, Dave Crossland, Denis Jacquery, Dmytri Kleiner, Eleanor Greenhalgh, Eric Schrijver, Evan Roth, Femke Snelting, Franziska Kleiner, George Williams, Gijs de Heij, Harrison, Ivan Monroy Lopez, John Haltiwanger, John Colenbrander, Juliane De Moerlooze, Julien Deswaef, Larisa Blazic, Ludivine Loiseau, Manuel Schmalstieg, Matthew Fuller, Michael Murtaugh, Michael Terry, Michele Walther, Miguel Arana Catania, momo3010, Nicolas Malevé, Pedro Amado, Peter Westenberg, Pierre Huyghebaert, Pierre Marchand, Sarah Magnan, Stéphanie Vilayphiou, Tom Lechner, Urantsetseg Ulziikhuu, Xavier Klein.

Bestellen: http://freeze.sh/_/2015/conversations/

Geschiedenissen van Feministische Server(s)

Geschiedenissen van de Feministische Server(s) is een bijdrage aan Exquisite Corps, een collaboratieve tekst voor Lady Justice ('Reflecties op gender en technologie in de tijd van gedistribueerde netwerken'), gepubliceerd in de on-line publicatie New Criticals ('Nieuwe kritiek op alles wat bestaat').

Als we naar buiten kijken, wat zijn de grenzen van gender in- en uitsluiting in de digitale ruimtes? Kijken we naar binnen, wie zijn de 'wij' van het cyberfeminisme? Wie neemt deel? Hoe zouden ze moeten deelnemen?

Met: Steph Alarcon, Tamsyn Gilbert, Christina Dunbar-Hester, Seda Gurses, Jara Rocha, Femke Snelting, Sophie Toupin.