

Constant in 2017

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert.

Constant vertrekt vanuit feminismes, copyleft, Free/Libre + Open Source Software.

Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken.

Constant organiseert transdisciplinaire werksessies.

Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen.

Constant werkt samen met kunstenaars, activisten, programmeurs, academici, ontwerpers.

Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, weerbarstige boeken, cqrrelaties, counter cartografieën, gesitueerde edities, e-sporen, extitutiële netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructuren, hacking devices.

<http://www.constantvzw.org>

Werk sessies

Werk sessies zijn intensieve transdisciplinaire momenten die Constant twee keer per jaar organiseert. We creëren een tijdelijke werkomgeving, waar deelnemers hun verschillende soorten expertise aan elkaar kunnen koppelen om samen ideeën, prototypes en onderzoeksprojecten te ontwikkelen. We maken bij voorkeur gebruik van Free, Libre en Open Source software en van data die beschikbaar is onder een open licentie.

Diversies

Diversies vond plaats van 4 tot 11 december 2016 en vertrok vanuit de manier waarop versies deel uitmaken van de dagelijkse software-praktijk. Met 35 deelnemers onderzochten we hoe we naast het gebruikelijke verhaal over samenwerking en consensus, ook divergerende vormen van geschiedschrijving mogelijk kunnen maken door plaats te bieden aan verschil. De werksessie was georganiseerd door Constant in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel.

Met: Adva Zakai, Alexandre Leray, André Castro, An Mertens, Arianne Marcolini, Catherine Lenoble, Cristina Cochior, Donatella Portoghese, Laurence Rassel, Femke Snelting, Christine De Smedt, Gottfried Haider, Geraldine Juárez, Guillaume Bernier, Julie Boschat-Thorez, Joris Vermeir, Kristien Van denbrande, Lionel Broye, Loraine Furter, Magnus Lawrie, Marie Lecrivain, Martin Campilo, Martino Monti, Mia Melvaer, Michael Murtaugh, Serge Lemaitre, Sophie Balace, Emile Van Binnebeke, Saskia Willaert, Chris Vastenhoudt, Myriam Arsenault-Goulet, Nicolas Maleve, Peter Westenberg, Phil Langley, Sam Muirhead, Sarah Magnan, Seda Guerses, Wendy Van Wynsberghe, Zeljko Blace, Zoumana Meite.

<http://diversions.constantvzw.org/>

Archief

Online · vanaf 8/03

Al het materiaal dat tijdens de week werd ontwikkeld, werd online gepubliceerd, voorzien van beschrijvingen, links naar broncode en beeldmateriaal.

<http://diversions.constantvzw.org>

Post-digitale Ervaring met Archieven

5-6/04 · Aalborg University, Aalborg, DK

Peter Westenberg en An Mertens waren te gast aan de Aalborg University. Ze gaven er een workshop en een lezing voor studenten van het Erasmus JMD programma in Media Arts Cultures. Dit programma is georganiseerd in samenwerking met de universiteiten van Danube, Lodz, Hong Kong.

Hun presentaties en het experiment dat ze voorstelden, waren geïnspireerd op de resultaten van Diversies.

Techno-Galactisch Software Observatorium

Van 7 tot en met 12 juni 2017 heeft Het Techno-Galactisch Software Observatorium methodes en praktijken verkent, die het mogelijk maken om vormen van kritiek op software te ontwikkelen. De werksessie hebben we een 'Observatorium' genoemd, omdat we geïnteresseerd waren in hoe je kunt kijken naar software. Wat zijn de implicaties van de manier waarop er op dit moment getest wordt als onderdeel van het productieproces? De werksessie heet 'Techno-Galactisch' omdat we verschillende schalen van software en calculatie hebben bekeken, inclusief de gemeenschappen die ze mee ontwikkelen en hun politieke economieën.

Met: Seda Guerses, Martino Morandi, Femke Snelting, Anita Burato, Mia Melvaer, Hans Lammerant, Peggy Pierrot, Kym Ward, Carlin Bounce, Loup Cellard, Zeljko Blace, Natacha Roussel, Joak, Silvio Lorusso, Michael Murtaugh, Christoph Haag, Pieter heremans, Lonneke van der velden, Joana Chicau, An Mertens, Frejya van den Boom, Jogi Hofmuller, Manetta Berends, Anne Laforet, Michaela Lakova, Peter Westenberg, Becky Kazansky, Christina Cochior, Ricardo Lafuente, Anna Carvalho, Larisa Blasic, Lidia Pereira, Luis Rodil-Fernandez, Wendy Van Wynsberghe

Oproep tot Deelname

Online * 1/04-23/04

Constant nodigde twintig deelnemers uit met verschillende disciplines en achtergronden die het onderwerp een context geven. Via de oproep was er plaats voor tien deelnemers om ons perspectief uit te breiden.

De Techno-Galactische Inloopkliniek

Performance · 12/06 14-17u · wtc25, Brussel

Heb je last van software die in de cloud verdwijnt, voel je je gedeprimeerd door ongelijke toegangsprivileges of heb je de indruk dat je door software wordt afgeperst? Kom met je apparaten en interfaces naar het World Trade Center! Met behulp van een verhelderende en diepgaande sessie garandeert de Techno-Galactische Inloopkliniek je doeltreffend resultaat.

De inloopkliniek bood gratis hands-on observaties aan iedereen die nieuwsgierig is naar software. Professionals en amateurs boden je ter plaatse Software-as-a-Critique-as-a-Service. De aangeboden diensten varieerden van impromptu interface kritiek, collaboratieve inspectie van code, data dompeling, diverse vormen van netwerkanalyse, onbruikbaarheidstests, de identificatie van onbekende virussen, risico-inschatting, het openen van zwarte dozen en meer.

Transmarkaties: X staat niet voor bestemming

Transmarcaties experimenteerde met manieren om hier, anders en elders in kaart te brengen. De werksessie situeerde zich op de kruisingen van technologie met geografie, levensloop, lichaam, terrein, en verplaatsing. Transmarcaties was geïnteresseerd in de complexiteit die ontstaat wanneer cartografie en lichamen in transitie elkaar ontmoeten. Onder lichamen in transitie verstaan we zowel migrerende lichamen als lichamen die een intern proces van verandering aangaan, zoals gendertransities. Door de situatie waarin deze lichamen zich bevinden onder de loep te nemen, ondervroeg Transmarcaties de (ir)relevantie van standaarden en de intrinsieke aanwezigheid van culturele codes. Met welke gereedschappen? Welke taal, parameters, conventies?

<http://www.constantvzw.org/site/-Promiscuous-pipelines-.html>

Oproep tot Deelname

Online · 27/06-14/09

In totaal namen dertig mensen deel aan de werksessie. Constant nodigde op voorhand een aantal deelnemers uit om samen drie casussen voor te bereiden waarrond gewerkt werd. Voor deze open call waren 18 plaatsen beschikbaar.

Lezingen

7/12 · Beursschouwburg, Brussel

Een publieke avond in het kader van Transmarkaties. Sprekers A. Alexander Antonopoulos en Nishat Awan gaven hun kijk op de politiek van locaties en lichamen, representaties van biologische, biografische en geografische transitie. Hoe kunnen we afscheidende lijnen herverbeelden als contactzones die waarin solidariteit en evolutie kunnen bestaan? Tijdens de lezingen kon je de Tanuki XY bezoeken, een interactieve installatie van kunstenaar François Zajéga in de Grand Hall van de Beursschouwburg.

Rondleiding

8/12 · Beursschouwburg, Brussel

De groep kunstenaars en creatievelingen met concepten, software, cartografieën en representaties werkte vooral achter gesloten deuren. Vanuit die concentratie konden nieuwe ideeën en samenwerkingen groeien. De rondleiding bracht je langs enkele werken-in-ontwikkeling. An Mertens en Peter Westenberg stelden een aantal schetsen voor, try-outs en prototypes. Tanuki XY, een installatie van kunstenaar François Zajéga was ook toegankelijk.

Iteraties

Iteraties is een Europees samenwerkingsproject tussen Dyne.org (NL), esc medien kunst lab (AT), Hangar (ES) en Constant (BE). Tussen 2017 en 2020 vindt een reeks activiteiten plaats in Barcelona, Graz, Scaletta Zaclea en Brussel.

Iteraties onderzoekt de toekomst van artistieke samenwerking in digitaal genetwerkte contexten. Multidisciplinaire kunstenaars en makers worden bij elkaar gebracht om speculatieve werken te creëren die de verbeelding voeden van mogelijke vormen van artistieke samenwerking.

<http://www.iterations.space/>

Seminarie

Seminarie · 23/10-26/10 · Hangar, Barcelona, SP

Hangar in Barcelona organiseerde dit seminarie als de eerste activiteit van het Europese project Iteraties (2017-2020).

Het doel van het seminarie was om een gemeenschappelijk ethisch raamwerk op te zetten voor het project. We werkten samen met mensen die actief zijn op het gebied van culturen en economieën van de commons, open knowledge en culturele productie. Als startpunt namen we de drie assen van de zogenaamde driehoek van de commons: goederen, gemeenschap, beheer.

Het seminarie besteedde aandacht aan onder andere volgende vragen: hoe worden de activiteiten en kunstwerken van Iteraties gedocumenteerd? Welke licenties worden gebruikt? Wie zijn de mensen die we willen betrekken in het project? Hoe vinden interactie en uitwisseling plaats? Welke (online en offline) methodes gebruiken we voor communicatie, documentatie, management, besluitvorming enz. Hoe worden kunstenaars gekozen die deelnemen aan het project? Kunnen we collectief budgetten beheren? Hoe bouwen we relaties met de kunstenaars uit? En met een publiek?

Aanwezigheid was enkel op uitnodiging. Met financiële ondersteuning van de European Commission Creative Europe programme

Constant_V

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van Constant's kantoor. Deze installaties gaan soms vergezeld van een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant_V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant_V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant_V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant_V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant_V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Deze obscure kant van zoetheid wacht om tot bloei te komen

Tentoonstelling · 26/01-26/03 · Constant

Voor de eerste Constant_V van 2017 installeerde Pascale Barret een selectie kunstwerken in de vitrine van Constant die ontwikkeld werden tijdens haar residentie in TEMI in Zuid Korea, waaronder een catalogus en een rijst-wijn experiment.

Natuur-Cultuur, Mens, Non-Human en Machines; Pascale schuwde de grote vraagstukken niet tijdens de residentie die zich situeerde tussen wild- en stedelijk leven; bergen met shamans, stadspolitiek en cultureel erfgoed, hoge nieuwe en lage oude tech. De dualiteiten wijzen op het menselijk verlangen om het leven te controleren, te behouden en bij uitbreiding om het te representeren en te reproduceren als kopie of simulatie. Shamans maken papieren bloemen. Op de markt koop je synthetische bloemen. Pascale scande planten en wortels en transformeerde vormen en patronen tot 3D prints en 2D laser cuts.

Pascale Barret werkt met hybride audio-visuele performatieve mixed-media praktijken. Als DIY fantasiste

zoekt Pascale naar het snijpunt van kunst, wetenschap, theorie en praktijk. Ze speelt met tools voor beeldbewerking, performance en ruimtelijke installatie. In 2015 stichtte ze ENDORA, een genereuse gemeenschap die verschil negeert (man/vrouw, leven/dood, mens/dier) en denkbeeldige mogelijkheden voor collectieve fictie onthult.

<http://www.pascalebarret.com>

Espace Autour

Tentoonstelling · 30/03-4/06 · Constant

Espace Autour is een uitnodiging om je eigen waarneming van ruimte in kaart te brengen. Het is een mapping die je gevoelsrelatie met de omgeving weergeeft. De klassieke codes van communicatie worden overboord gegooid en maakten plaats voor een non-verbale, lichamelijke ontmoeting.

Tijdens een workshop deelde Katrien haar praktijk met studenten van ERG (École de Recherche Graphique Bac3). Ze onderzochten de groepsdynamiek via plastische ingrepen en lichaamswerk. De documentatie van deze uitwisseling werd gepresenteerd in de vitrine van Constant. Tijdens de opening konden bezoekers een eigen persoonlijke ruimte voor dat moment ontwerpen.

Katrien Oosterlinck creëert spelinstructies met een specifieke scenografie voor ontmoetingen tussen mensen. Haar werk staat stil bij ruimtegevoeligheid: de zoektocht naar een eigen en gedeelde plek. Haar praktijk gaat niet alleen over sociale interactie, maar ook over het maken van beelden via die interactie.

<http://www.spatie.info>

Ontwerpen voor Constant_V: Antoine Gelgon

Bronnen · 1/05 · online

Elk jaar geeft Constant een andere ontwerper of ontwerpcollectief die met Free, Libre en Open Source-gereedschappen werkt, de opdracht om de tweemaandelijksse flyers voor Constant_V vorm te geven.

In 2016 nodigden we Antoine Gelgon uit. Hij besloot om de flyers te gebruiken om het lettertype Ocr-PBI, dat hij eerder met Lise Brosseau had ontworpen, verder te ontwikkelen en te testen. Ocr-PBI is op zijn beurt gebaseerd op Ocr-B metafont, een lettertype van Norbert Schwarz. Ocr-PBI maakt gebruik van de

Metafont-taal, wat betekent dat door de parameters voor lijndikte, breedte en hoek aan te passen, heel veel verschillende variaties kunnen worden gegenereerd. Zie ook: <http://www.p-b-i.eu/ceci-dit/#police>

In ieder ontwerp voor Constant_V gebruikte Antoine een andere lay-out en een andere iteratie van het lettertype, waardoor een speelse reeks ontstond van visueel verbonden typografische beelden. Daarnaast gebruikte hij html2print om met dezelfde ingrediënten de publicatie Peggy: Een gemeenschappelijk object vorm te geven.

Antoine Gelgon werkt sinds de afronding van de serie verder met Open Source-gereedschap aan projecten zoals Medor magazine. Antoine is een actief lid van Atelier Bek en werkt regelmatig met OSP. In 2017-2018 is het Brusselse collectief Ecran Papier verantwoordelijk voor de Constant_V flyers en meer.

Bronbestanden vind je hier:

<http://gitlab.constantvzw.org/design/2016-17>

Quantify Wholeheartedly

Tentoonstelling · 8/06-23/07 · Constant

In een wereld waarin digitale praktijken overal aanwezig zijn, is alles meetbaar. ook het aantal stappen dat we dagelijks zetten, de hoeveelheid water die we drinken en zelfs ons geluksgevoel. Zelfmeetbaarheid wordt ingebed in alledaagse praktijken. Het is een game waarin ons lichaam gezien wordt als een set nummers en grafieken, die ons zouden moeten coachen naar een 'beter leven'.

Zelfmeetbaarheid geeft vorm aan lichaamsrepresentaties die de grenzen doen vervagen tussen wat aanzien wordt als directe sociale controle (meten en kwantificeren) en andere vormen van spektakel, die lichamen reduceren tot esthetisch gemodelleerde vormen, gevisualiseerd in grafieken.

Dit project ging van start binnen de **Samedies**, een Brusselse groep voor vrouwen en vrije software. Samen exploreerden ze de verschillen tussen zelfhulpgroepen gericht op gezondheid en de commerciële sociale netwerken, georganiseerd door bedrijven die zelftracking-apps ontwikkelen. De deelnemers aan de Samedies ontwikkelden hun eigen interfaces en gereedschappen en presenteren een reeks kleine games die een andere benadering voorstellen: feministisch en collectief.

Onderzoek en ontwikkeling: Samedies; Installatie: **Natacha Roussel**; Met de steun van: DICRéAM, Service public francophone bruxellois, Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Dienst Nederlandstalige aangelegenheden Gemeente Sint-Gillis.

<http://www.lesoiseaux.io>

Workshop

7/7 · Sint-Gillis

Tijdens deze workshop keken we naar de modaliteiten van persoonlijke meetgereedschappen, hoe ze werken, wat ze meten, met welke middelen, en voor welke doeleinden, op wie ze zich richten. Na een snelle analyse overwogen we alternatieve voorstellen die we ook testten, in het licht van een feministische benadering en een collectief ontwerp van deze visualisatie-instrumenten.

De workshop startte in de omgeving van Sint-Gillis, met een test van een mobiele online applicatie ontwikkeld door de Samedies. Een andere aanpak werd voorzien voor mensen die geen smartphone hebben.

Deze workshop reflecteerde op de voorwaarden voor een feministische herbenoeming van de ontwerpprocessen ten behoeve van gemeenschapsstructuren.

Boeken met een Standpunt

Tentoonstelling · 9/08-21/09 · Constant

Tijdens de zomer sierden Boeken met een Standpunt, een reeks door Constant uitgegeven boeken, de vitrine. Je vindt een overzicht van deze reeks op: <http://www.books.constantvzw.org/>

Boeken met een Standpunt zijn uitgaven van Constant, gemaakt met 100% Vrije, Libre en Open Source tools en beschikbaar onder vrije licenties. Ze verdienen de status van 'Boeken met een Standpunt'. Een groot deel van deze boeken is ook beschikbaar als platte tekstdocumenten op Constant Verlag, als een uitnodiging om er nieuw werk mee te maken..

Op donderdag 21 september tijdens de finissage van deze tentoonstelling, organiseerde Constant een uitbundige boekverkoop.

<http://www.books.constantvzw.org/>

Een model voor een politicus

Tentoonstelling · 23/11-14/01 · Constant

Met Een model voor een politicus onderzoekt Gijs de Heij de rol van taal- en beeldprofielen in de politiek en de manier waarop ze ons oordeel kunnen beïnvloeden. Constant ontving The Weekly Address in de vitrine van zijn kantoor. Dit apparaat gebruikt spraakherkenning en machine learning om patronen in de manier van spreken van een politicus te analyseren. Terwijl machine learning patronen herkent en betrouwbare en herhaalbare resultaten op basis van een dataset produceert, maken politici patronen door middel van retoriek, vaak door hun boodschap te herhalen om hun eigen waarheid over te brengen.

Constant_V op verplaatsing

Presentaties · 12/12 · Recyclart, Brussel

Op dinsdagavond 12 december ging Constant_V naar Recyclart. Het was geen letterlijke verplaatsing, maar een (inter)actieve meerstemmige interventie! Een gelegenheid voor verschillende kunstenaars om te tonen hoe hun werk of artistiek onderzoek zich ondertussen heeft ontwikkeld. We verwelkomden: **Antje Van Wichelen**, 21c/19c. Procedures for Anthropometric Image Reversal; **Claire Williams**, An electromagnetic walk; **Katrien Oosterlinck**, Espace autour; **Michael Murtaugh**, **Nicolas Malev** & **Ellef Prestsæter** SICV, Scandinavian Institute for Computational Vandalism; **Pascale Barret**, Ce côté obscur de la douceur attend de fleurir.

<http://www.recyclart.be/nl/agenda/constant-v>

Publiek Domein Dag 2017

Auteursrecht is een belangrijk instrument waarmee creatie en verspreiding van artistiek werk beschermd kan worden. Maar Publiek Domein is ook essentieel omdat het vrije toegang tot werken garandeert. Elk jaar, op 1 januari, verlopen de auteursrechten op duizenden werken die het publiek domein betreden. In België duurt auteursrechtelijke bescherming 70 jaar. In 2016 werden de werken rechtevrij van auteurs die in 1945 overleden.

Sinds 4 jaar vieren we deze werken met een dag die gewijd is aan het Publiek Domein. We organiseren deze dag samen met de Koninklijke Bibliotheek van België, het Centre de Recherche Information Droit et Société CRIDS, Nova Cinema, en dit jaar ook Plus-tôt-te-Laot.

Workshops, lezingen, filmvertoningen en concert

Feest · 27/05 · Cinema Nova/KB, Brussel

Op zaterdag 27 mei, 2017 vieren we de nieuwe werken en besteden we op een kritische manier aandacht aan het huidige systeem van intellectueel eigendom. Hoe kunnen we een bijdrage leveren aan een cultureel klimaat waarin het delen, hergebruik en de vrije verspreiding van kennis geen uitzondering meer is?

Terwijl de volwassenen een middag gewijd aan het werk van de Belgische schilder Léon Spilliaert en de (her)ontdekking van het Dagboek van Anne Frank doorbrachten in de Koninklijke Bibliotheek, konden de kinderen deelnemen aan een workshop geluidseffecten rond de films van Charley Bowers in Nova. 's Avonds volgden performances rond het werk van Gertrude Stein en een screening van Charley Bowers kortfilms, voorzien van de geluidseffecten van de workshop.

Op het programma: Axel Claes, Remi Huang, Ninon Mazeaux (PTTL), Séverine Dusollier (Sciences-Po, Parijs), Sandrine Hallemons (CRIDS), Femke Snelting, Eglantine Lebacq (KBR), Stéphanie Vilayphiou (OSP), An Mertens, Laurent Gerard aka Elg, Myriam Prévost, Just for the Record, Frédérique Franke, Rachel Sassi.

The Death of the Authors, 1945: Anne Franks collectieve stem

Publicatie-experiment · 27/05 · online

In 1945 liet Anne Frank als vijftienjarige het leven in het concentratiekamp Bergen-Belsen. Haar dagboek zou in het publiek domein verschijnen op 1 januari 2016, maar dit feit zorgde voor veel opspraak. De Anne Frank Foundation, een organisatie die werd opgericht door haar vader Otto Frank, int de rechten die komen uit de verkoop van 's werelds beroemdste dagboek, en doet hiermee regelmatig schenkingen aan verschillende goede doelen. Zij stellen dat Anne's dagboek nog onder auteursrecht is tot 1 januari 2051.

Het boek zoals wij het kennen, met de titel Het Achterhuis, verscheen in 1947 als een compilatie van de hand van Anne's vader, Otto Frank. Hij kopieerde en plakte uit de originele manuscripten van Anne, en zou ook een heel aantal stukken hebben herschreven in eigen stijl. Dit zou van het boek een afgeleid werk maken en van Otto een co-auteur, waardoor het auteursrecht geldt tot zeventig jaar na zijn dood in 1980. In Nederland en België zijn de originele fragmenten van het boek wel in het publiek domein. De vraag stelt zich dus of de fragmenten die vader Frank heeft herschreven artistieke ingrepen zijn.

Bij wijze van experiment, maar ook als toonbeeld van de complexiteit die schuilgaat achter de notie van 'publiek domein', bevrijden we Anne's dagboek zin voor zin. Je wordt uitgenodigd om je stem te lenen aan een of meerdere zinnen. Je zal de zinnen in willekeurige volgorde kunnen herbeluisteren.

Met je stem draag je bij tot de constructie van Anne's collectieve stem, als een oproep voor vrede, verdraagzaamheid en inclusiviteit wereldwijd. De zinnen worden gedoneerd als trainingdata voor vrije spraakherkenningssoftwares zoals Voxforge, die over pijnlijk weinig Nederlandstalige gegevens beschikken.

De dag waarop het werk volledig deel uitmaakt van het publiek domein, zal niet alleen het tekstboek vrij beschikbaar zijn, maar ook dit collectieve audioboek via een site als LibriVox. Deze belofte zal opgenomen worden in het testament van de twee auteurs van dit werk, Stéphanie Vilayphiou et An Mertens.

<http://annefrank.constantvzw.org/>

Algolit

Algolit is een werkgroep rond i-literatuur, vrije code en tekst. Ontmoetingen van Algolit vinden plaats op regematige basis, volgens de principes van het Oulipo-verbond: we delen elkaars werk en bedenkingen en creëren samen, al dan niet in gezelschap van een genodigde. Algolit verwelkomt makers met een interesse voor digitale manieren van lezen en schrijven.

<http://www.algolit.net>

Op zoek naar narratieve perspectieven van Neurale Netwerken

Workshop · 20/01 + 13/02 + 20/03 + 21/04 + 23/05 + 23/06 · WTC25

Tijdens maandelijkse workshops zette Algolit de expeditie in neurale netwerken verder, op zoek naar hoe hun proces leesbaar, zichtbaar, verstaanbaar kan worden gemaakt. Deelnemers volgden de online cursus, Deep Learning and Natural Language Processing, gegeven door Richard Socher aan de Stanford University. Bevindingen en ervaringen worden doorheen de dag gedeeld.

Algoliterair Trefpunt

Tentoonstelling, lezingen, workshops · 9/11-12/11 · Maison du Livre, Brussel

In het kader van Saison Numérique opende het Maison du Livre vier dagen lang haar ruimte voor Algolit. De groep presenteerde lezingen, workshops en een kleine tentoonstelling rond het narratieve perspectief van machine learning modellen. Ze bestaan uit zelflerende algoritmes op basis van algebra en statistiek. Vaak functioneren ze als ondoorzichtige 'blackbox'-algoritmes, maar ze geven vorm aan toepassingen die dagelijks op grote schaal worden gebruikt: zoekmachines op het web, vertaalmachines, advertentie-profilering, gezichtsherkenning voor identificering enz. Omdat machine learning zo aanwezig is, voelden de leden van de werkgroep van Algolit het verlangen om er lees- en schrijfexperimenten uit te distilleren. Door onderdelen van het maakproces uit te voeren in een literaire context, worden ze beter leesbaar. Het is een manier om enkele momenten te 'belevan' die

verscholen liggen in de blackbox, en die vorm geven aan hedendaagse verhalen via hun invloed op informatieverwerking.

Met: Manetta Berends, Cristina Cochior, Gijs de Heij, Hans Lammerant, An Mertens, Mike Kestemont (UA), Amir Sarabadani (Wikipedia Duitsland), Nicolas Malevé (South Bank University, Londen).

Met de steun van: Constant vzw/asbl, La Maison du Livre, Saison Numérique

http://www.algolit.net/index.php/Algoliterary_Encounters

Python voor Literaire Creatie

Workshop · 15/12-17/12 · Synesthésie, Parijs

OLA is de afkorting voor de Parijse organisatie Outils Libres Alternatifs (Alternatieve Vrije Gereedschappen). Zij organiseren een workshop met An Mertens rond het gebruik van Python code voor literaire creatie. Aan de hand van concrete voorbeelden leren deelnemers om nieuwe teksten te genereren op basis van bestaande. Je werkt individueel en in groep. Het is de bedoeling om de workshop af te ronden met een collectieve publicatie.

<http://outilslibresalternatifs.org/ateliers/ola5/>

Boeken met een Standpunt

Boeken met een Standpunt zijn gemaakt met 100% Vrije, Libre en Open Source tools en beschikbaar onder vrije licenties. Ze verdienen de status van 'Boeken met een Standpunt'. Boeken met een Standpunt werd verder ontwikkeld in 2017 als een manier om de activiteiten van Constant als uitgever zichtbaar te maken en uit te breiden, maar ook en vooral als een aanleiding om de specifieke methodes van creatie, productie en distributie te onderzoeken, die zich aandienen in de ontmoeting tussen F/LOSS ontwerpers, auteurs en 'boeken'.

<http://books.constantvzw.org>

Cyberfeminisme / Cyberféminisme

Publicatie · 1/03 · print & online

"Dit boek is een boek met vertalingen. Vertalen in de zin van het samen- en overbrengen van enkele teksten, teksten die volgens ons relevante vragen stellen en beelden creëren van onze werkzaamheden en onze positie in de toekomst, binnen de maatschappij, binnen het netwerk: - wat is de betekenis van het feminisme in het technologische tijdperk?, - welke houding nemen wij aan ten opzichte van de biotechnologie?, - welke acties kunnen wij ondernemen om de toenemende globalisatie tegen te gaan?, - waarin situeert zich de kracht van onze creaties?, van onze beelden zonder de nostalgische notie van de auteur en zijn werk?; enz." (inleiding, 2001)

Ter gelegenheid van het bezoek van Donna Haraway aan Brussel (maart 2017) een facsimile editie van de tweetalige publicatie (NL/FR) uitgegeven door Constant in 2001.

Download facsimile [51MB]:

<http://video.constantvzw.org/Cyberfeminisme/cyberfeminisme.pdf>

Teksten: <http://cyberf.constantvzw.org/book/>

Bestanden:

<http://video.constantvzw.org/Cyberfeminisme/>

<http://cyberf.constantvzw.org/book>

Interfacing the Law

Hoe kunnen we het recht op toegang tot kennis verdedigen in het huidige auteursrechtsregime? Hoe kunnen we de 'terreur van de geest' tegengaan die voortvloeit uit de manier waarop intellectueel eigendom op dit moment functioneert? Het project *Interfacing the law* is een poging om een reeks platforms te bouwen, zowel in de zin van online interfaces als een openbare discussie. We willen experimenteren, openlijk spreken en reflecteren op en over de innoverende rol van digitale schaduwbibliotheken zeker nu grote rechtzaken opnieuw in hun nadeel dreigen uit te vallen. Het is dringend dat we een manier vinden om het publieke debat voorbij de binaire tegenstelling van illegaal versus legaal te trekken, om politieke legitimiteit te eisen voor de potentie van digitaal publiceren en de mogelijkheid om digitale boeken te delen.

Een project ontwikkeld in samenwerking met Memory of the World en het experimental publishing program verbonden aan Piet Zwart Media Design, Rotterdam (NL).

https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/Interfacing_the_law

Interfacing the law @ Cinema Sauvage

Lezing · 25/05 · Cinema Nova, Brussel

Het Festival Mondial des Cinémas Sauvages (Wereldfestival van de wilde cinema) is een open ruimte en een open evenement waar tegenstrijdige stromingen elkaar doorkruisen. Het streeft ernaar om films en praktijken samen te brengen die ideeën als eigendom, auteurschap of auteursrecht in vraag stellen. Soms bewust door het gebruiken van een vrije licentie; vaak naïef, hun eigen energie achterna.

In de warming-up voor het festival in Cinema Nova en onderweg naar Publiek Domein Dag presenteerde Constant *Interfacing the law* als een manier om na te denken over de parallellen en verschillen tussen het delen van films en boeken.

<http://www.festival-cinemas-sauvages.net/>

Let's build a library together

Workshop · 29/05-2/06 · Institute for Contemporary Art, Graz

Let's Build a Library Together nodigde ontwerpers, kunstenaars, theoretici, hackers, bibliothecarissen en activisten uit om hun krachten te bundelen tijdens een intense workshop. Gedurende week werkten we aan prototypes en wisselen we uit over de toekomst van de publieke bibliotheek in het digitale tijdperk. Femke Snelting droeg bij aan de workshop, geïnitieerd door Public Library/Memory of the World en Institute for Contemporary Art, Graz.

<http://izk.tugraz.at/semesters/workshop-1-amateur-librarian/>

Special Issue: Interfacing the law

Publicatie-experiment · 15/06 · Het Nieuwe Instituut, Rotterdam

Hoe verdedigen we de toegang tot kennis in het huidige intellectueel eigendom regime? *Interfacing the law* experimenteert met en bespreekt openlijk de praktijk van schaduwbibliotheken die ieder gaan op hun eigen manier omgaan met juridische en politieke kaders. We vatten die levendige praktijken op als vormen van burgerlijke ongehoorzaamheid, als experimenten met de sociale en legale contracten die bibliotheken, bibliothecarissen, lezers en boeken met elkaar verbinden.

Na een welkom door het bibliotheekpersoneel van het Nieuwe Instituut, presenteren studenten uit het XPUB-programma vier projecten ontwikkeld in het kader van *Special Issue #3: Interfacing the law*. Gevolgd door een discussie met **Aymeric Mansoux** en **Séverine Dusollier**. Moderatie: Femke Snelting. Geluidsopname discussie:

<http://sound.constantvzw.org/interfacingthelaw/mansoux-dusollier.ogg>

Routes + Routines

Routes + Routines is een serie performatieve stadsbezoeken en verrassingswandelingen die ons meenemen naar onverwachte hoeken van de stad Brussel. Al wandelend testen we verschillende methodes om dagelijkse routines om te leiden waardoor onze ervaring van gewone plaatsen verandert. Door vreemd terrein te betreden en wrijvingen te creëren met wat we gewend zijn kijken deze wandelingen naar ritmes, patronen, bewegingen, omstandigheden en situaties waaruit onze zogenaamde “normale” wereld bestaat.

<http://www.videomagazijn.org/routes>

Reclaiming the City

Workshop · 21/11 · Bronks, Brussel

Redelijk Eigenzinnig. Nadenken over Mens en Maatschappij is een meertalig en interdisciplinair keuzevak voor studenten en een lezingen- / activiteitencyclus voor het brede publiek. Het wil aanzetten om kritisch te reflecteren over belangrijke maatschappelijke vraagstukken. In het kader van deze cyclus leidde Peter Westenberg een workshop rond ‘Exploring the Urban WiFi’.

<http://www.vub.ac.be/en/events/2017/exploring-the-urban-wifi>

Objecten als Gemeengoed

Digitale media hebben geleid tot een toename van de gedistribueerde productie van gepersonaliseerde objecten. Hoe is het mogelijk om de productie en het ontwerp van deze objecten echt toegankelijk te maken, meer dan alleen de plannen te publiceren op online platformen? Hoe kunnen we reageren op de steeds grootschaligere productie, die buiten de capaciteit valt van de oorspronkelijke gemeenschap? Hoe kan de ambachtelijke cultuur in dialoog gaan met digitale processen? Hoe kunnen we collectief objecten creëren, die flexibel zijn in gebruik en gemaakt door en voor andere lichamen? En wat met gesitueerde digitale productie in bijvoorbeeld Afrikaanse steden?

Objecten als gemeengoed werd ontwikkeld in samenwerking met Medialab-Prado in Madrid en georganiseerd door Susana Moliner en Constantlid Wendy Van Wynsberghe.

Objecten als gemeengoed: de publicatie

Van oktober 2015 tot en met december 2016 had er een werksessie, een tentoonstelling en nog veel meer plaats onder de noemer van Objecten als Gemeengoed. Fablab en maker cultuur, de vertaling van digitale objecten naar de fysieke wereld en de mogelijke problematieken daaromtrent (van het geopolitieke tot licenties tot infrastructuur) maakten deel uit van dit onderzoek. Dit werd gedestilleerd in een publicatie. Je kan die nu downloaden/afdrukken/verspreiden naar hartewens. Of je kan je risoprint fysiek exemplaar verkrijgen via het sturen van een e-mail naar donatella@constantvzw.org [5 euro excl verzendkosten].

<http://constantvzw.org/documents/oic/Peggy.publication.pdf>

En Meer

Clouds zijn geen optie

Gesprek · Vrijdag 27 januari · WTC25

Data-systemen zijn niet als iets magisch uit de lucht komen vallen. Zoals alle technologie volgt ook hun ontwikkeling en toepassing specifieke historische trajecten en bewegingen die door hogere machten worden beïnvloed. Vreemd genoeg vraagt onderzoek naar de sociale impact van Big Data meestal vooral aandacht voor de micro-effecten: bedreiging van de persoonlijke privacy, afwezigheid van transparantie en oneerlijke discriminatie van burgers en consumenten. In plaats van de grotere bestaande infrastructuren te erkennen, veronderstellen deze kaders dat de clouds en de arbeids-, materiële- en financiële praktijken die daarmee samenhangen, allesomvattende, onvermijdelijke en onleesbare grootheden zijn. Daardoor lijken ingrepen zich te beperken tot het tweakken van algoritmes of het indijken van data-collectie, acties die niet wezenlijk raken aan het bestaan van de clouds zelf. De meeting was bedoeld om onze agenda's voor onderzoek, praktijk en activisme aan te scherpen zodat we potentiële collectieve pogingen kunnen identificeren die vanuit politiek-economische, geopolitieke, techno-infrastructurele perspectieven worden ondernomen om de clouds geëngageerd te benaderen.

Met onder andere: Lina Dencik, Cardiff University (UK), Fernando Diaz, Microsoft Research (US), Joris van Hoboken, iViR, UvA (NL), Seda Gürses, KU Leuven (BE), Martha Poon, Columbia University (US). Deelname is gratis, maar plaatsen zijn beperkt. Als je wilt deelnemen, stuur dan voor 20 januari een e-mail naar: seda@collectifs.net

Ongehoorzaam actie-onderzoek

Lezing · Zaterdag 28 januari · HAW Hamburg

Als bijdrage aan een symposium over ontwerpend onderzoek dat wordt georganiseerd door de universiteit van Hamburg, liet Femke de deelnemers kennismaken met het Technogalactic Software Observatory (TSO). Het TSO is een tijdelijk studieceterum, een poëtisch trainingskamp en een technologische inloopkliniek die Constant in juni van dit jaar zal openen. Het TSO nodigt

kunstenaars, activisten, ingenieurs en ontwerpers uit om zich, in het World Trade Center in Brussel, te buigen over de sociale, economische en politieke aspecten van de verschillende softwares die ze praktiseren. Hoe kun je de ideologische oriëntatie van software achterhalen? Welke middelen hebben we om over technologie te spreken, behalve programmeertaal, innovatie-speak en andere marketing praatjes? Wat als we digitale netwerken en services op basis van artistieke kwaliteit, solidariteit, poëtisch potentieel of intersectionaliteit? Het TSO zet performatieve en collaboratieve actie-onderzoeksmethoden in om in technologische processen in te grijpen. Het roept op tot ongehoorzame mediatie praktijken, van academische verhandeling tot bugreport, van interface experiment tot kritische software-vork. Die actie-gebaseerde benadering is bedoeld om de passieve voorstelling van wat waarschijnlijk is, om te zetten in een actieve verbeelding van wat mogelijk is.

<http://www.design.haw-hamburg.de/event/rundgang-armgartstrasse-2017/>

Situated Publishing: writing with and for Machines

Lezing · 4 februari · Haus der Kulturen der Welt

In het kader van Transmediale gaven Michael Murtaugh, Sarah Garcin en An Mertens een lezing over de manier waarop publiceren – collectief schrijven, redigeren en lay-outen – in één beweging kan leiden tot een pdf of een gedrukte brochure, als een herinnering dat digitale creatie ook zonder de cloud kan bestaan.

Het testbed testen

Testsessie · 22 en 23 februari · WTC25

In voorbereiding op en als een kritische evaluatie van een voorstel ontwikkeld door de Princeton University voor een Internet of Things Inspector, komen deelnemers van Constant, Dyne:BXL, Cosic Leuven samen in WTC25 om de code te inspecteren, om het voorstel te vergelijken met het Dowse project en om heterogene perspectieven te ontwikkelen op de wereld van "slimme" computers.

Post-digitale Ervaring met Archieven

Lezing · 5 tot 6 april · Aalborg University, DK

Peter Westenberg en An Mertens zijn te gast aan de Aalborg University. Ze geven er een workshop en een lezing voor studenten van het Erasmus JMD programma in Media Arts Cultures. Dit programma is georganiseerd in samenwerking met de universiteiten van Danube, Lodz, Hong Kong. Hun presentaties en het experiment dat ze voorstellen zijn geïnspireerd op de resultaten van Diversies, de worksessie die Constant in december organiseerde in het Jubelparkmuseum in Brussel.

Possible Bodies: Collectief inventariseren

Residentie · 6 tot 14 mei 2017 · Schloss Solitude

Possible Bodies is een onderzoeksproject dat corporaliteiten en hun oriëntatie via parametrische interfaces bevraagt, en kijkt naar anatomieën die door computers worden gegenereerd en gevormd binnen de grenzen van mesh-modellering. Van 6 tot 14 mei verzamelen Femke Snelting en Jara Rocha een transdisciplinaire groep onderzoekers in Akademie Schloss Solitude om samen te werken aan de inventarisatie van software, games, animaties, concepten, kunstwerken en digitale documenten. We activeren de inventaris door middel van software-performances, collectief lezen, bug-reports, somatische programmatie en ongehoorzaam actieonderzoek. Programma en deelnemers: <http://possiblebodies.constantvzw.org/inventory/> Stuttgart

<http://possiblebodies.constantvzw.org>

De bibliotheek als informatiemakelaar en de makerbeweging: Kritische reflecties

Lezing · 15 mei 2017 · AP Hogeschool Antwerpen

In de makerbeweging wordt veel gediscussieerd over de rol van informatie en delen, het domein bij uitstek van de bibliotheek. Tijdens deze sessie (deel van de CultuurConnect Inspiratiedag: Focus op Makerspaces) kreeg je eerst uitleg over de basisideeën en -begrippen zoals creative commons, licenties, repositories en delen.

Waar vind je bestaande design ontwerpen en projecten? Wat kan je hier mee doen? Hoe kan de bib zelf kennis produceren en het delen van kennis bevorderen binnen de makerbeweging? Welke hangijzers zijn er? Online repositories en platformen zijn namelijk geen neutraal terrein en vaak verbonden aan belangen. Wendy Van Wynsberghe gidste je kritisch langs een overzicht van platformen en online bibliotheken en hun mogelijkheden en beperkingen.

<http://www.cultuurconnect.be/inspiratiedag-focus-op-makerspaces>

.ORG

Residentie · 9 tot 15 juli · Saint-Pierre

An Mertens en Sarah Garcin namen deel aan .ORG, een residentie van 5 dagen / 5 nachten, een collectief werk waarvoor 50 mensen werden uitgenodigd. Met discussies, creaties, schrijven, hybride maakpraktijken, afbraak... 1 open ruimte vol potentieel, 1 tijd-ruimte, 1 gelsoleerde plek in de bergen.

<http://orgpointorg.org/>

Possible Bodies: Verbeelde Misverstanden

Residentie · 20 tot 31 juli · Hangar, Barcelona

Deze zomer reisde Possible Bodies naar Hangar in Barcelona om daar met lokale activisten, theoretici en technici aan de slag te gaan. Tijdens een verblijf van twee weken richtte het collectief onderzoek zich op de manier waarop biomedische 3D-beeldvorming "echte lichamen" modelleert, scant en produceert. Possible Bodies is bezorgd over de moeiteloze samenwerking tussen farmacopornografische, Hollywood en militaire industrieën. In dit techno-koloniale en hetero-patriarchale landschap zijn gewelddadige, sexistische en xenofobe beelden aan de orde van de dag. Via fictieve vertellingen over werkelijke open source projecten zoals 3D-Slicer, ITK en echOpen, vroegen we ons af hoe biomedische beeldvorming "lichamen" samenstelt, verplaatst en segmenteert.

Vier vrijheden voor onderzoek en experiment

Workshop · 11 september · Middelheim Museum

Gijs de Heij, Manetta Berends en An Mertens begeleidden een workshop rond de notie van publiek domein en de praktijk van machine learning. De workshop vond plaats in het kader van 'Summerschool #2 Making Public Domain' in het Middelheim Museum in Antwerpen.

<https://www.makingpublicdomain.be/day-1-11-09>

The Materiality of the Invisible

Lezing · 6 november · Jan Van Eyck Academie

In het kader van de tentoonstelling *The Materiality of the Invisible* werd Femke samen met Eyal Weizman uitgenodigd om dieper in te gaan op de (fictionele) relatie tussen objecten, het lichaam en sociale, politieke, technologische of culturele machtsstructuren — een terugkerend thema in de tentoonstelling. Eyal Weizman onthulde de materialiteit van het immateriële verhaal, waardoor het onderscheid tussen objecten en subjecten vervaagt. Femke sprak over de industrie van biomedische beeldvorming in software-omgevingen voor CT, MRI en PET-scans.

<http://www.janvaneyck.nl/nieuws/eyal-weizman-femke-snelting/>

Possible Bodies: Fenomenaal 3D

Reading session · 22 tot 25 november · Bau, Barcelona

Welke normen worden door 3D technologieën gevormd? Wie heeft die drie "dimensies" eigenlijk uitgevonden en waarom zou je ze als "waar" beschouwen? Kunnen tools werkelijkheden genereren en zo ja, welke lichamen activeren ze? Met *Phenomenal 3D* richtte *Possible Bodies* zich op de moderne opvatting van waarheid die nog steeds tastbaar van invloed is op het dagelijks leven. Het was een gelegenheid om ons collectief af te vragen hoe het fenomeen van 3D technologie op een verantwoorde manier te begrijpen. Kunnen we tactieken ontwikkelen om "lichamen" te ont-noemen en her-noemen met de bedoeling ze te decoloniseren en van hun binariteit te ontdoen? Samen manipuleerden we driedimensionale weergaven, verbaliseerden we volumetrisch gedrag en probeerden zo de regels van presentie en agentschap te veranderen.

Van 22-25 november kwam een transdisciplinaire groep onderzoekers bijeen in het Bau College of Design (Barcelona) voor gesprekken, workshops, presentaties

en een leessessie. Met bijdragen van: Sergi García, Jorge Luis Marzo, Simone C. Niquille, Paula Pin, Jara Rocha, Femke Snelling, Kym Ward, *Objetologías* onderzoekslijn, het projectgebied in Bau en vele anderen.