

Constant in 2019

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert.

Constant vertrekt vanuit feminismes, copyleft, Free/Libre + Open Source Software.

Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken.

Constant organiseert transdisciplinaire werksessies.

Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen.

Constant werkt samen met kunstenaars, activisten, programmeurs, academici, ontwerpers.

Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, weerbarstige boeken, cqrrelaties, counter cartografieën, gesitueerde edities, e-sporen, extitutiële netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructuren, hacking devices.

<http://www.constantvzw.org>

Werksessies

Werksessies zijn intensieve transdisciplinaire momenten die Constant twee keer per jaar organiseert. We creëren een tijdelijke werkomgeving, waar deelnemers hun verschillende soorten expertise aan elkaar kunnen koppelen om samen ideeën, prototypes en onderzoeksprojecten te ontwikkelen. We maken bij voorkeur gebruik van Free, Libre en Open Source software en van data die beschikbaar is onder een open licentie.

Netwerken met een standpunt

Netwerken met een standpunt vond plaats van 7 tot 13 april 2019 en werd (de)gecentraliseerd rond 'Het internet is dood' & 'Leve de internets'.

We verkenden commerciële netwerkstructuren en hun potentiële toekomst, marineprotocollen, historische en innovatieve manieren om informatie uit te wisselen zowel als aspecten van zorg, potentieel en veiligheid. Een becommentarieerde lezing van de RFC 'Feminisme en protocollen' werd actief gerapporteerd en doorgestuurd naar de verantwoordelijken. Er werd een Yagi-antenne gebouwd om naar het Internationale Ruimtestation te luisteren, en nog veel meer.

De werksessie reisde langs verschillende locaties in Antwerpen: Binnenschepen- en Rijnmuseum, Antwerp Art Pavillon, Nokia Bell Labs, Hackerspace VoidWarranties, Webgang @ Radio Centraal, Extracity, S14, Toitoidrome.

Deelnemers: Christina Gruber, Liesje De Laet, Oliver Lerone Schultz, William Oechsner de Coninck, Asli Telli, Maria Dada, Alexandros Zakkas, Lidia Pereira, Silvio Lorusso, Angeliki Diakrousi, Benjamin Cadon, Keith Whyte, Luke Murphy, Loren Britton, Manetta Berends, Tatiana Avendaño, Esbjörn Exstellar, Maxigas, Jogi Hofmüller, Anne Laforet, Cristina Cochior, David Potocnik, Aileen Derieg, Donatella Portoghese, An Mertens, Peter Westenberg, Elodie Mugrefya, Femke Snelting, Michael Murtaugh, Ruby van de Watering, Pieter Heremans, Marthe Van Dessel, Roel Roscam Abbing, Martino Morandi, Ivo van den Maagdenberg, Jo Caimo, Mara Karagianni, John Colenbrander, Martin Lundberg, Kurijn, Wendy Van Wynsberghe

<http://media.constantvzw.org/wefits/120/>

Oproep tot deelname

Online · 8/01-10/02

Via deze oproep was er plaats voor 12 deelnemers met verschillende disciplines, leeftijden, genders, ervaringsniveaus en achtergronden waren welkom om zich kandidaat te stellen. We zochten bijvoorbeeld actief naar netwerkfanaten, data-feministen, fediverse fans, tunnelgravers, kapiteins en piraten, kunstenaars die netwerktechnologieën belichamen, activity pub adepten, scuttlebutters, LoRa's, peer2peer netwerk-deelnemers en andere netwerkers met een standpunt.

Verhalen 01

Presentatie · 10/04 · Hackerspace VoidWarranties, Antwerpen

Verhalen en verslagen over wat er in het eerste deel van de werksessie 'Het internet is dood' is gebeurd en twee presentaties: 'Ont-google/de-gafam je organisatie/digitaal bestaan' door Agnez Beyer en 'Standaarden en mensenrechten' door Niels ten Oever.

In de ether en in datapakketten: een Netwerk Jamsessie

Publicatie experiment · 11/04 · Toitoidrome + S14, Antwerpen

Tijdens deze avond kon je luisteren naar de bijdragen van Netwerken met een Attitude op Webgang, een radioprogramma over F/loss cultuur en technologie op radio centraal 106.7. Daarna kon je deelnemen aan een Netwerk Jam in Toitoidrome en S14

Verhalen 02

Presentatie · 13/04 · Extracity, Antwerpen

Verhalen, presentaties en verslagen van wat er gebeurde tijdens deel twee van de werksessie: 'Leve de Internets' en de boeklancering van 'Technologische Soevereiniteit'

Schering

Online · vanaf 1/11

Deze Schering* documenteert Netwerken met een Standpunt, een werksessie die zich (de)concentreerde rond de vraag wat te doen eens we het internet dood verklaren, en/of hoe het bestaan van vele internets te vieren.

Gezamenlijke Omstandigheden

Van 8 tot 16 november 2019 organiseerden we een werksessie over de voorwaarden voor/van gezamenlijkheid. Kunstenaars, softwareontwikkelaars, theoretici, activisten en anderen experimenteerden met de generatieve mogelijkheden van gedragscodes, bugrapporten, licenties en klachtenprocedures. We beschouwden dergelijke performatieve documenten als platformen om te experimenteren met de voorwaarden voor complexe collectiviteit in lastige tijden.

Deze werksessie werd ontwikkeld in samenwerking met Ateliers Mommen, met bijdragen van onder andere Varinia Canto Vila, Queering Damage, Lilia Mestre, Elodie Mugrefya, Martino Morandi en Loren Britton.

Gezamenlijke Omstandigheden was onderdeel van Iteraties, een langlopend artistiek onderzoek naar de toekomst van samenwerkingspraktijken in een digitale context.

Met: Aay Liparoto, Agustina Andreoletti, Andreas Dzialocha, An Mertens, Areti Gontras, Aymeric Mansoux, Caterina Mora, Cristina Cochior, Donatella Portoghese, Elli Vassalou, Elodie Mugrefya, Enrique Cesar, Femke Snelting, Helen Pritchard, Joana Chicau, Lilia Mestre, Livia Cahn, Loren Britton, Martin Garriga, Martino Morandi, Marzia Matarese, Nina Stuhldreher, Peter Hermans, Peter Westenberg, Pierre Coppens, Raphael Pierquin, Reni Hofmüller, Rica Rickson, Ruth Catlow, Seda Guerses, Sky M. J. Carranza, Tere Badia, Varinia Canto Vila, Verena Hahn, Wendy Van Wynsberghe, Zeljko Blace.

En bijdragen van: Jean-Marc (BXLUG), Tunde Adefioye, Jija Sohn, Délices Afghans à domicile, Les Cocottes de xxx, Myriam Stoffen, Christophe Wullus, Olave Nduwanje, Zoumana Meïté, Mia Melvaer, Jara Rocha.

<http://media.constantvzw.org/wefits/116/>

Oproep tot Deelname

Online * 1/07-10/09

Constant nodigde vijftien deelnemers uit met verschillende disciplines en achtergronden die het onderwerp een context gaven. Via de oproep was er plaats voor vijftien extra deelnemers. We zochten individuen en/of vertegenwoordigers van collectieven,

bijvoor-beeld: ecologische software programmeuses, copy-left juristen, intra-performatieve choreografen, anders-autonome kunstenaars, queer netwerk managers, experimentele activisten, gefedereerde componisten.

Opening

08/11 · Ateliers Mommen, Brussel

Tijdens de opening werden lekkere vegetarische hapjes geserveerd en ook de bar was open. We presenteerden het werkboek Gezamenlijke Omstandigheden en vertelden wat aan de sessie voorafging. De ruimtelijke condities waren mede bepaald door kunstenaar Loren Britton, die tafels en kussens maakte en de ramen van Mommen Salon bewerkte. Loren bood de objecten aan als uitnodiging om met de ruimte te spelen. Ze stelde metaforen rond navigatie en oriëntatie voor als manieren om je verschillende vormen van samenwerking in te beelden.

Brunch

16/11 · Ateliers Mommen, Brussel

Op de laatste dag van deze collectieve residentie in Ateliers Mommen wilden we graag de ideeën, observaties en prototypes die in de loop van de week naar voren waren gekomen, delen en bespreken.

Afterlife: DiVersies

Diversies vond plaats van 4 tot 11 december 2016 en vertrok vanuit de manier waarop versies deel uitmaken van de dagelijkse software-praktijk. Met 35 deelnemers onderzochten we hoe we naast het gebruikelijke verhaal over samenwerking en consensus, ook divergerende vormen van geschiedschrijving mogelijk kunnen maken door plaats te bieden aan verschil. De werksessie was georganiseerd door Constant in samenwerking met het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel.

DiVersies werd vervolgens een traject van verschillende tentoonstellingen en publicaties, gespreid over 2019 en 2020. Het wordt ontwikkeld in samenwerking met: UGent - Department of Educational Studies, Werkplaats immaterieel erfgoed, PACKED - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed, RoSa - Kenniscentrum voor gender en feminisme. Met steun van: Vlaamse Overheid, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Fédération Wallonie-Bruxelles Arts Numériques."

<http://diversions.constantvzw.org/>

Installaties + publicatie

10/10-26/10 · De Pianofabriek, Brussel

DiVersies experimenteert met online collecties van culturele instellingen als plek voor dekoloniale en intersectionele praktijken. Geïnspireerd door de manier waarop 'versioning' in genetwerkte software wordt toegepast, onderzochten zeven interactieve media-installaties en een publicatie hoe online collecties radicaal verschillende, en soms tegengestelde perspectieven kunnen verwelkomen. Een tweede versie van DiVersies vindt plaats in juni 2020 in De Krook (Gent).

Met: Elodie Mugrefya, Femke Snelting, Mia Melvær, Cristina Cochior, OSP (Gijs de Heij, Sarah Magnan), Marie Lecrivain, Colm o'Neill, Michael Murtagh, Nicolas Malevé, Anais Berck, Phil Langley, Zoumana Meïte, Z. Blace.

Erfgoed collectie data: Zijn 'feiten' statisch?

14/10 · Pianofabriek, Brussel

Debat georganiseerd door VIAA/PACKED in het kader van de tentoonstelling. Tijdens dit debat brachten we

artistieke perspectieven in gesprek met de praktijken van mensen die dagelijks bij instellingen met data werken.

Met: Nacha Van Steen (Collectieanalist, Museum voor Kunst & Geschiedenis, Brussel), Anais Berck (kunstenaar), Marie Lecrivain (kunstenaar), Sam Donvil + Bart Magnus (moderators, VIAA/PACKED)

Afterlife: Geprogrammeerde Veroudering

Geprogrammeerde Veroudering was een werksessie over de verweven veroudering van lichamen en technologieën. De sessie vond plaats van 17 tot 23 juni 2018 in de kunstenwerkplaats en gemeenschapscentrum De Pianofabriek, Brussel.

De levensloop van mensen, dieren en machines is met elkaar verknoopt via elektronische circuits met beperkte levensduur: accessoires die bioritmes of de groei van specimens meten, interactieve medische implantaten, genetwerkte pacemakers en draadloze defibrillators zijn een alledaagse realiteit. De veroudering van biologische en technologische processen versmelt en het is niet altijd duidelijk of we met fysieke of met geprogrammeerde obsolescentie te maken hebben.

Lancering van The Bitflipping Mixtape

Uitzending · 23/-24/06 · online

ATTENTIE: Lancering uitgesteld vanwege een SEU!

Met The Bitflipping Mixtape probeerden The Flipping (de)Ontologi(ci)sts een eenvoudige, brandende vraag te beantwoorden: Wat gebeurt er eigenlijk in de verboden zone? Het resultaat was niets minder dan een openbaring. Eindelijk zouden alle waarheidstabellen omgevormd worden, en het verleden en de toekomst van Geprogrammeerde Veroudering omgespit, om je deze dwingende uitspraak over Non-Coercive Computing te brengen. De Bitflipping Mixtape was een soundtrack voor de zomerzonnenuis, precies een jaar nadat de impact van kosmische stralen op een met ethanoldampen verzadigde kamer kwam bovendrijven. Het was een rijk en rommelig melange van real real new new wave en minuscule deeltjes met een lichtgevende glans en een bitterzoete onderstroom. In plaats van de playlist op te bouwen rond pakkende beats en levendige 16-bar verzen, zwelgden de tracks in zwangere pauzes, stopten ze regelmatig om een BUT-gate te open of een bit te flippen. De playlist wankelde en struikelde blindelings over de tussenruimtes in de weelderige productie die werd gekenmerkt door dikke, buzzsaw baslijnen, glinsterende arpeggiated synths en sappige vieillissant harmonieën.

Iteraties

Iteraties is een Europees samenwerkingsproject tussen Dyne.org (NL), esc medien kunst lab (AT), Hangar (ES) en Constant (BE). Tussen 2017 en 2020 vindt een reeks activiteiten plaats in Barcelona, Graz, Scaletta Zaclea en Brussel.

Iteraties onderzoekt de toekomst van artistieke samenwerking in digitaal genetwerkte contexten. Multidisciplinaire kunstenaars en makers worden bij elkaar gebracht om speculatieve werken te creëren die de verbeelding voeden van mogelijke vormen van artistieke samenwerking. Via een serie van hands-on residenties en discursieve tentoonstellingen biedt Iterations situaties waarbinnen kunstenaars samen experimenteren met nieuwe manieren van 'kunst werken'.

<http://www.iterations.space/>

Iteraties IV

04/05-21/06 · esc medien kunst labor, Graz, AU

Voor de vierde editie van Iterations nodigde Medien kunst labor esc in Graz de volgende kunstenaars uit om een collectief werk te maken voor de esc gallerij: Nayari Castillo, Antonia Manhartsberger, Norbert Math, Mia Melvær, Constanza Mendoza, Ulla Rauter, Martin Rumori.

Residentie

22/06-28/06 · Bozar, Brussel

Zes kunstenaars werden uitgenodigd samen te denken, te speculeren en experimenteren. In de ruimtes van Bozar Lab in Brussel bogen zij zich over conviviale technologie, veranderlijke besturingssystemen, performatieve documenten en ander noties die te maken hebben met samenwerking.

Met: Luis Rodil-Fernández, Maxime Fuhrer, Géraldine Juarez, Martin Rumori, Mia Melvaer, Rosa Llop.

Residentie 2

24/10-07/11 · Bozar Lab, Brussel

Deze groepsresidentie, gehost door Bozar/Paleis voor Schone Kunsten, was het vervolg op de residentie in juni. Het was een voorbereiding op de tentoonstelling

Operating | Exploitation die plaatsvond in Bozar van 8 tot 24 november.

Met bijdragen van: Maxime Fuhrer, Mia Melvaer, Yoan Robin, Iris Torruella Segura, Norbert Math, Zoumana Meïté.

Iteraties V: Lezingen en performance

07/11 · Bozar, Brussel

Het collaboratief traject Iteraties onderzoekt de collectieve artistieke praktijk in een digitale context. Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling Operating / Exploitation in Bozar Lab organiseerden we een namiddag met presentaties en reflectieve input.

Met : Melanie Sehgal, Giulia Deval, Nayari Castillo.
Moderator : Shusha Niederberger

Iteraties V: Operating / Exploitation

08/11 – 24/11 · Bozar, Brussel

Een computersysteem functioneert via inter-opererende scripts die de interactie tussen de geconnecteerde elementen aansturen. Deze tentoonstelling nam het besturingssysteem van een computer als metafoor om parameters en condities voor samenwerking te onderzoeken. De tentoonstelling plaatste zich in de semantische ruimte tussen de Franse en Engelse benaming voor 'besturingssysteem': Operating system en système d'exploitation.

Met : Mia Melvaer, Maxime Stifinner, Zoumana Meïté, Norbert Math, Iris Torruella Segura, Yoan Robin, Rosa Llop, Geraldine Juarez, Martin Rumori, Luis Rodil-Fernández.

Constant_V

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van Constant's kantoor. Deze installaties gaan soms vergezeld van een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant_V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant_V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant_V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant_V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant_V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Over de doden niets dan goeds

Tentoonstelling · 24/01-03/03 · Constant

In de loop van 1948 kwam er een einde aan het leven van de auteurs Sergej Eisenstein, Louis Jean Lumière, Marie-Elisabeth Belpaire, Jacques Feyder, Cissy van Marxveldt en aan dat van vele anderen. Zeventig jaar later, in 2019, verviel de auteursrechtelijke bescherming op hun oeuvre. De werken kwamen eindelijk in het publieke domein en zijn vanaf nu voor iedereen beschikbaar als bron om opnieuw te gebruiken.

Samen met Nova Cinema en Plus-tôt Te laat vierde Constant die synchrone ondergang en wederopstanding met een blasfemische collage, een vitrine vol overlappende projecties, hertekeningen en remixen. Deze macabere editie van Constant_V blies werken nieuw leven in, dankzij de vrijheid om de respectievelijke oeuvres te kunnen gebruiken, te kopiëren, interpreteren en reproduceren.

Deze activiteit maakte deel uit van Publiek Domein Dag 2019, georganiseerd door PACKED vzw in samenwerking met Koninklijke Bibliotheek van België, Constant, Plus-tôt Te laat en Nova Cinema.

<https://www.packed.be/nl/nieuws/packed-vzw-public-domain-day-be-2019-offers-hands-on-training-about-ip-for-heritage-profession>

Publiek Domeinavond @ Nova

Filmvertoning · 20-21/04 · Cinema Nova, Brussel

Cinema Nova, samen met Plus-tôt Te Laat en Constant, vierden de synchrone ondergang en wederopstanding van auteurs als Sergej Eisenstein, Louis Jean Lumière, Marie-Elisabeth Belpaire, Jacques Feyder, Cissy van Marxveldt, met een ludiek filmprogramma, onder meer met collaboratieve films van amateurs die films remixten van Griffith, Feyder, Eisenstein en/of andere auteurs die in 2019 tot het publieke domein zijn toegetreden.

<https://www.nova-cinema.org/>

Avontuurlijke Techno-gieën | Wilde gisting

Tentoonstelling · 07/03-09/05 · Constant

Dit project werd ontwikkeld door Sara Manente, een choreografe en performer met een grote liefde voor fermentatie, in samenwerking met tekenaar Gunbike Erdemir.

Queering, sampling, een prototype overbrengen, voeden, bacteriën en schimmels enten, zuurstof toevoegen, een smaak bekomen, het zijn allemaal processen die deel uitmaken van levende culturen. Gistingstechnieken zijn dankbare gereedschappen om na te denken over transformatie, kannibalisme, wildernis, uitbundigheid, overdaad, lawaai, ondoorzichtigheid en dood.

Tijdens de installatie bij Constant focuste het project op het nadenken over en het testen van de queer potentialiteit van fermentatie: van microperformativiteit tot compostering, reflectie op microbiële commons en de agency van bacteriën (wat is goed voor wie?). We experimenteerden met recepten die een uitdaging zijn voor onze tongen, ogen én hersenen. Tijdens de duur van de installatie, en in uitwisseling met de kunstenaars, experimenteerden koks Eriks Ashmanis en Ferran Mesa Turó met een fermentatielab in de studio van Constant in Hacktiris.

Tijdens de opening lanceerden we ook onze gloednieuwe Constant_V catalogus, ontworpen door het grafisch ontwerpcollectief DEAL. Met deze publicatie vierden we vier jaar van prachtige installaties en

projecten in de vitrine van Constant! Alle aanwezigen kregen een gratis exemplaar!

<https://saramanente.weebly.com/>

Feministische Fermentatie

Leesclub · 04/04 · Constant studio, Hacktiris, Brussel

Van microperformativiteit tot compostpolitiek en van de microbiële commons tot de microontologieën van seks ... hoe kunnen we met levende gistculturen nadenken? Sara Manente, Livia Cahn en Femke Snelting verzamelden teksten uit feministische en queer-theorie, die reflecteren op microbiële vormen van saamhorigheid en de complexiteit van een leven tussen de soorten. Tijdens deze sessie lazen we, discussiëerden we erover en proefden we ervan. De leesclub werd georganiseerd in het kader van de 'Avontuurlijke Technologieën | Wilde Gisting', de installatie van Sara Manente in Constant_V.

Feministische Fermentatie leeslijst:

<https://pad.constantvzw.org/p/compost>

Slow Fermissage

Finissage · 08/05 · Constant

Op woensdagnamiddag 8 mei waren de kunstenaars aanwezig in het kantoor van Constant om hun ervaringen te delen over de verschillende fysieke, metaforische en theoretische gistingprocessen die zich tijdens deze installatie in het raam van Constant hebben voorgedaan.

De NMBSbank

Bank · 1/04 · op de stoep van Constant

De SNCBench is de nieuwste toevoeging aan de vrije objecten ontworpen en gemaakt door het collectief Libre Objet. Het completeert een lijn van straatmeubilair die een paar jaar geleden begon met de uHbench.

Op bestelling van Constant ter vervanging van de oude uHbench die tijdens een workshop in 2015 werd gemaakt, volgt de NMBSbank dezelfde principes van een urbane hack: een eenvoudige vorm, aangepast aan de locatie, die weinig bewerkingen vereist, gemaakt kan worden van materialen die geassocieerd worden met transport en waarvan de productie weinig afval genereert.

De nieuwe versie van de bank die werd geïnstalleerd voor het kantoor in de Fortstraat 5 in Sint-Gillis is een assemblage van onbehandelde spoorbielzen en roestvrijstalen draadstangen.

De plannen zijn gepubliceerd onder een Free Art licentie en zijn beschikbaar op het objectplatform van Libre Objet.

<https://libreobjet.org/objects/sncbench/project.html>

Geluiden die ik niet kon negeren

Tentoonstelling · 23/05-22/09 · Constant

"Als een persoon gefascineerd door accenten en geluiden, had ik nooit gedacht dat ik op een dag zou praten over de negatieve effecten van geluiden in mijn leven."

Yared Yilma brengt zijn klanklandschappen tot leven in de vitrine van Constant. Yared volgde de Open Design Course georganiseerd door KIOSK aan Kask, de Hogeschool voor de Kunsten in Gent waar hij kennismakte met veldopnames en Audacity, vrije software voor audiomontage. Geluid opnemen en bewerken werden al snel een hulpmiddel om het geluidstrauma dat hij als vluchteling had opgelopen, kwijt te raken.

Lawaai is iets wat je leert negeren. Ieder van ons weet hoe omgevingsgeluid te abstraheren en op de achtergrond te plaatsen wanneer het moet. Toen Yared vluchteling werd, kreeg hij te maken met lawaai dat eenvoudigweg niet kon worden weggefilterd. Sommige geluiden hebben de kracht om door het lichaam heen te breken. Tijdens zijn tumultueuze verblijf in het vluchtelingencentrum werd hij talloze malen neergestoken door geluiden die voelden als messteken. Terwijl het schrille fluitje zijn litteken onuitwisbaar achterlaat, zijn andere geluiden, misschien minder scherp, hardnekkig genoeg om ieders innerlijke rust te verstoren. 106 mensen: kinderen, tieners, mannen en vrouwen uit verschillende culturen die in dezelfde ruimte op elkaar gepakt leven, produceren veel lawaai.

De meeste vluchtelingen in het centrum hebben een grimmig verleden en moeten omgaan met vele interne dialogen. Maar het meest opvallende aan het centrum is de hoeveelheid atmosferisch lawaai die er wordt geproduceerd. Voor Yared was het een geïsoleerde dystopie, waar universele doofheid als gezond wordt beschouwd.

Radioprogramma

13/06 · 105.4FM Radio Panik

Op vrijdagavond 17 mei presenteerde Yared Yilma in BNA-BBOT 12 geluiden opgenomen in het vluchtelingencentrum in Eeklo aan Caroline Claus (KU Leuven), Flavien Gillié en Wendy Van Wynsberghe. Samen analyseerden ze wat ze mogelijk gehoord hadden, en waarom dit specifieke geluid werd gekozen. Iedereen gaf commentaar op de geluiden vanuit zijn of haar eigen perspectief en werkveld.

https://sound.constantvzw.org/Constant_V_Noises_I_I_could_not_not_ignore/

Luistersessie

08/09 · Constant

Het publiek werd uitgenodigd om samen met Yared Yilma naar zijn geluidsinstallatie te luisteren. Hij becommentarieerde en contextualiseerde de opnames.

Richtlijnen voor samenwerking

Tentoonstelling · 26/09-24/11 · Constant

De richtlijnen voor samenwerking zijn samengesteld door en voor Constant. Ze stellen veerkrachtige afbakeningen vast die plooiën, buigen en veranderen maar die ook bescherming bieden wanneer dat nodig is. Het venster werd ingezet als openbaar notitieblok voor deze richtlijnen. Michael Murtaugh ontwikkelde een kleurrijk LED-display dat de veranderingen in de richtlijnen liet zien, terwijl ze werden geschreven en herschreven. Bezoekers waren welkom om regels, aanwijzingen, scores, instructies, verwachtingen, ideeën en codes toe te voegen of te verwijderen.

De installatie werd ontwikkeld in het kader van het Europese project Iteraties, een onderzoeks-estafette over de toekomst van artistieke samenwerking in een digitale context. Iteraties is geïnitieerd door Hangar (Barcelona), esc (Graz), Dyne (Amsterdam) en Constant.

Micropias: poëzie van culturele segmentatie

Tentoonstelling · 28/11-19/01 · Constant

"Je sluit je ogen en arriveert in de toekomst, ongeveer 200 jaar van hier... De ruimte waar je aankomt is volledig gestript, een leegte."

Met deze installatie nodigde WDKY je uit om te fantaseren over je eigen mogelijke toekomst. Zij transformeerden het raam tot een ruimte met een archief van ideeën voor de toekomst; vanuit een vloeiende hoeveelheid aan perspectieven, in een mix van verschillende combinaties en mogelijke uitkomsten. Misschien is er wel genoeg ruimte in deze ruimte en die ernaast, om parallelle scenario's te laten bestaan.... Of misschien ben je morgen liever in de ruimte naast de ruimte ernaast.

Oscar Cassamajor en Loucka Fiagan zijn twee Brusselse kunstenaars. Samen vormen ze WEDONTKNOWYET. WDKY is een artistiek duo dat performance, meeslepende installaties, woorden en dans als media gebruikt. Voor beide kunstenaars verkeert hun werk in een voortdurend dynamische staat. Ze ervaren zichzelf ook als voortdurend in beweging en onderworpen aan tegenstrijdigheden, terwijl ze gedwongen worden om in een systeem te leven dat hun innerlijke zelf niet weerspiegelt.

Ontwerpen voor Constant_V: D-E-A-L

Publicatie · vanaf 01/12 · Online

Constant geeft elk jaar een andere ontwerper of ontwerpcollectief de opdracht om met behulp van Free, Libre en Open Source tools vorm te geven aan de tweemaandelijksse flyers voor Constant_V.

Tussen 2018 en 2019 werkten we samen met D-E-A-L, een Brussels collectief bestaande uit Quentin Jumelin en Morgane Le Ferec. In hun ontwerpen experimenteerden ze met verschillende manieren om meerdere flyers op een enkel drukvel te doorkruisen, wat resulteerde in vier subtiel verschillende variaties per editie. Elk van de uitnodigingen bevatte ook een plottertekening die textuur en materialiteit toevoegde aan de uitnodigingen. Daarnaast was D-E-A-L verantwoordelijk voor het ontwerp van de roze Constant_V catalogus die in 2019 uitkwam. Download lettertypen, ontwerpbestanden en meer:

<https://gitlab.constantvzw.org/design/2018-19>

Measured poises, crowd noises (de markt van mensenmassa's)

Wandeling/Publicatie · 20/12 · Hacktiris, Brussel

Measured poises, crowd noises nodigde het publiek uit voor een wandeling over de kerstmarkt in het centrum van Brussel. Begeleid door de geur van gluhwein en smoutebollen observeerden en bespraken we surveillance technieken die bij Winterpret en andere grote evenementen in Brussel worden ingezet. Draadloze technologieën voor crowd management worden regelmatig ingezet om mensenmassa's te monitoren op basis van de unieke IDs van hun mobiele telefoons. Ze volgen de verplaatsingen van stadsbewoners door de publieke ruimte op de voet zonder dat daarvoor expliciete toestemming of actieve medewerking nodig is.

De wandeling en de publicatie maken deel uit van een langlopend artistiek onderzoek van Alex Zakkas en Martino Morandi. Hun werk is te zien in het raam van Constant tijdens de allereerste Constant_V van 2020.

Met bijdragen van Remy Farge en Camille Van Durme (Ligue des droits humain).

Interfacing the Law

Hoe kunnen we het recht op toegang tot kennis verdedigen in het huidige auteursrechtsregime? Hoe kunnen we de 'terreur van de geest' tegengaan die voortvloeit uit de manier waarop intellectueel eigendom op dit moment functioneert? Het project Interfacing the law is een poging om een reeks platforms te bouwen, zowel in de zin van online interfaces als een openbare discussie. We willen experimenteren, openlijk spreken en reflecteren op en over de innoverende rol van digitale schaduwbibliotheken zeker nu grote rechtzaken opnieuw in hun nadeel dreigen uit te vallen. Het is dringend dat we een manier vinden om het publieke debat voorbij de binaire tegenstelling van illegaal versus legaal te trekken, om politieke legitimiteit te eisen voor de potentie van digitaal publiceren en de mogelijkheid om digitale boeken te delen.

Een project ontwikkeld in samenwerking met Memory of the World en het experimental publishing program verbonden aan Piet Zwart Media Design, Rotterdam (NL).

https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/Interfacing_the_law

Annotatie

Workshops · 20/06 · Leeszaal, Rotterdam, NL

Op 20 juni lanceerde het XPUB masterprogramma nummer 9 van de Experimental Publishing Series, ofwel de derde editie van Interfacing The Law. Iedereen was welkom om deel te nemen aan een reeks workshops die aan de hand van inventieve vormen van annotatie de werking van zogenaamde schaduw- of piraatbibliotheken zichtbaar maakten.

Met bijdragen van: Simon Browne, Tancredi Di Giovanni, Paloma García, Rita Graça, Artemis Gryllaki, Pedro Sá Couto, Biyi Wen en Bohye Woo.

<https://issue.xpub.nl/09>

En Meer

De Streaming Hypothese: Hacker Pedagogy

Lezing · 15/01 · Viavia Café, Brussel

In het kader van Any Change Calls for Resistance, de winterschool van RITCs samengesteld door Christoph Meierhans, organiseerde Constant The Streaming Hypothesis. Deze workshop van twee weken was opgezet als een praktische ervaring met de politiek en technologie van streaming.

Op 15 januari kwamen de mensen van C.I.R.C.E. met ons spreken over 'Hacker Pedagogie', een manier om gedrag te veranderen dat automatismen bevordert en daarmee de keuzevrijheid beperkt. Het is gericht op het tegengaan van aannames en stereotype praktijken die ontstaan in de context van technische interacties. 'Hacker Pedagogie' is een set trainingen en workshops die tactieken aanleren om bewust te worden van onze persoonlijke en collectieve lichamen/gedachten .

C.I.R.C.E. (Centro Internazionale di Ricerca per la Convivialità Elettrica) geeft workshops over digitale zelfverdediging - hackerpedagogie - toegankelijke informatica voor academici, affiniteitsgroepen, meisjes, kinderen, tech-heads, en iedereen die zichzelf / hun machines wil kennen.

Aan De Streaming Hypothese werkten mee: Anita Burato, C.I.R.C.E, Martino Morandi, Mia Melvaer, Radio Panik, Sina Seifée en Femke Snelting.

<https://www.ritcs.be/nl/winter-school>

Design sprint federated chat ecosystem

Ontwerpsprint · 30/01 · Hacktiris, Brussel

XMPP is een beproefd protocol voor libre federated chat. De afgelopen jaren heeft het ervoor gezorgd dat het gefedereerde chat-ecosysteem werd overgebracht naar moderne mobiele clients, cross device chat en end-to-end encryptie.

Voorafgaand aan FOSDEM hostte de XMPP-gemeenschap een ontwerpsprint in Brussel.

<https://discourse.opensourcedesign.net/t/design-sprint-for-federated-chat-ecosystem-xmpp-30-1-and-01-2-bruxelles/830>

Constant @ transmediale

Lezingen/Workshops · 30/01-03/02 · Haus der Kulturen der Welt

De 2019 editie van transmediale richtte zich op de rol van emoties, empathie en culturele emergentie in de digitale cultuur. Constant modereerde een van de twee Study Circles over Affectieve Infrastructuur en was ook betrokken bij verschillende workshops en evenementen.

<https://2019.transmediale.de/>

De Klas van Tine: Het ACB van het alfabet

Presentatie · 14/02 · De Grote Post, Oostende

In het kader van De Klas van Tine presenteerde Femke Het ACB van het alfabet. Het was een klas over letters, tekens en computers. Hoe verander je tekst in code, en code weer in tekst? Wat doet een toetsenbord, wie beheert de Unicode standaard, en hoe zit dat met emojis :-)? Femke liet zien dat 'ABC' misschien niet zo simpel is als het lijkt.

In de Klas van Tine spreekt Tine Van Aerschot met haar gasten over leven en dood, over nieuw leven en het in stand houden van bestaand leven, over het wereldlijke en het kleinsamenlijke. Het gaat over het kolosale en over het microscopische.

https://www.degrotepost.be/agenda/1729/De_klas_van_Tine_met_Femke_Snelting/

m-e-t-h-o-d-o-l-o-g-i-e-ë-n (of niet)

Lezing · 14/03 · Universiteit Kassel, Kassel, D

Bijdrage aan de derde lab-meeting van het project "Re-configuring computing through cyberfeminism and new materialism" (CF+). CF+ is een project van het onderzoekslaboratorium Gender/Diversiteit in Informatica Systemen aan de Universiteit van Kassel, Duitsland. Het project beoogt een basis te leggen om de dominante wijzen waarop kennis en artefacten in de informatica wordt geproduceerd te herbekijken met behulp van cyberfeministische en feministische nieuwe materialistische lenzen. Het heeft ook tot doel een permanent netwerk te vormen van onderzoekers, kunstenaars en ontwerpers die rond deze thema's werken.

Tijdens de lab-meeting besprak Femke m-e-t-h-o-d-o-l-o-g-i-e-ë-n (of niet) om de verschillende expertises van kunstenaars, activisten, theoretici en softwareontwikkelaars aan elkaar te knopen. Via collectieve projecten zoals Cqrrrelations, The Techno-Galactic Software Observatory, The Libre Graphics Research Unit en Queering Damage liet Femke zien dat het noodzakelijk en mogelijk is om situaties te creëren waarin we samen kunnen nadenken over wat er gebeurt met digitale technologie. Hoe kunnen we ons affirmatieve kritiek voorstellen die in de buurt blijft van de praktijk van computer- en informatica zelf?

<https://www.uni-kassel.de/eecs/fachgebiete/gedis/>

Data Workers

Tentoonstelling · 28/03-28/04 · Mundaneum, Bergen

Data Workers was een tentoonstelling van algoliteraire werken, van verhalen die verteld worden vanuit een 'algoritmisch vertelstandpunt'. De tentoonstelling werd ontworpen door leden van Algolit, een Brusselse groep die zich bezighoudt met artistiek onderzoek naar algoritmes en literatuur. Elke maand komen ze samen om te experimenteren met vrije code en teksten. Enkele werken waren van studenten van de kunsthogeschool Arts² en deelnemers aan 'Machine learning and text', een workshop die Algolit organiseerde in het Mundaneum in oktober 2018.

Met werk van: Cristina Cochior, Gijs de Heij, Sarah Garcin, An Mertens, Javier Lloret, Louise Dekeuleneer, Florian

Van de Weyer, Laetitia Trozzi, Rémi Forte, Guillaume Slizewicz, Manetta Berends, Mia Melvær.

Een co-productie van: Arts², Mundaneum, Constant. Met de steun van: Fédération Wallonie-Bruxelles, Arts Numériques, Passa Porta, Ugent, DHuF - Digital Humanities Flanders and the Distributed Proofreading Project. Dank aan: Michel Cleempoel, Donatella Portoghese, Mike Kestemont, François Zajéga, Raphaële Cornille, Kris Rutten, Anne-Laure Buisson, David Stampfli.

http://www.algolit.net/index.php/Data_Workers

Over automatisch schrijven en autocomplete: the poetics of technology

Lezing · 25/04 · Passaporta, Brussel

Schrijven en lezen zijn niet langer het alleenrecht van het papier. Voor de meeste auteurs is hun praktijk intiem verstrengeld met software en een genetwerkte infrastructuur. Wat betekent het om deze technologische context bewust mee te nemen in het literaire creatieproces? Hoe verandert het gebruik van code – actief of passief - de notie van literatuur? Wat gebeurt er met het statuut van de auteur? En de rol van de lezer?

Allison Parrish, dichter en professor Literaire creatie met code aan de NY University, reikte tijdens deze avond de hypothese aan dat computer-gegenereerd schrijven een voortzetting is van de dissociatieve ervaring van het traditionele automatische schrijven, dat surrealisten beoefenden om een onderdrukt oerbewustzijn te herstellen. Parrish vertrok hiervoor vanuit het experimentele werk van Gertrude Stein. Voor Parrish is computergegenereerde literatuur ook een manier om de materialiteit van het schrijven, de fysieke en sociale context waarin technologieën leven, kritisch onder de loep te nemen.

Jonge schrijvers vandaag zetten software en genetwerkte technologie ook in zonder actief te programmeren. De dichters Rene Oskam en Zaineb Hamdi publiceren hun poëzie bijvoorbeeld op instagram en hebben een virtueel leespubliek. De regisseuse Cecilia Verheyden creëerde voor wtFOCK een verhaalwereld die enkel online bestaat. In het tweede deel van het programma gingen we met hen in gesprek over de vormen die virtuele teksten kunnen aannemen en over hun werkproces als instagramdichter en online regisseur.

<https://www.passaporta.be>

Computationeel Kribbelen

Workshop · 26/04 · Mundaneum, Mons

De leden van Algolit nodigden Allison Parrish uit voor een workshop in het kader van de tentoonstelling Data Workers.

Deze tweedelige workshop ging in op de fysieke geste en de materiële praktijk van het schrijven, vanuit het perspectief van de computer en digitale media. Inspiratiebronnen waren hedendaagse en historische asemische poëzie, experimentele typografie en automatisch schrijven. Aan de hand van de programmeertaal Python experimenteerden we met speculatieve schrijftechnologieën die de conventionele leespraktijken en betekenisgeving uitdagen. Het doel van de workshop was tweeledig. In het eerste deel gaf Allison een inleiding op asemische en automatische schrijfpraktijken en nodigde ze deelnemers uit om deze traditie uit te breiden met rekenoefeningen. Daarna volgde een discussie rond de retoriek en materialiteit van taal in digitale en computationele contexten.

Naive Bayes raconte

Presentatie · 20/04 · La Gaité Lyrique, Parijs, FR

An Mertens experimenteert met vormen die de identiteit van algoritmes tonen. Voor deze lecture-performance stelde ze de "Naive Bayes classifier" voor, een algoritme dat veel gebruikt wordt om spam uit mailboxen te weren, om positief of negatief nieuws op sociale media op te sporen, maar ook om te bepalen of een tekst geschreven is door een vrouw of een man.

De presentatie werd gevolgd door een rondetafelgesprek met o.a. Constant lid Peggy Pierrot. Uitgangspunt was de vraag hoe algoritmes clichés bevestigen, reproduceren en discriminatie versterken. En hoe ze rechtvaardiger te maken.

<https://gaite-lyrique.net/evenement/naive-bayes-raconte>

Constant @ Making Matters

Lezing · 09/05 · West Den Haag, NL

Bijdrage aan het symposium Making Matters georganiseerd door het Critical Making consortium:

"Constant zet zich in voor collaboratieve situaties die nabije kritiek van en door techno-praxis mogelijk maken. Twee keer per jaar genereert de vereniging een intensief tijdelijk onderzoekslaboratorium waar deelnemers uit de hele wereld aan bijdragen. Het Techno-Galactic Software Observatory en Networks With an Attitude waren twee van die intense werkomgevingen waar kunstenaars, activisten, theoretici en softwareontwikkelaars bij elkaar kwamen om samen te denken en te maken. De sessies zetten trans*feministische methodes en Vrije, Libre en Open Source software in om diverse vormen van ongedisciplineerd onderzoek van en met digitale technologie te ontwikkelen. We ondervragen bestaande praktijken en experimenteren met hoe ze anders zouden kunnen zijn. Op welke manier, voor wie en met wie kunnen we kritisch maken zodat we bij de problemen van de computer- en informaticaproblematiek blijven?"

<http://www.criticalmaking.nl/>

Relearn 2019: Curved

Workshop · 07/06-09/06 · Varia, Rotterdam, NL

Workshop · 21/06-22/06 · Hacktiris, Brussel

Workshop · 06/09-07/09 · La Générale, Parijs, FR

Relearn is een collectief leerexperiment met evenveel docenten als dat er deelnemers zijn. Het experiment is bedoeld om de parameters van en voor onderzoek, studie en leren samen te verplaatsen.

Deze zomer was Relearn weer terug in de vorm van een curve, die meerdere tijden en ruimtes overstijgt. Je kon jezelf deze zomer dus krullen van, naar en tussen Rotterdam, Brussel en Parijs!

<http://relearn.be/2019/>

Wilde licenties, Cinema Sauvage

Schrijfsessie · 12/09 · La Cheminée, Brussel

Gedurende het Cinema Sauvage film festival, organiseerde Constant een brainstorm / schrijfsessie om copyleft licenties te maken. Je kon je eigen licentie schrijven, speciaal voor wilde films!

Veel kunstenaars, schrijvers, filmmakers, software coders en andere auteurs zijn blij met hergebruik en remixage van hun werk. Voor hen bieden Vrije Cultuur licenties zoals de GPL, Creative Commons en de Free Arts License al twintig jaar een oplossing voor de opgelegde beperkingen van de conventionele auteursrechtenwetgeving.

Maar ook die licenties beschouwen het recht van de auteur veelal als een economisch bezitsrecht, gebaseerd op de originaliteit van de individuele auteur. Wel of niet voor commercieel gebruik? Voor veel auteurs is dat niet echt het belangrijkste criterium.

Tijdens deze brainstorm en schrijfnamiddag legden we de principes uit van Vrije Cultuur om vervolgens onze eigen Wilde licenties te formuleren. Het startpunt daarbij was niet de wet, maar wel de verlangens, de uitgangspunten en de politiek van de deelnemende makers. Waarom een film delen met wie en voor welk gebruik?

Festival Mondial des Cinémas Sauvages
vond plaats van 11 tot 15 september 2019

<http://www.festival-cinemas-sauvages.net/en/>

Open Scores: Collaborative guidelines

Tentoonstelling · 20/09-12/10 · Panke Gallery, Berlijn

Open Scores; how to program the commons? was een groepstentoonstelling die 16 kunstenaarspraktijken samenbracht die hun eigen vorm van (digitale) commons articuleren., uiteenlopend van online archieven tot digitale tools en infrastructuren. De projecten stelden een (post-) digitale cultuur voor waarin noties van samenwerken, vrije kennisverspreiding en duurzaam gebruik van gedeeld bronmateriaal centraal staan.

Constant droeg bij aan de tentoonstelling met Collaboration guidelines, een set regels, manieren van doen en verwachtingen die richting geven en vragen stellen aan hoe je kunt samenwerken. Het werk is gebaseerd op de engagementsverklaring en de richtlijnen voor collaboratieve situaties die Constant op dat moment schreef voor situaties die ze zelf initieert. De guidelines werden gepresenteerd in een omgeving die was ontworpen om te ontspannen, reflecteren en discussiëren. De ruimte werd sfeervol verlicht door een door Michael Murtaugh ontworpen LED display die door de laatste veranderingen in de Constant guidelines loopt terwijl die werden geschreven en herschreven.

Open Scores is gecureerd door Creating Commons (Felix Stalder, Shusha Niederberger, Cornelia Sollfrank)

<http://creatingcommons.zhdk.ch/open-scores/>

Auteurs van de toekomst: Copyleft hertekenen

Studiedag · 27/09 · ISELP, Brussel

Conventioneel intellectueel eigendomsrecht veronderstelt dat auteurs en hun hybride hedendaagse praktijken opereren binnen een kader van eigendom en individualisme. Het beschouwt creaties als originele werken, waardoor collectieve, genetwerkte praktijken maar moeilijk te plaatsen zijn. Binnen dat juridisch en ideologisch kader introduceerden Copyleft en Open Content Licensing of Free Culture Licensing een heel andere visie op auteurschap, waardoor de mogelijkheid ontstond om auteurschap opnieuw voor te stellen als een collectieve, feministische, gerelateerde praktijk. Maar ondertussen ziet het er naar uit dat de potentie van dit inventieve voorstel zijn genormaliseerd. De problemen en omissies van Vrije Cultuur zijn daarmee steeds duidelijker geworden. Constant organiseerde daarom een studiedag om samen te zien hoe ons de licenties voor auteurs van de toekomst voor te stellen.

Kunnen we licenties bedenken die gebaseerd zijn op collectieve creatieve praktijken, waarbij samenwerking tussen machine- en biologische auteurs geen uitzondering hoeft te zijn? Hoe kan toeschrijving een vorm van gesitueerde genealogie zijn, in plaats van verantwoording af te leggen over erfgoed door namen van bijdragende individuen op te sommen? Op welke manier kunnen we roofpraktijken beperken zonder het generatieve potentieel van Vrije Cultuur te blokkeren? Hoe zou een dekoloniale en feministische licentie eruit zien, en op welke manier zouden we verstregelde noties van auteurschap kunnen voorstellen? Of moeten we misschien heel andere strategieën bedenken?

Met voorstellen van onder andere: Severine Dusollier (SciencesPo, Paris), Aymeric Mansoux (XPUB, Rotterdam), Eva Weinmayr (Pirate Library/And-And Publishing, London), Daniel Blanga Gubbay (KFDA, Brussels).

Deze studiedag werd georganiseerd in dialoog met Cinema Sauvages en Severine Dusollier en was welkom in ISELP.

Auteurs van de toekomst

Schering · vanaf 01/12 · online

Documentatie, literatuurlijst en ander materiaal over Auteurs van de Toekomst, een studiedag waarin we ons copyleftlicenties probeerden voor te stellen voor collectieve praktijken. Met bijdragen van Eva Weinmayr, Daniel Blanga Gubbay, Severine Dusollier en Aymeric Mansoux.

<http://media.constantvzw.org/wefts/121/>

Networks of One's Own: drie manieren om zorg te dragen

Publicatie · 28/09 · Varia, Rotterdam & online

Varia lanceerde Networks Of One's Own, een paranoïdale periodieke publicatie die werd geschreven in een netwerk. Elk van de uitgaven is tegelijk een release van een specifieke software bundel, die gecontextualiseerd is in zijn eigen praktijk. De serie documenteert gereedschappen, ervaringen en manieren van werken die divers zijn in hun tijdsduur, volledigheid en volharding. Three takes on taking care is de tweede uitgave in deze reeks.

De eerste editie in de serie was geïnitieerd door Constant en documenteert het project 'Etherbox', een collectieve schrijf- en documentatie-omgeving.

<https://networksofonesown.varia.zone/>

Right the Right: Re-imagining copyleft

Lezing · 22/11 · Haus der Kulturen der Welt, Berlijn, D

Als bijdrage aan Right the Right, een driedaags evenement over de crisis in het auteursrecht, werd Constant uitgenodigd om verslag uit te brengen van Auteurs van de toekomst. Tijdens deze studiedag probeerden we een begin te maken met het ons opnieuw voorstellen van copyleft als een dekoloniale, feministische en collectieve praktijk.

Right the Right stelde de vraag of "de handhaving van intellectuele eigendomsrechten zal bepalen welke muziek wordt gemaakt en wie er naar kan luisteren? Hoe worden machtsverhoudingen verdeeld in tijden van platformeconomie en streaming services? Hoe kunnen in het belang van de creatieve praktijk en het publiek belang, modellen voor bescherming en gebruik worden herontworpen? Welke rechten en regels hebben zin in een geglobaliseerde wereld?"

https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2019/right_the_right/right_the_right_start.php

kunst is solidair / l'art, c'est la solidarité / art is solidary

Banner · vanaf 26/11 · Hacktiris, Brussel

Solidair met meer verschillende levensvormen in plaats van minder, met een andere toekomst voor technologie, met een milieubeweging die verder kijkt dan hun neus lang is, met algoliteraire experimenten en minder optimalisatie, met kunstenaars en anderen die gewild of gedwongen naar België zijn gemigreerd, met meervoudige identiteiten en complexe collectiviteit, met hen die vluchtelingen een warm welkom heten, met diegenen waarvoor de toekomst waar we tegenop zien al een dagelijkse realiteit is, met de sociaal-culturele sector, jeugthuizen, verenigingen van etnisch-culturele minderheden en straathoekwerk, met mensen die hun ziekenhuisrekening niet meer kunnen betalen, met

iedereen die kritische vragen stelt bij Vlaamse meesters uit heden en verleden, met de gevolgen van een klimaat dat drastisch verandert, met feministische instituten en anti-koloniale organisaties, met een meertalige omgeving, met Queen Nikkolah, met hybride kunstpraktijken, met lokale serviceproviders die een standpunt innemen tegen platformkapitalisme, met queer activisten en fluiditeit, kortom met alles en iedereen die ervan overtuigd is dat de wereld van morgen niet homogeen, macho of koloniaal hoeft te zijn.

<https://pad.constantvzw.org/p/stateofsolidarity>

Uniform Resource Locator

Rondleiding · 08/12 · Wiels, Brussel

In het kader van de tentoonstelling Open Skies animeerden Martino Morandi en Femke Snelting een rondleiding door de geschiedenis van URL's. Uniform Resource Locators (URL's), ook bekend als webadressen, specificeren de locatie van een bron op een computernetwerk. Deze eens alomtegenwoordige technologie voor routing tussen digitale onderling verbonden ruimtes op het World Wide Web verdwijnt meer en meer uit het zicht. Aangezien URL's vandaag vaak vervangen worden door QR-codes, URL-verkorters en geoptimaliseerde browserinterfaces, begonnen we ons vragen te stellen over de politiek achter deze vertroebeling.

We behandelden daarom de noties van 'Uniformiteit', 'Resource' en 'Locatie' door middel van praktische oefeningen en collectief lezen. Samen met de deelnemers onderzochten we de vele manieren waarop URL's veranderen en wat dit ons vertelt over de netwerkeconomieën van vandaag.

<https://resource.constantvzw.org/>