

Constant in 2023

Constant ontwikkelt, onderzoekt en experimenteert.

Constant leert van/houdt zich bezig met / praktijken vanuit feminisemen.

Constant is geïnspireerd door de principes van Free/Libre + Open Source Software terwijl ze haar eigen kritiek formuleert.

Constant houdt van collectieve digitale artistieke praktijken en doordachte onderzoeken.

Constant organiseert transdisciplinaire werksessies.

Constant maakt installaties, publicaties en uitwisselingen.

Constant werkt samen met kunstenaars, activistes, programmeurs, academica's, ontwerpers.

Constant is actieve archieven, poëtische algoritmes, lichaam en software, boeken met een standpunt, correlaties, counter cartografieën, gesitueerd publiceren, e-sporen, extitutionele netwerken, tussenwerk, vrije graphics, performatieve protocollen, herleren, discursieve infrastructuren, hackable devices.

<http://www.constantvzw.org>

Werksessies

Werksessies zijn intensieve transdisciplinaire momenten die Constant twee keer per jaar organiseert. We creëren een tijdelijke werkomgeving, waar deelnemers hun verschillende soorten expertise aan elkaar kunnen koppelen om samen ideeën, prototypes en onderzoeksprojecten te ontwikkelen. We maken bij voorkeur gebruik van Free, Libre en Open Source software en van data die beschikbaar is onder een open licentie.

Techno-disobedience werksessie I, Brussel

05-10/06 . Studio Constant Jetsesteenweg, 1081 Koekelberg

Deze werksessie keek naar technieken van ongehoorzaamheid als een middel om het paradigma van een alles controlerende en regulerende technologie in vraag te stellen en te weerstaan.

Als burgerlijke ongehoorzaamheid illustreert hoe men een wet die men onrechtvaardig acht kan en moet ongehoorzamen, wordt technologische ongehoorzaamheid hier gesteld als de vraag: welke verplichtingen voelen we dat Big Tech ons oplegt en wat zou het kunnen betekenen om het er niet mee eens te zijn, ze te weigeren en ongehoorzaam te zijn?

In het dagelijks leven zijn er al kleine vormen van afwijzing van de onuitgesproken maar diep gevoelde verplichtingen om te consumeren, op de hoogte te blijven, verbonden te zijn, te produceren, zich voor te doen als een data-subject. Maar...

- "Ga je soms de open deuren van de metro in of uit zonder je vervoerskaart te scannen?"
- "Hou je op je laptop of telefoon een klein handbediend klepje over je camera?"
- "Probeer je altijd je apparaten te repareren voordat je nieuwe koopt?"

Van alledaagse individuele handelingen tot collectieve gecoördineerde weigeringen, techno ongehoorzaamheid is veelvuldig en doordringend.

Elke tijdperiode draagt zijn eigen behoefte aan ongehoorzaamheid in zich, maar hoe wordt deze kennis overgedragen? In deze werksessie werden eerdere instrumenten van verzet opgegraven om het terrein nieuw leven in te blazen. We hebben ons afgevraagd hoe we technologie het best kunnen terugvorderen en hoe we kunnen erkennen dat deze push gaat over arbeid, zorg, antiracisme, queer life en trans*feministische techno-politiek.

Om onze eigen utopieën te kunnen schrijven (utopieën en dystopieën gecombineerd, elk met een latente versie van de ander), keken we naar de kennis en praktijken van onregelmatigheid en wangedrag, als manieren om technologie af te leiden van haar deterministische en oplossingsgerichte pad en haar opnieuw toe te eigenen als partner in de constructie van intersectionele en ondersteunende toekomsten.

•••► Een onderdeel van deze sessie overwoog communicatiemethoden, talen en organisatiestrategieën die voortkomen uit het dominante begrip van technologie, in samenwerking met direct betrokken gemeenschappen. Technofeministische initiatieven uit het verleden worden in verband gebracht met huidige en toekomstige initiatieven, om de circulatie van kennis op te frissen en de onvermijdelijke kruisingen, besmettingen en wrijvingen te vieren.

•••► Tegelijkertijd hebben we manieren van doen, testen, proberen bestuderen: vertragen, vastlopen, vertragen, omkeren, toekomstspeculeren, feministische manoeuvres, experimentele kruisingen, vreugde en spelbreker, lui en inefficiënt zijn, onzinnige benaderingen, gesitueerde nieuwsgierigheid, 'goed genoeg'-technologie, (knoop)niet-werken en vele andere die we nog niet kenden aangereikt.

Het collectieve onderzoek dat is ontstaan, is gericht op verbinding en kruisbestuiving, het vinden van nieuwe wegen om de sociale en politieke verwachtingen die gepaard gaan met de autoritaire turbokapitalistische kaders van Big Tech te omzeilen, om te leiden en te weerstaan.

Samen jamden we kronkelende paden van verweven en leefbare techno-levens.

<https://constantvzw.org/site/Open-call-Techno-disobedience-worksession.html>

Open oproep: Techno-Disobedience werksessie

02/04-04/05 · Online

Potentiële deelnemers uit alle disciplines werden uitgenodigd om een aanvraag in te dienen door ons een beschrijving te sturen van een stoorzender, bestaand of denkbeeldig, die betrekking heeft op de vragen en onderwerpen van de werksessie. Stoorzenders worden gewoonlijk gebruikt om communicatiesystemen zoals mobiele telefoons of GPS- tracersing te verstoren, maar we stelden voor om het te gebruiken als een analogie of metafoor voor andere soorten verstoringen, dus een stoorzender kan ook een handgereedschap, een lichaamsbeweging, een tekst, een taal, een gebouw, een doek, een werkwoord, enz. zijn.

Techno-disobedience publiek moment

10/06-10/06 · Constant Studio Jetsesteenweg 1081 Koekelberg

Deze namiddag van collectieve jamming was een gelegenheid om de resultaten van een week residentie te bespreken, te ontdekken en te appreciëren, in het gezelschap van de deelnemers aan de werksessie Techno-Désobéissance, die de week voordien plaatsvond. In de tuin van onze studio in Koekelberg deelden we informeel verhalen, ontdekkingen, ervaringen en heerlijk eten.

Techno-disobedience werksessie II, Graz

23-28/10 · esc medien kunst labor, Graz Oostenrijk

Deze werksessie zoomde in op ongehoorzame tactieken als middel om nieuwe paden te vinden om de sociale en politieke verwachtingen die gepaard gaan met de autoritaire turbokapitalistische kaders van Big Tech te

omzeilen, in vraag stellen, te omleiden en weerstaan . We wouden een poging doen om technologie op verschillende manieren terug claimen, omdat we erkennen dat deze zet te maken heeft met arbeid, zorg, antiracisme, queer leven en trans*feministische techno-politiek.

Deze sessie stelde voor om zich te richten op vormen van collectieve zorg in het licht van technologische onteigening: nu bedrijfsplatforms hun reorganisatie van alles als een dienst uitbreiden, worden de domeinen van zorg en reproductieve arbeid bedreigd als cruciale gebieden die actieve betrokkenheid nodig hebben om de complexiteit aan het werk te houden en schadelijke verstoring te weerstaan.

We hebben vreugdevolle abolitionaire tactieken en methodologieën uitgetoetst die ons in staat stellen:

- "... om collectief te leren hoe te verwerken, te helen, te bespreken, om te gaan met de complexiteit van 'samen zijn', om te zorgen voor degenen die we kennen en degenen die we niet kennen.
- "... om contact te maken met het precaire werk om anderen te voeden en van middelen te voorzien.
- "... om te dromen van het uitbannen van structurele onderdrukking en geweld.

<https://constantvzw.org/site/Open-call-Techno-disobedienceworksession-Graz,3774.html?lang=nl>

Open oproep: Techno-disobedience werksessie II

01-07-31-08 Online

Deelnemers konden een aanvraag indienen met een beschrijving te sturen van een "eerste hulpkit", bestaand of denkbeeldig, die betrekking heeft op de vragen en onderwerpen van de werksessie. Kits, en vooral eerste-hulp-kits, worden vaak geleverd met verhalen en verbeeldingen van technische oplossingen of post-apocalyptische voorbereiding. In plaats daarvan wilden we een verzameling stimuleren van gesitueerde kwesties die aandringen op hulp en zorg in het licht van voortdurende en gedistribueerde crisissen, en van technische objecten of systemen die nuttig kunnen

zijn voor collectieve vormen van support en genezing. Wat is de schade die ons omringt en waarvoor we manieren kunnen bedenken om te genezen, te steunen, te organiseren, in opstand te komen?

De kit kon apparaten en objecten bevatten, maar ook een woordenlijst, een methodologie, een verzameling van teksten, lichaamsbewegingen...

Verhalen over techno-disobedience

30/11 Constant Fortstraat 5, 1060 Brussel

Constant nodigde vrienden en partners uit voor een moment van samen delen en samen denken. We hebben praktijken besproken die zijn ontstaan tijdens een collectieve onderzoekswEEK rond Techno-disobedience die in oktober werd georganiseerd in samenwerking met esc media kunst labor in Graz, Oostenrijk.

De Brusselse kunstenaars die meededen, brachten een aantal 'talking pieces' mee die ons hebben geholpen om na te denken over ongehoorzaamheid als een generatieve houding die meer solidaire, gemeenschapsgedreven, techno-beelden en realiteiten mogelijk maakt.

Door het ophalen en delen van hun verhalen, anekdotes van situaties die we meemaakten, reflecties op de experimenten met het terugvorderen van technologie die plaatsvonden, hebben we geprobeerd om relaties te leggen met grotere vragen over agency, controle en de raakvlakken tussen technologie, arbeid, zorg, antiracisme, queer leven en trans*feministische techno-politiek.

Je kon het volgende verwachten: collectieve uitwisseling, verhalen, beelden, objecten in een gezellige setting met hapjes, drankjes en ontspannen gezelschap.

Artistieke opdrachten

Het doel van een artistieke opdracht is het bieden van een ruimte en middelen voor kunstenaars, onderzoekers, collectieven, ontwikkelaars, hackers ontwerpers, om te ontwikkelen, experimenteren en studeren, te bouwen rond tools en praktijken die informeren en ondersteunen het jaarlijkse onderzoek dat plaatsvindt rond SPLINT. De twee artistieke opdrachten werden ontwikkeld rond het jaarthema "Techno-disobedience".

Artistieke opdracht #1: Cypher Sex - A Manual for Collective Digital Self-Defense Guides

01/06-28/10 · Online

In het kader van het jaarthema Techno-disobedience, heeft constant het collectief **Cypher Sex** uitgenodigd om te werken aan het "Manual for Collective digital self Defense Guides" als invulling van de commissie die we aan het begin van het jaar 2023 lanceerden.

"Cypher Sex is een queer feministisch collectief gericht op het bekrachtigen van LGBTQIA+ personen, vrouwen en sekswerkers in hun gebruik van online diensten en digitale tools door middel van workshops, gidsen en persoonlijke consultancies."

Cypher Sex schreef de eerste gids die niet alleen specifieke bronnen en referenties wil bieden, maar de lezer ook in staat wil stellen om weloverwogen beslissingen te nemen over waar die op zou moeten letten op platformen die voortdurend veranderen. Cypher Sex ontving veel verzoeken om deze gidsen te vertalen in andere talen voor andere contexten. Maar omdat elk land/stad en de sekswerkers (en kinky queers) die daar wonen hun eigen (digitale) zelfverdedigingsstrategieën hebben, is een eenvoudige vertaling niet geschikt (of erg nuttig) voor het schrijven van een nieuwe gids. Daarom was hun voorstel voor Constants Techno-disobedience commissie om een nieuwe "how to" handleiding te schrijven met strategieën voor het schrijven van lokaal georiënteerde digitale zelfverdedigingsgidsen."

Meer informatie over het project in het artikel voor GenderIT dat eind juni werd gepubliceerd.

<https://www.inventati.org/cyphersex/>

Artistieke opdracht II & publicatie Techno-ongehoorzaamheid

01/12-31/12 Constant & online

In 2023 begon Constant met een nieuwe reeks jaarlijkse publicaties, een uitvloeisel van het nieuwe artistieke programma voor de komende vijf jaar.

We besloten te kijken naar manieren om een publicatie te maken met behulp van enkele van de experimentele instrumenten die zijn voortgekomen uit het gezamenlijke werk aan een systeem voor het documenteren van de jaarlijkse activiteiten van Constant. We besloten grafisch ontwerper **Manetta Berends** te vragen om samen met ons een artistieke opdracht uit te voeren en met ons na te denken over dit mogelijke nieuwe systeem op basis van tools die deel uitmaken van het lopende werk en de reflecties rond het lopende en hybride werk rond publicatie bij Constant.

Nadenken over een jaar van activiteiten rond technologische ongehoorzaamheidspraktijken als een kruispunt van mensen, boeken, webpagina's, computers, telefoons, servers, bestanden, strategieën, noodsituaties, hardwarecomponenten, e-mails, etherpads, protestbanners, radio-uitzendingen... riep vragen op over wat we in gedachten moeten houden, moeten volgen en op moeten terugkoppelen.

Het belangrijkste doel was om een ruimte te creëren voor doorlopende collectieve processen van het vastleggen/verzamelen van materiaal, met (her)publicatiemogelijkheden die het hele jaar openstaan, waaronder Constant publicaties, maar die ook openstaan voor andere circulaties. Op deze manier zouden redactie en publicatie niet aan het einde van een jaar plaatsvinden, maar middenin dat jaar, en zou het een taak kunnen worden die door verschillende mensen of groepen gedeeld wordt.

We vroegen ons af wat voor soort hulpmiddel een dergelijke werkwijze zou kunnen ondersteunen en

we zijn uitgegaan van de documentatiegewoonten die al aanwezig zijn in de activiteiten van Constant, waaronder lokale servers, notitieblokken en verschillende soorten webpagina's. Voortbouwend op deze bestaande praktijken en infrastructuren bedachten we een systeem voor het integreren van meerdere bewerkingsmomenten in de jaarlijkse documentatie van activiteiten, waardoor een stroom van gepubliceerde documenten over techno ongehoorzame praktijken ontstaat.

Hoewel we aan deze systemen hebben gewerkt ter voorbereiding op deze publicatie, realiseerden we ons in de loop van het jaar opnieuw dat hulpmiddelen alleen niet genoeg zijn om nieuwe schrijfpraktijken te ontwikkelen. Het idee van een permanente ruimte waarin redactioneel werk het hele jaar door kan plaatsvinden, was nog niet geïntegreerd in de dagelijkse praktijk van Constant. Toch wilden we de software in wording en onze gedachten erover publiceren, een stap terug doen, de ironie van ons eigen optimisme over de tools delen en nadenken over de beloften en mogelijkheden voor mogelijk gebruik van het systeem in de komende jaren, bij Constant en elders.

Deze publicatie is het resultaat van onze keuze om *octomode* te gebruiken, een systeem waarvan we overtuigd zijn dat het ons in staat zal stellen om voor dit jaar een publicatie te hebben die een balans biedt tussen collectieve workflows en experimentele toevoegingen, maar met een veel voorspelbaarder schema. In het geval van deze publicatie hebben we een aangepaste versie ontwikkeld waarmee we verschillende in kleur gescheiden PDF's kunnen produceren voor onze risodruk bij **Chez Rosi** in Brussel. Om de kleurscheiding te maken, gebruikten we de [Imagemagick](<https://imagemagick.org/Usage/compose/>) en veel sleutelen aan onze css-stijlen om ervoor te zorgen dat we zowel een risosimulatie van de tweekleurendruktechniek genereren voor de webversie als de juiste bestanden om naar de drukker te sturen voor het afdrucken in risograaf.

De code is beschikbaar op het volgende adres :

<https://git.vvvvvaria.org/varia/octomode/src/branch/technodisobedience>

Het schrijfwerk voor de publicatie werd gedaan op verschillende computers die verbonden waren met hetzelfde etherpad, vervolgens gestyled met behulp van sjablonen en stylesheets, en geproduceerd in html, pdf, audio-opnames, gehaakte stukjes, mutsjes, wormen, spiralen, ongelooflijke momenten van collectief eten en veel krabbels gemaakt onder het genot van een drankje. We verdeelden het schrijven, redigeren en stylen onder de mensen rond de tafel: het Constant-team, aangevuld met **Manetta Berends** en **Alix Turcq**.

De publicatie wordt gedrukt en is begin 2024 beschikbaar voor het publiek in onze kantoren en op ons online Calibre platform.

Workshops

De workshops bieden nieuwsgierigen een ingang tot de inhoud en methodologieën van de artistieke praktijken die Constant ontwikkelt. De workshops nemen verschillende vormen aan: ontvouwingen, inventarisaties, collectieve lezingen, levendige discussies, hackingssessies, enzovoort. kunnen technisch, discursief, diepgaand zijn, speculatief, praktisch, rommelig en leerzaam. De verschillende workshops werden ontwikkeld jaarthema 'Techno-disobedience'.

Workshop I: DEDBUG

27/05-28/05 Constant Studio 388 Chaussée de Jette 1081 Koekelberg

De meeste hedendaagse elektronische apparaten hebben kleine tot zeer kleine onderdelen; zogenaamde SMD-componenten (surface-mounted device). In 2019 werd 83% van de kapotte apparaten en ander elektronisch afval naar het Globale Zuiden verscheept zonder enige vorm van milieuverwerking, waardoor het potentieel van deze componenten wordt beperkt. De hoeveelheid elektronisch afval die we collectief produceren zal in de loop van de tijd alleen maar toenemen en om de toenemende invloed van overheids- en bedrijfseigendom van ons digitale leven te verwijderen, moeten we de controle over onze apparaten terugnemen. Om dit te bereiken, moeten we ons vertrouwd maken met vergeten circuitbouwtechnieken.

Het DEDBUG-project blaast de vrije-vorm, point-to-point constructietechnieken voor die kleine, aan de oppervlakte gemonteerde componenten nieuw leven in en vergemakkelijkt het bouwen van circuits met SMD-componenten zonder vooraf een printplaat te ontwerpen. De workshop behandelde de basis van het bouwen in vrije vorm, elk van de DEDBUG tools en hoe te werken met componenten die uit elektronisch afval worden gehaald om nieuwe (en vreemde!) apparaten te maken. Elke deelnemer vertrikt met flex-pcb sheets van de DEDBUG toolkit en basis elektronica gereedschap om thuis mee te experimenteren. Aangezien de toolkit in een C5-formaat envelop past, zal het ook worden verzonden naar werkers

in de informele sector rond afvalverwerkingslocaties in het Globale Zuiden.

Het weekend draaide om twee hoofdlijnen:

- Elektronische apparaten en pcb's beter kunnen lezen, om vervolgens te leren welke chip of welk onderdeel nuttig kan zijn.
- De chips en componenten verwijderen die we willen gebruiken om en hier een circuit mee te bouwen.

Deze workshop werd georganiseerd door Unbinare, een anarchistisch e-waste reverse engineering laboratorium en Constant.

<https://theanarchistlibrary.org/library/an-ontology-of-electronic-waste>

<https://unbina.re/>

Koper doordrenkt met zegen hands-on workshop: Het verkennen van Technologische ongehoozaamheid en Kalmerende Schalen

24/06-24/06 GC Pianofabriek Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis

De **Angst helenden schalen** maken deel uit van de kunst van bescherming in de Islamitische traditie, beoefend in verschillende culturen door de tijd heen. Door vele lagen zoals geschreven gebeden, ornamentele elementen die schoonheid en plaats vertegenwoordigen, symbolen van Goddelijkheid, ambachtelijke kennis, water en geluid: deze kom wordt gezien als een geneeskrachtige rituele traditie van verzachting.

**Toen ik opgroeide in Deir-Ezzour,
herinner ik me dat mijn grootmoeder
de kom gevuld met gezegend water
aanbood aan iemand die angst of
vrees had, en verzen uit de Koran
reciteerde met de bedoeling te
kalmeren en te verzachten.**

De workshop werd een eendaags evenement dat het thema *Techno-disobedience* verkent door middel van daden van kalmeren en beschermen als gebaren van verzet. Samen met de

kunstenares **Joud Toamah**, hebben we de verschillende tradities door middel van helende schalen verkend. We nodigden de deelnemers uit om de healing bowls als uitgangspunt te nemen voor het activeren van collectieve rituelen en belichaamde kennis door middel van graveren, snijden en naaien.

De intentie van Joud was deze rustgevende praktijk te herinneren, te eren en te delen om een discussie op gang te brengen over verschillende rustgevende talen die via de schalen kunnen worden uitgedrukt, herinnerd en geëerd.

workshop II: De Tijd van het Stof

Online 16/05-30/06

*Generaties na de uitbarsting van **De Vulkaan**, ontmoeten drie gemeenschappen elkaar rond de ontdekking van een mysterieus mineraal: **Het Stof**. Een essentiële bron van energie, heilige helende krachten, geologische waarschuwing. Welke boodschappen en hoop draagt het Stof met zich mee? Hoe vinden we een gemeenschappelijke basis wanneer verschillende geloofssystemen elkaar ontmoeten? Hoe kan kruisbestuiving helpen om vorm te geven aan de wereld van morgen?*

De workshop bood een **transformatieve reis** waarin we probeerden conventionele verhaallijnen te weerstaan door te spelen met sociale en lichamelijke dynamieken. We probeerden verder te denken dan het menselijke door samen te experimenteren met het collaboratief vertellen van verhalen.

De workshop vond plaats in drie verschillende delen die de ruimte hebben veranderd tot een podium voor het **verkennen van fictie**. Elke dag combineerden we: **un peu de techniek** met het maken van **techno-magische objecten** (speelgoedhacks, experimentele audio-apparaten, soldeerexperimenten), een beetje **worldbuilding** (personages bedenken, vorm geven aan hun karakters, hun wereld en hun cultuur) en **live action rollenspel** (personages leven geven door ze met elkaar te laten werken en doordat ze de techno-magische objecten activeren).

Constant_V

Constant_V is een reeks kleinschalige installaties in de vitrine van het kantoor van Constant. Deze installaties gaan soms gepaard met een workshop door de kunstenaar(s) waardoor niet alleen het eindproduct, maar ook het creatieproces centraal komt te staan.

Constant_V gebruikt het raam als een membraan: het toont kunstenaars en projecten die verbonden zijn aan Constant. Constant_V geeft voorkeur aan het tonen van werken in ontwikkeling, en geeft zichtbaarheid aan de conceptuele, technische en collectieve aspecten van het creatieproces. Constant_V toont werk dat gemaakt is met vrije software, en dat wordt gedistribueerd onder een open content licentie. Op deze manier geeft Constant_V voorbijgangers inzage in de wereld van F/LOSS kunst.

Constant_V toont uiteenlopende soorten digitaal werk: van video tot interactief werk, van grafisch ontwerp tot gehackte machines en prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Now, think of a question that is at stake for you

Installatie en workshop · 26/01-05/03 · Constant

rosa (zij, hen) is een feministische server die reist tussen verschillende locaties. Die bood een mobiele infrastructuur voor de leer-, experimenteer- en documentatiemomenten die plaats hebben gevonden tijdens het project *A Traversal Network of Feminist Servers* (ATNOFS). **rosa** bestaat niet enkel uit hard- en software, maar ook uit de veelheid van relaties die worden gesmeed rond het maken, onderhouden en doorgeven van deze server-infrastructuur: onder andere in de processen die lopen, de affectieve lading van acties, de gemeenschappen rondom.

In januari en februari wordt het raam van Constant een verkenningsruimte voor de mogelijkheden om met talen te leren op een gedeelde server. Er vonden meerdere iteraties van ATNOFS plaats: in Rotterdam (Varia, LURK), Boekarest (hypha), Graz (esc mkl), Athene (Feminist Hack Meetings) en in Brussel (Constant). Deze sessies werden telkens

vergezeld door de kunstenaars/onderzoekers Marloes de Valk en ooooo. Centraal was dat elke iteratie bijdroeg aan een informele rosa taal. Want, welke talen, naast de standaardtalen van het besturingssysteem en dependencies, helpen rosa transformeren tot een ruimte om te componeren en te schrijven? Hoe kunnen deze talen in vraag worden gesteld en worden herschreven?.

* De titel van deze installatie - in situ gecreëerd door Alice Strete & Cristina Cochiocr (Varia) - komt van een lezing door Alexis Pauline Gumbs waarin ze uitlegt hoe ze zich haar boek "Dub: Finding Ceremony" voorstelt als een orakel. Haar instructies werden aangepast tot welkomstbericht voor bezoekers van de rosa server.

Op 5 maart 2023 werd een workshop georganiseerd waar de kunstenaars uitleg gaven over rosa. Dit vond plaats in het kantoor van Constant.

hub.vvvvvvaria.org/rosa

Tijdens de workshop konden de deelnemers zich vertrouwd maken met rosa, de keuzes die gemaakt zijn op het gebied van toegang en de specifieke kenmerken van de omgeving. Rosa kon een plek zijn om samen op te slaan en te schrijven, maar het kon ook een ruimte voor publicatie zijn. Bij het werken met rosa langs het ATNOFS-traject is bijzondere aandacht besteed aan taal, aanspreekvormen en de verschillende kwesties die op het spel staan voor feministische servergemeenschappen.

Opening installatie: donderdag 26 januari 2023 vanaf 18.00 uur

Workshop: zondag 5 maart 2023 van 14.00 tot 16.00 uur

Constant_V: March International Trans*Feminist Digital Depletion Strike

Installatie 09/03-28/05 · Constant

'Constant sloot zich aan bij de International Trans*feminist Digital Depletion Strike en nodigde studenten van de masteropleiding Digital Design van de Ecole de Recherche Graphique uit om de vitrine van ons kantoor in de Fortstraat te bezetten.

Op 8 maart 2023 riep de International Trans*feminist Digital Depletion Strike op tot een actiedag tegen de Cloud. Op die dag hebben we geprobeerd om de Big Tech Cloud niet te gebruiken, te voeden of te onderhouden. De staking riep op tot een 'hyperscaledown' van extractieve digitale diensten, en tot een overvloed aan collectieve organisatie. We slooten ons aan bij de lange geschiedenis van internationale feministische stakingen, omdat we deze strijd begrijpen in relatie tot arbeid, zorg, antiracisme, queer life en trans*feministische techno-politiek.

Op 8 maart heeft Constant deelgenomen aan verschillende takken van de staking in Brussel. Donderdag 9 maart werd er gevierd met een installatie geïnspireerd op de staking.

Koper doordrenkt met zegen: Het verkennen van Technologische on gehoorzaamheid en Kalmerende schalen

Tentoonstelling · 01/06-17/09 · Constant

De Angst helenden schalen maken deel uit van de kunst van bescherming in de Islamitische traditie, beoefend in verschillende culturen door de tijd heen. Doorheen vele lagen zoals geschreven gebeden, ornamentele elementen die schoonheid en plaats vertegenwoordigen, symbolen van Goddelijkheid, ambachtelijke kennis, water en geluid: deze kom wordt gezien als een medicinale rituele traditie van verzachting.

Tijdens de **opening van de installatie in de vitrine van Constant** op 1 juni, samen met de kunstenaar **Joud Toamah**, hebben we een open discussie gehouden die de basis zou vormen voor **de praktische workshop** die erop volgde.

De Tijd van het Stof

Tentoonstelling en activatie 21/09-12/11 · Constant

Generaties na de uitbarsting van De Vulkaan ontmoeten drie gemeenschappen elkaar rond de ontdekking van een mysterieus mineraal: *het Stof*. Het Stof is een essentiële bron van energie, heilige helende krachten en geologische

waarschuwing. Welke hoop en berichten draagt *het Stof* met zich mee? Hoe vinden verschillende geloofssystemen een gemeenschappelijke basis wanneer zij elkaar tegenkomen? Hoe kan hun ontmoeting helpen vorm te geven aan de wereld van morgen?

In de installatie in de vitrine van Constant toonde **Hackers & Designers** sporen van de workshop *De Tijd van het Stof* die op 15, 16 en 17 september plaatsvond in Brussel. Tijdens de workshop, nodigde het collectief de deelnemers uit om te spelen met sociale en lichamelijke dynamieken en samen te experimenteren met verhalen te vertellen op een samenwerkend manier, om zo conventionele verhaallijnen te weerstaan en verder te denken dan het menselijk perspectief.

Als deel van de installatie van Constant, hebben we een moment van delen georganiseerd waarbij enkele van de tools en strategieën die zijn ontwikkeld tijdens de workshop die als inspiratie diende, opnieuw worden geactiveerd. Met behulp van sensoren hebben we geluid, nabijheid, vochtigheid, vlammen en licht waargenomen en hun rituele functies opgeroepen.

Opening: donderdag 21 september 2023 vanaf 18:00

Activering: donderdag 11 november van 18.00 tot 20.00 uur

<https://www.hackersanddesigners.nl>

Een nieuwe catalogus van Constant_V voor de periode 2019-2022

Een nieuwe catalogus van installaties binnen Constant_V voor de periode 2019-2022.

Deze catalogus biedt een retrospectieve blik op de vitrines die tussen 2019 en 2022 zijn gemaakt en belicht het ongelooflijke werk van een verscheidenheid aan kunstenaars.

De publicatie is beschikbaar op Calibre :

<https://calibre.constantvzw.org>

De publicatie was een samenwerking met Studio Purple Paw.

Dromen in de ruïnes van Big Tech

Tentoonstelling · 14/11-14/01 · Constant

De Vitrine van Constant werd gedurende twee maanden een publieke interface om de voortdurende strijd(en) aan te gaan tegen de uitputting van gemeenschapsbronnen door Big High Tech Cloud-bedrijven. **ooooo** schaaft, verspreidt en heruitzendt hopelijk + consensueel, in transversale solidariteit, de woorden van het feministische "cloud to crowd" stakingsnetwerk. *Dromen in de ruïnes van High Tech*: ooooo wilde deze slogan improviseren en animeren en de collectieve brainstorm voortzetten, op straatniveau in de Rue du Fort. Wat een digitaal gespoten graffiti leek, bewees het verzet tegen het vectoralistische cloudregime.

Tot midden Januari 2024, de Vitrine was een achtergrond, een podium, een laag, een display om tegenculturele digitale infrastructuren te "claimen". De interface werd aangepast door kritische feedback te introduceren in de materiaallagen van glasvezel datalichttransmissies. Krampen, pulserend op data- interveillance, intraspecies opto-genetische achterpoortjes die collectieve levenscycli activeren. Het werd onderbroken door micro-interventies, zoals radio-uitzendingen, scherm-sharing hoelahoop sessies,... Samen het circuit forken en andere momenten van op praxis gebaseerde ontmoetingen.

Deze Vitrine werd geactiveerd door een reeks **micro-interventies** aangekondigd op mastodon (<https://systemserverserver.town/@ooooo>) en op de site van ooooo (<https://ooooo.be/debris>).

Micro-interventies

14-11-2023 - Slogan kopieersessie - 11:00 - @Constant

met Z. Nkuwege en anderen

16-11-2023 - LIVE - Radiotransmissie - 18:00 - @Constant

webgang - Radio centraal, met Silvia en anderen

24-11-2023 - SERVPUB - feminist system administration skill sharing session - 14:00-18:00 - online

13-01-2024 - KARAOPO - Technopolitieke songteksten schrijven en karaoke workshop - 14:00-17:00 @ Constant Office met Karaopo

14-01-2024 - FINISSAGE - Technopolitieke karaokesessie - @ Constant Office - vanaf 14:00 uur

Tijdens de installatie Reflecting in the Debris of High Tech werden video's en ander streaming materiaal gedeeld via de peertube-instantie van de systemserver, een collectief, technofeministisch en queer videopraxisplatform.

<https://tube.systemserver.net>

Afterlives

Techno-Cul-de-Sac @ Radio-Panik

20/03-20/03 Radio Panik 105.4 FM

Hoe klinken elektromagnetische golven, stedelijke infrastructures en legale zones?

De werksessie Techno-Cul-de-Sac, die eind 2022 plaatsvond onderzocht de stad als een weefsel van insluitingen en uitsluitingen, van beschikbaarheden en schaarstes, van verplichtingen en mogelijkheden. Het begon met het observeren van de relaties tussen vormen van zoning in de stad Brussel en de technologie die daarbij betrokken is.

Na een collectief onderzoek en een week vol experimenten, ontmoetingen en artistieke interferenties, realiseerden de deelnemers een geïmproviseerde radio-uitzending die op p-node werd uitgezonden...

Mocht je die gemist hebben dan kon je de opname beluisteren die werd uitgezonden op Radio Panik, op 20 maart, 105.4Mhz FM.

Met: Marie, Serena, Ronja, Louis, Flupke, Ninon, Anne, Giulietta, Juli, Weronika, Maru, Femke, Caroline, Laure, Stelios, Alice, Sumugan, Anton, Dennis, Martino, Peter, Elodie, Donatella, Mia, Wendy, Rafaella. Met dank aan: Susie, Arthur, ooooo

<https://www.radiopanik.org/emissions/l-heure-de-pointe/techno-cul-de-sac/>

De Zwak Signaal briefkaarten

01/10-31/12 Constant Fortstraat 5

De Weak Signaal sessies hebben hun documentatie in de vorm van ansichtkaarten! Dankzij het prachtige werk van oddd die de poster ontwierp die bestaat uit 8 uitneembare ansichtkaarten.

De ansichtkaarten verzamelen referenties uit elk van de 4 sessies van de Zwak Signaal-serie: Een gans uit de Marais Wiels spreekt het jargon van Ballades Infidèles, kikkers lijken wifi-signalen

uit te zenden om voetstappen te voorspellen en een assemblage van woorden test relationele modi van machinale lezingen.

Je bent welkom in het kantoor van Constant rue du Fort, 5 om de ansichtkaarten op te halen en ze te sturen naar je geliefden, familie, allerlei partners, collega's en penvrienden.

A Traversal Network of Feminist Servers

ATNOFS was een samenwerkingsproject rond intersectionele, feministische en ecologische servers. Het begrijpen van servers als computers die de ruimte en diensten voor de gemeenschappen die ze omringen. zich binnen en tussen de reizende servers en de verschillende netwerken. ATNOFS werd geïnitieerd door Varia in samenwerking met LURK, HYPHA, esc medien kunst labor, Feminist Hack Meetings en Constant.

A Traversal Network of Feminist Servers (ATNOFS) is een samenwerkingsproject dat gevormd is rond intersectionele, feministische, ecologische servers waarvan de gemeenschappen in 2022 onderling reisden om hun kennis te delen en uit te breiden via live bijeenkomsten. ATNOFS stelt dat dergelijke platforms en instrumenten nodig zijn om onze communicatie en culturele groei voorbij de huidige media-oligopolies te navigeren, culturele en politieke expressie te democratiseren buiten obscure, bureaucratische algoritmes en reclamegeld.

Het project kwam tegemoet aan de behoefte aan continuïteit, interrelatie en steun voor zelfgehoste en zelfgeorganiseerde computerinfrastructuren in Nederland (Varia, LURK), Roemenië (hypha), Oostenrijk (esc mkl), Griekenland (Feminist Hack Meetings) en België (Constant). Graag delen wij de publicatie rond deze sessies.

Je kan de publicatie downloaden of printen via de volgende links:

– <https://atnofs.constantvzw.org/>
– <https://hub.vvvvvvaria.org/rosa/ATNOFS/>

– <https://www.ooooo.be/ataversalnetworkoffeministservers/>
– <https://systemserver.net/ATNOFS/>
– <https://txt.lurk.org/ATNOFS/>
– <https://zoiahorn.anarchaserver.org/ATNOFS/>
– <https://hypha.ro/ATNOFS>
– <https://varia.zone/ATNOFS>
– <https://bleu255.com/marloes/txts/ATNOFS/>
– <https://psaroskalazines.gr/zines/ATNOFS/>
– <https://esc.mur.at/en/werk/atnofspublication>

Dit project werd ondersteund door het Culture of Solidarity fund en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Mede gefinancierd door de Europese Unie, Erasmus+ Met de steun van Kunstenpunt

<https://atnofs.constantvzw.org/>

Splinter: een zwerfende lokale server

01/12-31/03 Online

Splinter is een kleine server die vaak reist, en zowel lokaal als op afstand toegang biedt tot een set documentatiehulpmiddelen die Constant in verschillende contexten gebruikt. Om deze modulaire manier van werken te implementeren, hebben we Splinter gekoppeld aan *Circulations*, een server die wordt gehost binnen het sterrenstelsel van virtuele servers van Constant.

Circulations werd gelanceerd in 2023 als een ruimte gewijd aan de voortdurende publicatie-inspanningen van Constant. Dit omvat:

- een plek om afbeeldingen, notities en andere inhoud van onze collectieve activiteiten op te slaan;
- tools om te experimenteren en kleine publicaties en andere output te maken;
- gepubliceerde resultaten.

Constant verzamelt het materiaal om te gebruiken als bron voor kleine publicaties en het redigeren van documentatie van deze activiteiten en op deze manier worden ze ook beschikbaar gesteld aan alle deelnemers en andere geïnteresseerden.

We vinden het belangrijk om ervoor te zorgen dat deze bronnen op de lange termijn beschikbaar blijven en om ze te herdistribueren zodat ze door anderen hergebruikt kunnen worden. Ze worden beschikbaar gesteld onder de [CC4R-licentie] (<https://constantvzw.org/wefts/cc4r.en.html>), een document dat aangeeft hoe we samenwerking benaderen en hoe we ons voorstellen en willen dat delen en hergebruik gebeuren.

SpecXcraft

Speculatief knutselen voor ongebruikelijke toekomst, of kortweg Specxcraft in het kort, is een artistiek onderzoek en artistiek onderzoek en co-creatieproject tussen 4 gevestigd in Brussel: Espèces Urbaines, Natagora, Centre Vidéo de Bruxelles en Constant. Op gebruik van SF-concepten (sciencefiction en speculatieve en speculatieve fabulatie) en methoden van en prototyping-methoden, probeert het project antwoorden te vinden op de volgende onderzoeksvraag: is de bevordering van een bepaalde vorm van verbeelding - speculatief, belichaamd verbeelding - speculatief, belichaamd, gematerialiseerd leiden tot minder berusting en meer veerkracht tegenover veerkracht tegenover de toekomst van Brussel en zijn meervoudige meervoudige crises?

Meer in het bijzonder, kunnen co-creatie en de bijbehorende methoden om een 'speculatieve verbeelding' vorm te geven? de aspiraties, angsten en waarden herconfigureren de aspiraties, angsten en waarden die botsen – of verbonden - zijn in de huidige Brusselse debatten?

Specxcraft gaat ervan uit dat het vermogen om zich toekomst voor te stellen en zichzelf te projecteren in de gevolgen van huidige situaties en keuzes een centrale vaardigheid is voor burgers in de huidige huidige context, waarin ze voortdurend worden geconfronteerd met de dreiging van crises; en dat de pluralisering van toekomstige denkbeeldige toekomst, door te werken met ondervertegenwoordigde ondervertegenwoordigde publieken, een hoeksteen is van het democratische hoeksteen

van het democratische karakter van het openbare actie in Brussel.

Het project werd ondersteund door Innoviris Co-création en liep van september 2022 tot februari 2024.

Open oproep voor Cybioses symposium: Life in the future imperfect

01/01-23/01 Online

Constant werkte samen met **Spexcraft** en **JV24** aan een wintersymposium over "slow futures" met de titel *Cybioses – life in the future imperfect* dat plaatsvindt tussen 2 en 5 maart 2023.

Onderzoekers, kunstenaars, technologen en andere professionals en studenten die werken aan en schrijven over de toekomst van technologie waren welkom om deel te nemen aan deze *Cybioses* studiecirkel die deel is van de **Nordic Summer University**, die bestond uit een zwervende niet-hiërarchische internationale groep onderzoekers.

Deze *Cybioses* iteratie kijkt naar de impact van figuraties van "slow futures" in wetenschap, media en kunst. Door het potentieel van dergelijke langzame toekomst op de voorgrond te plaatsen, wordt de veronderstelling ondermijnd dat snelheid kenmerkend is voor technologische verandering en dat voortdurende sociale druk ten grondslag ligt aan technologische ontwrichting, economische groei en een vermogen om los te komen van de invloed ervan op materiële werelden van grote complexiteit. Daarom verwelkomt *Cybioses* zowel kritiek op dergelijke "lineariteit" alsook bevestiging van de waarde, de verbeelding en praktijken van "slow futures". Wij staan open voor verschillende presentatievormen, creatieve bijdragen en experimentele vormen van kennisdeling.

<https://www.nsuweb.org/study-circles/circle-2-cybioses-life-in-the-future-imperfect/>

SPLINT game night at Au Jus

03/03 Au Jus Jean Volderslaan 24, 1060 Sint-Gillis

In het kader van het symposium **Cybioses - Life in the Future Imperfect**, dat liep van 2 tot 5 maart en zich bezighoudt met het thema *slow futures*, hebben wij op vrijdag 3 maart een **SPLINT game night georganiseerd** in *Au Jus*. Iedereen die zin heeft een speculatief spel te spelen over hoe een slow SPLINT future eruit zou kunnen zien is welkom.

Het SPLINT-kaartspel werd onlangs door Constant ontwikkeld als een instrument om te speculeren over wat Speculative, Libre, Intersectional Technologies zouden kunnen zijn. Voor Cybioses combineren we dit instrument met het uitgangspunt dat de studiegroep onderzoekt: wat als we ons een toekomst voorstellen die niet versnelt, maar juist vertraagt? Door het potentieel van zulke trage toekomsten op de voorgrond te plaatsen, ondermijnen we enkele aannames: dat snelheid kenmerkend is voor technologische verandering en dat constante sociale druk ten grondslag ligt aan technologische ontwrichting, economische groei en een vermogen om los te komen van zijn impact op complexe materiële werelden.

SpecXcraft Diplomacy Session

17/11 Constant Studio Jetsesteenweg 388, 1081 Koekelberg

In het kader van het co-creatieve onderzoeksproject **Speculative crafting for un/common futures (Specxcraft)** kwamen de 4 Brusselse organisaties, **Urban Species, Natagora, Centre Vidéo Bruxelles, Constant** en hun bondgenoten samen, om de resultaten van 4 interne workshops te delen.

Deze workshops vonden plaats in de loop van 2024 met de leden van elke organisatie en waren bedoeld om toekomstscenario's te bedenken die ontsnappen aan de huidige crisis die onze realiteit bedreigt. De resultaten van deze collectieve herschrijvingen / herontwerpen werden gepresenteerd in verschillende vormen (video's, Ansichtkaarten, notitieboekjes) en

maakten de weg vrij voor veel interessante discussies en kruisbestuivingen.

En Meer

Constant Padology

01/02-28/02 Online

Het artikel "*Constant Padology*" focust op een essentieel onderdeel van de gereedschaps-ecologie van Constant: **Etherpad**. Het is een eenvoudige software die tot in bijna al onze activiteiten en praktijken doorgedrongen is; van interne organisatie tot collectieve schrijfsituaties en publicatiewerk.

De *Etherpad-lite* installatie van Constant is sinds tien jaar onze technische compagnon en het is een fundamentele tool in ons dagelijks werk. Dit essay omschrijft de veelzijdige aspecten van de software en de verschillende rollen die het opneemt. Het artikel schetst daarmee de technologische horizonten die we nastreven binnen de praktijken van Constant.

Het artikel is geschreven door Martino Morandi en het is de laatste in een reeks van zes die Constant publiceerde op uitnodiging van **MARCH**, journal of art & strategy, in de context van het eerste lange termijn onderzoek van het journal: "*Publishing As Protocol*".

<https://march.international/constant-padology/>

Verloren Broodjes op Mastodon

01/12-01/12 Online

Met de centrale positie die commerciële sociale media innemen, wilde Constant een poging doen om federated sociale media te ondersteunen en heeft haar Mastodon account gereactiveerd. Het account wordt gehost op de Lurk server met de handle @constant.

Als een organisatie die zich inzet voor edities, versies en draden uit onze archieven, zullen we daar ook maandelijks een post plaatsen genaamd Pains Perdus (Verloren Broodjes) waar we een geselecteerd fragment uit het verleden van

Constant zullen delen. Daarnaast is het account natuurlijk ook een manier om live updates te delen, in contact te komen met ons netwerk en meer informeel artikelen te publiceren.

<https://post.lurk.org/@constant>

Digital Library Workshop

23/03 Académie des Beaux-Arts, Paris

Martino Morandi en Elodie Mugrefya zijn uitgenodigd om een bijdrage te leveren aan het onderzoeksprogramma Digital Library aan de Beaux-Arts de Paris.

De workshop Digital Library die werd voorgesteld door een groep kunstenaars, curatoren, activisten en onderzoekers, wilde nadenken over de digitale ruimte als toekomstig geheugen en epicentrum van grote politieke vraagstukken. Dit collectieve onderzoeksprogramma stelde voor om te experimenteren met theoretische ontmoetingen en praktische creaties rond de notie van het autonome netwerk en de digitale bibliotheek.

Martino en Elodie stelden verschillende projecten van Constant voor die vragen stellen en experimenteren met de begrippen bibliotheek, catalogus, publiceren en licenties.

Constant sluit zich aan bij de Translocal Pipas Club

01/12 Online

Constant is geraakt door het steeds toenemend geweld van Israël tegen het Palestijnse volk en door de vele mobilisaties om ons heen. We hebben nagedacht over verschillende manieren om met de huidige situatie om te gaan en onze solidariteit concreet te maken.

We begonnen vanuit onze eigen impasse en werden opnieuw geconfronteerd met het feit dat propriëtaire digitale platformen opnieuw de plaatsen zijn waar men terecht kan voor informatie, organisatie en stemverheffing in onze geografische en sociale omgeving. Dit is gevaarlijk omdat ze, zoals we hebben gezien bij de mainstream sociale media, hun macht zullen gebruiken om sommige stemmen te verstikken en het zwijgen op te leggen

en andere op de voorgrond te plaatsen. We maken ons ook zorgen over het feit dat activisme tegen apartheid afhankelijk is van technologie die geleverd wordt door dezelfde **bedrijven die direct betrokken zijn bij het creëren van technologie voor apartheid.**

We hebben besloten om onze krachten te bundelen met vrienden die dezelfde urgentie delen om de Translocal Pipas Club op te richten, een denkruimte over deze en gerelateerde onderwerpen, beginnend met een account op de **post.lurk.org** instantie van het Mastodon federatieve netwerk, als een manier om onze energie te verwijderen van Google, AWS en anderen.

@pipas zal nieuws, verhalen en gebeurtenissen delen die te maken hebben met de bevrijding van Palestina, en ook met andere strijden, met speciale interesse in het uitzoeken welke rol computationele infrastructuren spelen in deze strijd. Je bent van harte welkom om deel te nemen aan de gesprekken!

XPUB Special Issue: TTY

29/06 WORM, Rotterdam (NL)

De studenten van het eerste jaar van de XPUB masteropleiding van het Piet Zwart Institute in Rotterdam hebben de uitkomsten van het TTY trimester, ook wel Special Issue 21 genoemd, gedeeld met als gastredactie Martino Morandi en Constant.

Deze bijdrage maakt deel uit van de jaarlijkse afstudeershow in WORM, waar je het werk van de afstuderende masterstudenten kon zien.

<https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/TTY>

Maandagen bij DK

Elke 2de maandag van de maand behandelen de kritische reflectiegesprekken van DK digitale onderwerpen (bv. Algoritmen, surveillancekapitalisme, ecologische impact, enz.) en verkennen ze alternatieve manieren om dingen te doen (vrije en ethische tools ontdekken, smartphones unboxen, communicatie beschermen, enz.).

09/01 Médor, saus à part.

13/02 Banden losmaken

17/03 Inbeslagname ontwerpen

08/05 Gezichtsherkenning: hoe te ontsnappen?

12/06 Ontmoeting met Framasoft

15/06 Open source workshop + Hebben we slimme steden nodig?

11/09 Radicale en feministische cartografie, bijeenkomst met Nephys Zwer

09/10 Mastodon: mensen terug in het hart van het sociaal netwerk

13/11 Bijeenkomst over de Bye Bye typotheek

Binair

11/12 Is ethische digitale technologie op school mogelijk?

<https://www.tacticsbl.be/agenda/>