

Constant en 2022

Constant développe, questionne et expérimente.

Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre + Open Source.

Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives.

Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires.

Constant crée des installations, des publications et des échanges.

Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeuses, chercheurs, graphistes.

Constant c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, le corps et les logiciels, de l'édition située, des traces électroniques, des réseaux existentiels, des interstices, du graphisme libre, des protocoles performatifs, le réapprentissage, des infrastructures discursives, des dispositifs à hacker.

<http://www.constantvzw.org>

Sessions de travail

Les sessions de travail sont des moments transdisciplinaires intensifs que Constant organise deux fois par an. Nous créons un environnement de travail temporaire, où les participant.es peuvent associer leurs différents types d'expertise pour développer ensemble des idées, des prototypes et des projets de recherche. Nous préférons utiliser des logiciels et des données libres et open source, disponibles sous une licence ouverte.

Signaal Faible

02/06 · La Vieille Chéchette

En juin 2022, Constant a trituré le format de nos sessions de travail habituelles et organisa une série de 4 sessions en après-midi sous le titre de Signaal faible au café bouquinerie La Vieille Chéchette.

Nous avons considéré la recherche de signaux faibles comme une pratique qui centre les sensibilités envers ce qui passe facilement sous le radar, est à peine perceptible, ou carrément pas clair.

Les 4 après-midis :

- #1. Jeudi 02/06 : Coexistence spongieuse
- #2. Jeudi 09/06 : Silences bruyants et méthodes troubles
- #3. Jeudi 16/06 : Langues d'un autre monde
- #4. Jeudi 23/06 : Coexistence spongieuse v.2

Les participant-e-s peuvent choisir d'assister à une seule ou à toutes les sessions. Les 4 sessions sont ouvertes au public sans inscription nécessaire. Il y aura également une liste de lecture et une étagère avec des ressources disponibles pendant tout le mois de juin à La Vieille Chéchette. Une garde d'enfants sera disponible sur place.

#1 Coexistence spongieuse

Cet atelier était jeu de mot sur word2vec, un modèle couramment utilisé pour créer des "word embeddings", des intégrations de mots. L'intégration de mots est une technique utilisée pour préparer les textes à l'apprentissage automatique. Après avoir divisé le texte en mots individuels, word2vec attribue une liste de chiffres à chaque mot individuel en fonction des autres mots avec lesquels ils se trouvent. Une fois entraîné, un tel modèle déduit les mots synonymes des contextes de comparaison, ou suggère des mots probables pour compléter des phrases partielles.

Avec word2complex, Cristina Cochior (Varia) proposa une expérience de pensée pour résister à l'aplatissement du sens qui est inhérent à une telle méthode, en essayant de réfléchir aux moyens de conserver la complexité dans les lectures machiniques de matériaux textuels situés.

Les participant·e·s furent encouragé·e·s à prendre un ordinateur avec elleux pour cet atelier. Cette après-midi s'est déroulée en anglais avec des aides possibles en français et en néerlandais.

#2 Silences bruyants et méthodes troubles

Cette après-midi fut consacrée aux silences intentionnels, aux pauses dramatiques et aux méthodes d'obscurcissement. Alors que les villes sont de plus en plus des lieux d'observations non-consentantes, de sondages invasifs et d'écoutes non sollicitées, Martino Morandi invita les participant·e·s à réfléchir à la manière dont ces pratiques sont mises en place à Bruxelles, et à discuter des stratégies possibles de brouillage en lisant des textes, en faisant des bruits et des silences, en essayant des amulettes.

Cette après-midi se déroula en anglais avec des aides possibles en français et en néerlandais.

#3 Langues d'un autre monde

Cette session s'engagea dans des pratiques techno-affectives curieuses et spéculatives, qui tentaient de traduire l'imperceptible tout en contrant les présomptions techno-scientifiques de régimes de rendu objectifs. Wendy Van Wynsberghe emmena les participant·e·s au marais de Wiels et les aida de manière ludique à tendre leurs oreilles.

Cette après-midi se déroula à la fois en anglais, néerlandais et français

#4 Coexistence spongieuse (résultats de l'appel à participation)

Ballades Infidèles est un groupe de recherche en ligne et hors ligne travaillant autour des Ballades en jargon, 11 poèmes composés par le poète du 15ème siècle François Villon et écrits dans la langue secrète des Coquillard-es, une bande de voyous français. Alors que ces ballades mettent en scène une réappropriation des codes linguistiques pour raconter le monde social médiéval, elles suscitent une réflexion plus large sur l'altérité et l'éloignement au sein d'une "même" langue, ainsi que sur l'obscurité dans et par la langue. En utilisant les ballades comme une carte et une méthode de recherche, cette session ouverte du groupe de travail se déplaça à

travers différentes formes d'étude : conversation, lecture collective, courtes présentations, exercices d'écriture/parole, session d'écoute, dirigées par les différents contributeur·rice·s du groupe de travail et dans une conversation ouverte avec les participant·e·s.

Ballades Infidèles a été initié par François Villon et poursuivi par Simon Asencio en collaboration avec Anouchka Oler, Chloe Chignell, Cee Füllemann, etäinn zwer, camille gerenton, Diana Duta, Loucka Fiagan, et d'autres encore.

<https://constantvzw.org/site/Signaal-faible,3589.html?lang=fr>

Appel à participation: Signaal faible

7/04-29/04

Participant·e·s potentiel·le·s, toutes disciplines confondues, furent invité·e·s à se porter candidat·e·s pour contribuer à la session finale du 23 juin, sur le thème de la coexistence spongieuse. Le format de la contribution est ouvert, mais peut par exemple prendre la forme d'un programme d'après-midi, d'un atelier, d'une session de lecture expérimentale ou d'une installation.

Techno-Cul-de-Sac

La session de travail Techno Impasse prit la forme d'une enquête sur la ville comme maillage de territoires d'inclusion et d'exclusion, de ressources et de manques, de contraintes et de potentiels, en reconnaissant que ce tissu implique toujours des technologies. Elle commença de l'observation des relations entre différentes formes distinctes de zonage que l'on peut observer à Bruxelles.

<https://constantvzw.org/site/-Techno-Cul-de-Sac-.html?lang=fr>

Programme session Techno-Cul-de-Sac

23/11-25/11 · Studio Techno-cul, Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

Des moments publics dans une recherche collective d'une semaine pleine d'expérimentations, de rencontres et d'interférences artistiques avec les zones technologiques d'inclusion et d'exclusion de la ville.

23 Nov, 17:00 - The Good, the Stib and the Poppy

Débat avec Open Coil + Thyl Van Gyzegem (IEB) [Anglais]
Que faire avec : scooters, trottinettes, droit(s) à la ville,

policy<>politics, burgerlijke ongehoorzaamheid, vélos électriques, good moves, bad nudges, LA LOI, Félix, Bird, Pony, Uber, urban clogs, innovirisation, disnovatie, mobilité et réseaux.

24 Nov, 14:00 > 18:00 - Autodéfense numérique

Atelier avec Tactic + Technopolice [Français/Anglais]

Libérer votre gsm en installant un système ouvert.

Sur inscription : tcds@constantvzw.org

24 Nov, 20:00 - Livrer bataille

Film (37min) avec ZIN TV [FR/ENsubs]

Des coursier.e.s Deliveroo à Bruxelles défendent leur droits contre le capitalisme de plateforme.

<https://zintv.org/video/livrer-bataille>

25 Nov, 18:00 - Alleycasting

Radio- session d'écoute : avec : Radio Panik

Comment résonnent les ondes électromagnétiques, les infrastructures urbaines et les zones légales ? Venez au Studio TechnoCul où écoutez en ligne

<https://p-node.org/>

War Machines against the War Machine

27/11 · Studio Techno-Cul, Chaussée de Jette 388

Projection du film "Machines in Flames" (50min)+ débat avec : Andrew Culp, Dana Papachristou and Brett Zehner

Le film raconte l'histoire du groupe CLODO, qui a mené une série d'attaques contre l'industrie informatique à Toulouse au début des années 80.

Dans un débat ouvert, Andrew Culp, Dana Papachristou et Brett Zehner s'en sont servi pour discuter des interventions possibles dans l'art et la société d'aujourd'hui, face à l'empire techno-capitaliste, la montée de l'extrême droite et la force neutralisante de la réglementation.

Comment imaginer et développer des outils et des armes pour subvertir les systèmes de pouvoir et de contrôle ? Quelles sont les tactiques qui sont mises en place dans l'art et comment les utiliser ?

Open Call Techno-Cul-de-Sac

Online 20/07-1/10

Une invitation fût lancée à des artistes, des citoyen·e·s, des activistes, des récupérateur·rice·s électroniques, des urbanistes tiraillé·e·s et des designers réticent·e·s à passer une semaine ensemble pour partager des pratiques liées aux zones d'attention, de contact et de conflit de la ville.

La session Techno-Cul-de-Sac eut lieu du 20 au 25 novembre 2022 dans l'atelier de Constant à Bruxelles et examina la ville comme un tissu de territoires d'inclusion et d'exclusion, de disponibilités et de pénuries, d'obligations et de potentiels. Elle commença par observer les relations entre trois formes différentes de zonage et la technologie qu'elles impliquent dans le contexte bruxellois.

Premièrement, les zones institutionnelles : zones piétonnes, zones économiques spéciales, zones 30km/h, zones à faible émission, zones de prévention et de surveillance... Chacune d'entre elles venant avec ses structures économiques, juridiques et politiques.

Ensuite, les zones matérialisées par les infrastructures de communication, esquissées dans la ville par la couverture des réseaux, qu'ils soient par câbles ou par l'éther : lignes téléphoniques, fibres optiques, 4G, 5G, FM.... Des réseaux anciens et nouveaux qui permettent des connexions vers l'ailleurs. Troisièmement, la mosaïque de zones d'utilisation esquissée par un groupe d'agents récemment arrivés dans la ville : les plateformes qui mettent en relation de nombreux habitant·e·s avec leurs nouveaux réseaux pour travailler, manger, se déplacer dans la ville grâce à des "services" géo-localisés.

Quelles sont les stratégies possibles pour exprimer un désaccord, temporaire ou structurel, dans l'espace urbain ? Les passant·e·s consent·ielles aux règles et règlements lors d'une promenade dans la ville ? A l'heure où la propriété privée et l'espace public se fondent l'un dans l'autre, quels modes de dissidence permettent de repenser l'espace public et l'action publique ? Avons-nous vraiment choisi de nous soumettre à la surveillance généralisée des entreprises, et comment s'y soustraire collectivement ?

Techno-Cul-de-Sac explora obstinément les possibilités de faire et de penser la ville autrement, qu'elles soient existantes ou imaginaires.

TCdS se déroula dans l'espace partagé que Constant et ses allié·e·s ont récemment commencé à reconstruire et à habiter. TCdS offre l'opportunité d'un échange collectif mêlé à des excursions en ville, des présentations, des projections de films. Les participant·e·s eurent du temps tout au long de la semaine pour développer des concepts et des propositions d'investigation artistique, individuellement ou avec d'autres.

Partant de la curiosité, les participant·e·s furent invité·e·s à réfléchir aux possibilités offertes par les différents modes de "diffusion".

Parmi les accompagnateur-riche-s, citons Urban Species,
Radio Panik, IEB, ZinTV, A.C.T.I.C.

Constant_V

Constant_V est une série d'installations à petite échelle dans la vitrine du bureau de Constant. Ces installations sont accompagnées parfois par des ateliers animés par le ou les artiste(s) afin de mettre l'accent pas seulement sur le produit fini, mais aussi sur le processus de création subsistent.

Constant_V transforme la vitrine de notre bureau en membrane en présentant des artistes et des projets reliés à Constant. Les œuvres montrées sont en préférence en cours de création, ce qui permet de donner de la visibilité au travail conceptuel, technique et collaborative qui se cache derrière le processus créatif. Constant_V présente des œuvres qui sont réalisées avec des logiciels libres et distribuées sous Licence Art Libre. De cette façon Constant_V offre aux passant·e·s un aperçu dans le monde de l'art F/LOSS.

Les œuvres numériques présentées sont aussi très différentes ; elles vont de la vidéo à des œuvres interactives, de la conception graphique aux machines hackées et aux prototypes.

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Michel, Cassandra, Google et les autres

Installation · 25/11-23/01 · Constant

Dans une archive d'articles sur la surveillance numérique, mise à jour quotidiennement depuis quinze ans par la même personne, est-il possible de lire "une" histoire poétique au moyen des algorithmes qui surveillent ? Les algorithmes peuvent-ils lire dans les textes d'une base de données une histoire similaire à celle racontée par son créateur ?

Les membres du collectif Algolit traitent ces questions à partir de la base de données e-traces, maintenue par l'artiste Michel Cleempoel. Les réponses formèrent une source d'inspiration pour des créations littéraires poétiques et visuelles qui ont investi la vitrine de Constant.

Algolit est un groupe de travail autour de la littérature et du code FLOSS qui organise régulièrement des réunions selon les principes de l'Oulipo. Plus d'informations :

<https://www.algolit.net/>

Vernissage le 25/11

L'atelier du 14/01 se concentra sur la manière dont l'ins-

tallation poétique - exposée dans la vitrine de Constant - a été créée. Les participant·e·s se penchèrent sur le code, la base de données proposèrent de créer de nouvelles versions à partir du même corpus.

Constant_V: Nubo: surfez local

Installation · 03/02-27/02 · Constant

Nubo est une coopérative belge respectueuse de la vie privée. Fondée par des acteurs du numérique libre et open source, la coopérative propose des abonnements mail et cloud pour permettre à chacun·e de s'émanciper des GAFAM et reprendre sa vie numérique en main.

Pour célébrer le lancement d'un service éthique, local et à taille humaine, Nubo a investi la vitrine de Constant avec une installation conviviale réalisée par Speculoos et trois rencontres : un vernissage/anniversaire, une session d'info et une config' party pour venir installer une version personnalisée de Nubo sur ses propres appareils.

Vernissage : jeudi 03-02-2022 18:00 > 21:00

Session d'info : jeudi 17-02-2022 à 17:30

Config' party : samedi 19-02-2022 à 14:00

<https://www.nubo.coop/fr>

L'Arabe Numérique

Installation · 09/03-17/04 · Constant

L'Arabe Numérique est une série de travaux en cours, collectés par Rita-Josy Haddoub, qui aborde la souveraineté technologique en imaginant des fondations décoloniales aux approches réductrices concevant les modèles de Machine Learning. L'Arabe Numérique tente d'encourager des imaginaires technologiques qui n'effacent pas les voix et les réalités de cultures sous-représentées, mais qui valorisent également les échanges collaboratifs avec et au sein de pratiques traditionnelles.

Dans la vitrine de Constant, des lectures de marc de café, telles qu'elles sont pratiquées dans le monde arabe, furent employées en tant qu'"analogie pour penser les modèles de ML dont les protocoles et procédures sont intégrés dans des relations spatiales embrassant les complexités. Alors que le marc de café est devenu un moyen en soi de signifier des imaginations interpolées, les visiteur·euse·s furent invité·e·s à s'essayer à la lecture du marc de café, en délinéant des formes et verbalisant des histoires, interprétées dans les contours de leur tasse ou celles d'autres.

Vernissage: mercredi 09-03-2022 18:00 -> 21:00 @ Constant

Rencontre au café Lagrange : mercredi 30-03-2022 17:00 -> 19:00 @ Lagrange Points, 114 Rue des Tanneurs, 1000 Bruxelles

<https://github.com/rita-2020/ComputationalArabic/>

Cosmic Foam Traditions No. 1 - Les Æthers

Installation · 06/05-26/06 · Constant

Les Æthers (par Claire Williams et Dvora Levy) est un espace de préservation et de réactivation des "techniques de l'invisible" retrouvées dans les archives des sciences expérimentales et occultes des 19e et 20e siècles.

Alors que des techniques de l'invisible sont encore et toujours importées d'ailleurs, *Les Æthers* cherche à retracer d'autres lignages en plongeant dans les histoires des sociétés industrielles, un contexte dans lequel ces pratiques se sont façonnées au contact des sciences et des techniques. Car il n'y aurait ni téléphone ni télégraphe s'il n'y avait pas eu des communications spiritiques et des médiums. De chaque côté de la frontière que nous traçons aujourd'hui entre science et non-science, les chercheurs.euse.s de l'invisible étaient animé.e.s d'une même ambition : révéler un monde imperceptible pour l'humain. Iels partageaient des concepts, des instruments, des institutions, des relations, des dîners, qui devinrent pour certain.e.s des espaces d'expérimentations et de liberté hors du système des exclusions de classe et de genre.

Entre autres techniques, *Les Æthers* se penche sur des investigations par clairvoyance de chimie occulte, l'électrophotographie d'aura, des miroirs concaves qui altèrent l'espace-temps, le voyage astral dans des réalités parallèles, le spiritisme, la transcommunication instrumentale, la photographie de la pensée, la vision à distance, la matérialisation d'ectoplasme, la télépathie de masse à la radio, la radionique...

Pour réaliser *Cosmic foam Traditions No. 1*, les artistes ont travaillé avec Ève, qui fait partie d'une communauté internet de shifteuse. Dans l'installation, on entend la voix de Ève qui rapporte ses voyages dans des dimensions inconnues.

Ève fût invitée à expliquer sa pratique de shifteuse en discussion avec Claire Williams et Dvora Levy et le public

de curieux..ses présent..e..s. Ève nous plonge dans son univers numérique et nous fit penser aux questions que pose le shifting à l'expérience, à la mémoire, à la volonté, à la croyance.

Vernissage : 06.05.2022 18:00 -> 24:00

Conversation : 09.06.2022 17:00 -> 19:00

Une Maison d'édition algolittéraire 0.1 : Atelier & finissage

Installation · 01/07-18/09 · Constant

Anaïs Berck représente une collaboration entre des êtres humains, des algorithmes et des arbres. En tant que collectif, iels ouvrent un espace dans lequel l'intelligence humaine est explorée en compagnie de l'intelligence végétale et de l'intelligence artificielle.

En 2022, Anaïs Berck étudiait l'idée d'une "*Maison d'édition algolittéraire*" dans laquelle les auteurs sont des algorithmes, présentés avec leurs contextes et leurs codes, et dans laquelle le contenu des livres sont les arbres et la nature.

Cette recherche en compagnie de présences plus qu'humaines amena Anaïs Berck vers les territoires hautement chargés à l'intersection de la botanique, du computationalisme et de l'édition. Les implications de l'idéologie occidentale, la force centrifuge de l'archivisme et de l'extractivisme y sont mises en évidence.

Cette installation constitua un premier moment public dans cette recherche dans laquelle Anaïs Berck espérait formuler un début de réponse à des questions telles que : qui et quoi est exclu, rendu invisible ou exploité dans les représentations, discours, outils et pratiques existants ? Comment pouvons-nous restaurer leurs présences dans les histoires et les récits ? Comment pouvons-nous nous guérir et nous transformer nous-mêmes, nos outils, nos pratiques, nos relations au monde, nos héritages ? Comment pouvons-nous aider à déstabiliser la force centrifuge dans la botanique, l'informatique et l'édition ? Comment rendre visibles les livres, les bases de données, les algorithmes en tant qu'objets de doutes et comment aller au-delà de leurs formes établies ?

Par la suite, Anaïs Berck organisa un atelier autour du code source des expérimentations qui étaient exposées dans la vitrine de Constant_V.

Vernissage 30/06, 18:00 → 21:00

Atelier 9/09 10:00 → 18:00

Cette recherche est soutenue par FRArt > <https://art-recherche.be>

<https://algotliterarypublishing.net/>

Magic Weather Witches

Installation • 25/11-23/01 • Constant

Soleil bleu, ciel laiteux, nuages bourgeonnants ... la météo constitue un sujet de prédilection qui favorise la rencontre et délie les langues. Pour le projet Magic Weather Witches, les artistes Amina Saâdi et Rébecca Fruitman ont défini un périmètre d'action selon les noms de rues de l'agglomération bruxellois qui font référence au climat : rue du Méridien, avenue des Tropiques, clos du Soleil, rue du Zéphyr ... Elles ont tendu le micro aux passant.e.s, leur posant à chaque fois la question « À votre avis, quel temps fera-t-il le ... ? ». Les capsules sonores qui composent Magic Weather Witches proposent chaque jour une prévision météo.

Ainsi, afin de ne plus hésiter entre le parapluie, les lunettes de soleil ou le cerf-volant, une prédiction météo était présentée chaque jour dans la vitrine de Constant !

Dans le cadre de la vitrine, Amina Saâdi et Rébecca Fruitman animèrent un moment micro-ouvert : elles invitèrent le public à venir enregistrer la prévision météo de leur anniversaire ou de l'anniversaire d'un être cher. Que ce soit un souhait ou un vœux à adresser en guise de cadeau, tous les temps étaient permis ! Les prévisions étaient ensuite envoyées et libre à partager ou d'offrir.

Vernissage : 22/09, 18:00 → 21:00

Animation : 08/10, 15:00 → 18:00

Un avant-goût du projet était à écouter sur Radio Panik dans l'émission du 6 septembre 2022 de Les promesses de l'aube et dans celle du 22 septembre 2022 par Bruxelles Nous Appartient.

Les prévisions météo furent diffusées également dans les matinales de Radio Campus du lundi au vendredi de 6h30 à 9h00.

Les cartes SPLINT

Installation • 1/12-22/01 • Constant

Le jeu de cartes SPLINT est prêt à être testé ! Au cours des cinq prochaines années de son programme, Constant demandera sans relâche : Que pourraient/devraient être des technologies spéculatives,

libres et intersectionnelles (SPLINT) ? Un jeu de cartes, les cartes SPLINT*, fût créé par Constant et ses alliés afin de mettre en place des situations de rumination autour d'une question aussi vaste qu'urgente.

Pendant deux mois, des versions agrandies de ces cartes furent régulièrement tirées dans la vitrine de Constant pour donner aux passant.e.s un aperçu du jeu et la possibilité de participer à l'exploration collective en laissant leurs propres réponses ou des questions supplémentaires.

Une print-party SPLINT fut ensuite organisée où chacun.e pouvait s'imprimer le jeu, et le tester à plusieurs.

Vernissage : 01/12, 18:00 → 21:00

Print-party : 15/12, 18:00 → 21:00

<https://calibre.constantvzw.org/book/183>

A Traversal Network of Feminist Servers

ATNOFS était un projet de collaboration formé autour de serveurs intersectionnels, féministes et écologiques. Comprenant les serveurs comme des ordinateurs qui hébergent l'espace et les services pour les communautés qui les entourent, ce projet exista à l'intérieur, et entre, les serveurs itinérants et les différents réseaux. Son programme décentralisé fût développé en 6 chapitres hébergés dans 5 lieux différents (Pays-Bas, Roumanie, Autriche, Grèce, Belgique) tout au long de 2022.

ATNOFS fut initié par Varia en collaboration avec LURK, HYPHA, esc medien kunst labor, Feminist Hack Meetings, et Constant.

ATNOFS : Chapitre 1 - Varia

Sessions collectives · 26/03-27/03 · Varia, Gouwstraat 3, 3082 BA Rotterdam, Pays-Bas

Dans le premier chapitre, organisé à Varia, nous nous sommes concentré·e·s sur les outils et les méthodes permettant de comprendre ce que pourraient être des infrastructures de publication féministes. Pendant le week-end du 26 et 27 mars, les partenaires impliqués dans le projet - Varia, LURK, Constant, HYPHA, Feminist Hack Meetings et esc - expérimentèrent ensemble des infrastructures de publication. Les outils et les méthodes qui émergèrent pouvaient ensuite être utilisés pour un nouveau partage des connaissances au fur et à mesure que le projet se déplaça et que le programme évolua.

<https://varia.zone/en/atnofs-varia.html>

ATNOFS: Chapitre 2 - HYPHA

Sessions collectives · 9/04-10/04 · Bucarest, Roumanie

La deuxième rencontre de la série fût organisée par HYPHA, une initiative roumaine visant à construire une communauté locale numériquement non alignée. Les principales urgences d'HYPHA sont la remise en question des vocabulaires classistes et genrés au sein de l'appareil technologique, le soutien de l'émancipation collective basée sur la circulation de la connaissance, et l'engagement avec les nouvelles actualisations et incarnations possibles dans le champ du logiciel, inspiré par les théories et pratiques matérialistes, éco-féministes et hacktivistes.

Les réseaux qui se sont rejointes (Varia, LURK, Constant, Feminist Hack Meetings, et esc) ont dédié deux jours à développer ces idées et ces pratiques. La discussion commença par l'examen de questions telles que l'extractivisme numérique, le machine learning, en le reliant aux approches locales queer et féministes et les réseaux pour le droit au logement.

En engageant un dialogue avec des activistes et des artistes locaux et locales, nous avons exploré les potentiels des outils alternatifs pour la pratique quotidienne et pour la diffusion des connaissances, et l'on conclua par un atelier pratique pour partager les connaissances techniques nécessaires à l'établissement des bases pour une infrastructure locale en réseau.

ATNOFS : Chapitre 3 - LURK

Sessions collectives · 13/05-14/05 · Varia, Gouwstraat 3, 3082 BA Rotterdam, Pays-Bas

La deuxième rencontre de la série fût organisée par LURK à Varia, Rotterdam, intitulé "Comment gérer un petit réseau social avec ses ami·e·s".

Que ce soit à cause de la surveillance en ligne, du doomscrolling, de la curiosité, de la dynamiques toxique, du manque de portée, du risque de suppression des comptes, du désir d'autogouvernance, etc, de multiples raisons expliquent pourquoi ces dernières années ont vu un renouveau d'intérêt pour les plateformes alternatives de médias sociaux. De nouvelles applications et protocoles fédérées ont été développés en tandem pour fournir des services similaires à des plateformes comme YouTube, Facebook et Twitter. En particulier, le logiciel libre Mastodon a gagné en popularité parmi les petites

communautés de pratique souhaitant expérimenter les médias sociaux sous leur propre contrôle, car il leur permet de décider comment les gérer, pourquoi et pour qui. Ces espaces autogérés peuvent néanmoins faire partie d'un réseau plus large, appelé le Fediverse.

Que faut-il pour faire fonctionner une instance de Mastodon ? Comment fonctionne le système de fédération en ligne ? Quelles sont les politiques du Fediverse ? Que faut-il pour modérer une instance ? Nous avons essayé de couvrir tout cela, de la rédaction des termes et du code de conduite, à la gestion des rapports de compte ou des utilisateurs problématiques. Mais aussi, comment soutenir financièrement votre travail ? Quels sont les moyens de le rendre amusant et spécifique à vous ? Quelles sont les autres opportunités et menaces en faisant cela ?

ATNOFS : Chapitre 4 - esc

Sessions collectives · 9/06-10/06 · Graz, Autriche

La quatrième rencontre de la série fût organisée par esc à Graz.

Esc medien kunst labor (AU) utilisa son expertise en tant que laboratoire d'art médiatique qui facilite les rencontres entre artistes, scientifiques, théoriciens et programmeurs des disciplines les plus variées.

Au sein d'une équipe de 5 personnes, nous avons développé une sorte d'essaim de serveurs féministes itinérants, qui consista en un mélange de matériel réel fonctionnant sur la base de raspberry pi et de pièces et ingrédients imaginatifs et spéculatifs qui suggèrent une fiction de canaux d'échange interconnectés.

ATNOFS : Chapitre 5 – Feminist Hack Meetings

Sessions collectives · 9/09-10/09 · Athènes, Grèce

La cinquième rencontre de la série sera organisée par les Feminist Hack Meetings à Athènes du 9 au 10 septembre.

Pendant les Feminist Hack Meetings à Athènes, nous nous sommes rencontré·e·s et connecté·e·s entre groupe féministes internationaux et locaux. Nous avons appris/réfléchi/imaginé ensemble, sous un angle féministe, nos interactions avec la technologie comme outil de communication, de publication, de documentation et de cartographie.

Deux groupes présentèrent leur travail et leurs outils, ainsi que leurs approches de la technologie :

WordMord : <https://wordmord-ur.la/>
Centre of New Media and Feminist Public Practices : <https://www.centrefeministmedia.arch.uth.gr/>

https://fhm.varia.zone/index.php?title=Main_Page

ATNOFS : chapitre 6 - Constant

Sessions collectives · 1/10-2/10 · Studio, Chaussée de Jette 388 Bruxelles.

La sixième rencontre de la série fût accueillie par Constant.

Nous avons travaillé sur la documentation des 5 chapitres précédents avec le documentaliste/facilitateur/artiste Olivier Henry pour aider à diffuser la complexité polyphonique d'ATNOFS. Nous avons préparé le contenu pour la publication. Chaque chapitre résuma sa contribution à Rosa (le·la serveur·e itinérant·e) et le travail collectif s'est fait sur un transfert de documentation, y compris la lisibilité et l'ouverture pour des communautés plus larges.

<https://constantvzw.org/site/-A-Transversal-Network-of-Feminist-servers-ATNOFS,238-.html?lang=fr>

Spectral Desire Paths

Spectral Desire Paths était une collaboration entre une organisation artistique (Constant), une entreprise technologique (Sensolus) et un collectif de recherche-action (Urban Species). Spectral Desire Paths commençait d'un constat: les réseaux de communication sans fil sont omniprésents et la densité des équipements et des rayonnements ne cesse d'augmenter. SDP souhaitait explorer d'autres connectivités et encourager les réimaginings de futurs techno-environnements qui prennent en compte non seulement la qualité de la vie humaine, mais aussi l'impact sur tous les êtres concernés. Vivants ou non. Quels chemins inexplorés pouvons-nous emprunter dans le spectre des bandes passantes ? Quelles orientations, fréquences, vibrations et entrées/sorties sont souhaitables pour tou.te.s ? Quelles perspectives peut-on ouvrir en utilisant la technologie de manière détournée, en l'introduisant dans d'autres contextes, en la collant, en la pliant, en l'organisant différemment ?

<https://constantvzw.org/site/-Spectral-Desire-Paths,233-.html?lang=fr>

Appel à résidence

Open Call · 02/04-30/04

Nous offrons une résidence à un·e artiste, un·e designer, un collectif, une formation occasionnelle ou toute autre constellation artistique qui était / étaient prêt·e·s à développer un projet artistique dans la première phase de Spectral Desire Paths, en utilisant la technologie de Sensolus. Sensolus fabrique des dispositifs de localisation et de capteurs environnementaux qui peuvent être fixés à de grands objets. Pensez par exemple aux conteneurs maritimes, aux barres de remorquage, aux chariots ou à d'autres objets qui n'ont pas de batterie ou de source d'énergie propre. Via une plateforme en ligne, les objets peuvent être suivis, cartographiés et gérés. Ces dispositifs utilisent le "protocole 0G", un algorithme d'intégrité des données et des batteries avec une longue durée de vie qui permettent de suivre les objets même s'ils sont hors réseau pendant plusieurs mois. Au niveau des données, ces dispositifs permettent la captation des données de localisation et d'activité et offrent différents types d'analyses reposant sur ces données.

Nous étions intéressé·e·s par des pratiques qui remettent en question les paramètres communs des développe-

ments technologiques dans le contexte de l'anthropocène tels que : l'efficacité, l'optimisation, l'extraction des ressources, la pollution, la normativité industrielle. A partir de nos engagements dans le domaine des logiciels libres, de la participation citoyenne et plus-qu'humaine, de l'habitat et de l'environnement, nous étions également heureux de découvrir des pratiques qui éclairaient des questions sociales urgentes. Par exemple : les migrations, les (in)égalités de traitement, les déchets électroniques (e-waste), le hardware durable, les technologies les technologies douces ou frugales (s/low tech), l'urbanisme alternatif et la démondialisation.

Les candidat·e·s devaient avoir une approche pratique de la technologie et une volonté d'apprendre à connaître les technologies de Sensolus. L'équipe de Sensolus offrait un soutien, mais vous deviez être capable de travailler avec du code, du matériel électronique, des API, ...

Parce que le travail développé, les sources et les méthodes appliquées devaient pouvoir être partagés avec le reste de Spectral Desire Paths, nous travaillions autant que possible avec des outils F/LOSS et des licences libres. Une expérience dans ce domaine était utile et appréciée.

A la fin de la résidence, nous demandions qu'une trace physique du travail restait à Sensolus, par exemple sous la forme d'une œuvre d'art.

<https://www.sensolus.com/tech>

Storytelling de Detection/Consentement

Atelier · 10/12 · en ligne

Cet atelier DIWO (Do it With Others) explorait le consentement et la détection de la ville à partir de trois sources :

- capteurs de la compagnie Sensolus,
- des humains ayant une relation avec les villes dans lesquelles nous nous trouvions
- et les expériences concrètes de ces humains en matière de consentement et de mémoire sensorielle.

Cet atelier était le résultat d'une recherche en cours sur les technologies de détection et les pratiques de consentement. Il s'agissait plus d'un travail en cours que d'un résultat final. Les participants à l'atelier étaient invités à

se pencher sur les questions de consentement en racontant des histoires autour du consentement lorsqu'il leur avait servi. Travailler à partir du consentement lorsqu'il nous avait servi nous permettait d'examiner ce que pouvaient être nos exigences pour demander et dire oui ou non. Les questions d'échelle étaient discutées. Nos histoires parlaient à proximité d'une installation qui fonctionnait avec des modes techniques d'enregistrement et informaient un modèle de consentement que nous construisions et qui n'échouait pas automatiquement. Les principes directeurs de ce modèle de consentement que nous créions étaient les suivants : travailler avec un processus de groupe, développer des règles et des principes explicites, pratiquer la non-présomption, créer des modèles qui fonctionnent pour les humains et identifier l'endroit d'où provient notre modèle de consentement.

Cet atelier fournissait les bases d'une installation poétique de capteurs et de promenades qui pouvait continuer à être activée pendant quelques semaines après la date de l'atelier.

Avec: Agustin Ramos Anzorena, Diego Valverde, Isabel Paehr & Ren Loren Britton.

Open Coil

Depuis quelques années, les trottoirs de plusieurs villes sont inondés de soi-disant "véhicules partagés sans station". Avec la promesse d'une mobilité écologique, ces sociétés à risque capitalistes ont occupé des zones grises légales et physiques entre l'espace privé et public dans les rues de nos villes ; ce qui soulève des questions importantes sur la propriété, l'agence, l'écologie et l'économie dans l'espace urbain contemporain.

Le projet OPENCOIL, mené par Anton Jehle et Dennis De Bel, explore l'impact de ces services de micro-mobilité sur l'espace urbain (public) en réappropriant leur infrastructure décentralisée pour en faire un espace d'expérimentation, et en examinant les caractéristiques et les effets de cette infrastructure.

OPENCOIL : Appel à participation

Open Call · 18/07-21/08 · en ligne

L'atelier OPENCOIL a exploré l'impact de ces services de micro-mobilité sur l'espace urbain (public) en réappropriant leur infrastructure décentralisée pour en faire un espace d'expérimentation, et en examinant les caractéristiques et les effets de cette infrastructure.

Dans cet atelier, les participant·e·s ont appris à se servir d'une modification non destructive et non invasive pour parasiter les véhicules en mouvement ainsi que ceux en stationnement et créer un réseau temporaire de points d'accès dispersé en ville.

L'ensemble de ces nœuds a constitué OPENCOIL, une exposition collective qui pouvait être repérée sur une carte des scooters modifiés disséminés dans la ville, mais qui pouvait aussi être rencontrée par hasard par les passant·e·s.

Cette multitude de rencontres eut pour but de provoquer de nouvelles discussions et d'explorer des modes d'engagement critique vis-à-vis des services de micro-mobilité et de leur impact économique, spatial et social sur l'espace urbain.

Expérimentations en série Opencoil

**Atelier et présentation · 10/09-11/09 · 388 Chaussée
de Jette & 3 Rue du Pont Neuf, 1000 Brussels**

Les trottinettes électriques représentent une nouvelle présence stable dans la ville, qui apporte de nouveaux modèles sociaux et économiques d'extraction de bénéfices et d'utilisation des ressources, mais qui amène aussi beaucoup de gens à se déplacer différemment.

Par curiosité à l'égard de cette nouvelle infrastructure urbaine, l'atelier Opencoil a essayé de se familiariser avec la boîte noire de la micro-mobilité, en l'ouvrant et en essayant des choses bizarres avec elle.

Cette soirée fut l'occasion de partager les résultats de deux jours consacrés à découvrir ce que l'on peut faire d'autre avec les scooters électriques, à part les louer et les conduire. Il pouvait s'agir de micro-sites web parasites, d'installations sonores nomades, de communications sur roues emmêlées, de cartographie des appareils perdus dans les canaux...

Les participant·e·s de l'atelier ont partagé leurs prototypes et expériences, en les présentant sur des *trottinettes* le 11 septembre chez Nadine, une association artistique conviviale située en plein centre ville, là où circulent les scooters.

Et Plus

Platformization + Allagmatics

Atelier · 04/03 · KASK, Gand

Martino Morandi, membre de Constant, fut invité à animer une des sessions *Platformization + Allagmatics* dans le cadre du projet de recherche *Ethics and Aesthetics of an Open Server*, organisé par Peter Westenberg et accueilli et soutenu par l'école des arts KASK à Gand.

Le projet de recherche *Éthique et esthétique* a examiné dans quelle mesure un serveur peut être "ouvert". "Les serveurs sont les points de connexion dans le trafic des réseaux numériques. C'est là que nos chemins de données se croisent et que les fichiers sont stockés. Les serveurs gèrent des bases de données, servent des interfaces et exécutent des scripts. Mais l'infrastructure numérique mondiale s'accompagne de relations de pouvoir asymétriques, d'un impact écologique important, de problèmes de violence mondiale et de pauvreté qui sont parfois difficiles à concilier avec les visions, les valeurs et les positionnements que nous développons au sein de nos pratiques artistiques. Comment pouvons-nous réduire la dépendance aux outils des GAFAM et cesser d'alimenter le turbocapitalisme d'exploitation qu'ils représentent ?"

Les plateformes en ligne ont atteint une telle échelle et une telle complexité d'opérations qu'il est vraiment difficile de comprendre ce qui se passe réellement sous la surface, lorsque nous interagissons avec elles ou y participons.

La session invitée a proposé des moyens d'étudier les processus complexes de traduction et de transmutation des données et des images qui se produisent à l'intérieur de ces boîtes noires : comment pouvons-nous regarder au delà de leurs interfaces conviviales ?

La documentation du projet Open Server est disponible ici : <http://213.108.105.149/>

La publication récursive

Atelier · 31/03 · online

Nous considérons l'édition récursive, qui s'accompagne d'une invitation explicite à réécrire et à republier, comme un travail génératif

And now that everyone is editing, what? Était une série de rencontres pour repenser et partager les connaissances sur l'édition contemporaine, organisée par les artistes en résidence dans le domaine de la conception éditoriale expérimentale au Centre d'arts Santa Mónica de Barcelone : Silvia Renda, Estefanía Martín et Carlos Clemente.

L'événement explora les méthodes, les flux de travail, l'hybridation des rôles dans l'édition et le monde numérique, les technologies et les pratiques au-delà du livre au sens strict. Nous avons ouvert également le débat sur les contenus que nous considérons comme prioritaires pour l'édition dans le présent immédiat, en interrogeant l'innovation et en inventant des défis.

Dans ce cadre, Elodie Mugrefya et Peter Westenberg évoquent les attitudes et les pratiques qu'implique le travail autour de l'édition que Constant développe. Au menu de leur intervention : la licence CC4r, les directives de collaboration de Constant, le travail de Bye Bye Binary et d'OSP, Les Livres avec du tempérament, SPLINT, l'édition réparatrice, et plus encore.

C'est pas moi, c'est l'algorithme

**Présentation · 20/05 · DK, Rue de Danemark 70b
Bruxelles**

Présentation et discussion avec Peggy Pierrot

Société algorithmique, biais algorithmique, capitalisme algorithmique, gouvernance algorithmique... les mots associés avec les adjectifs dérivés d'algorithme apparaissent dans tous les domaines de nos vies dans les sociétés numérisées qui sont les nôtres. On parle d'algorithme bancaire, d'algorithme prédictif, de machine learning, d'intelligences artificielles qui apprennent grâce à de bien mystérieux calculs... On se retranche aussi facilement derrière cette énigmatique expression mathématique : c'est pas moi, c'est l'algorithme ! C'est le programme ! On a tous et toutes, notamment dans des échanges avec des administrations ou entreprises, entendu ces phrases ou de semblables.

Mais qu'est-ce qu'un algorithme ? En quoi peut-on dire que l'on évolue dans une société algorithmique ?

A l'occasion de cette rencontre, nous avons essayé de comprendre ce que sont les algorithmes, pourquoi certains d'entre eux nous posent problème, entraînent des questions éthiques, économiques, politiques et sociales profondes et affectent tous les aspects de nos vies et de nos corps.

<https://www.domainepublic.net/C-est-pas-moi-c-est-l-algorithme.html>

Superfloukse

Texte · 01/10-31/10 · online

Superfloukse est une non-non-fiction dystopique écrite et produite par Leslie, Corentin et Martino, librement inspirée du texte « Pistage dans le cyberspace », publié dans le numéro 53 de la revue Culture & Démocratie.

Elle s'inscrit dans la continuité des recherches sur le tracking sans fil et la surveillance commerciale développées à Constant par Kurt Tichy et Alex Zakkas, en partie documentées dans le Footfall Almanac 2019.

Que se diraient un scooter électrique, une poubelle "intelligente" et un hotspot sans fil de centre commercial, si nous pouvions comprendre leur langage ?

Comment ces communications sont-elles interprétées par les algorithmes et les humains qui les écoutent ?

Et si tous les réseaux, publics comme privés, augmentaient leurs interconnexions jusqu'à fusionner en une seule mégastucture, de dimension véritablement monstrueuse ?

Avec les voix d'Arthur, Caroline, Corentin, Émilie, Irène, Guillaume, Milady, Sarah et Sean.

Montage, mixage et conception sonore : Madame Patate

Une collaboration complice entre Constant, Culture & Démocratie, Radio Panik et Technopolice.

MARCH journal

Textes · 2022-2023 · online

MARCH a invité Constant à publier une série de 6 articles dans le cadre de la première enquête à long terme du journal, Publishing As Protocol, qui vise à explorer la relation entre les modèles d'auto-organisation et la souveraineté technologique.

Publishing As Protocol complique la double implication du mot "protocole" en confondant délibérément ses significations 1) en tant que code de procédure ou de comportement accepté ou établi dans un groupe, une organisation ou une situation, et 2) en tant qu'ensemble de règles régissant l'échange ou la transmission de données entre des dispositifs informatiques ; afin de considérer les deux définitions également comme un protocole qui peut être non seulement lu et activé, mais aussi écrit et réécrit.

MARCH est un journal d'art et de stratégie qui considère la publication comme un acte de protestation pour aborder les questions sociales et politiques critiques de notre époque.

Étude, pratique et critique de proximité

L'article "Étude, pratique et critique de proximité" (en anglais Study, Practice and Proximate Critique), rédigé par Elodie Mugrefya et Peter Westenberg, rassemble brièvement quelques réflexions pour mettre en relation le travail de Constant avec l'édition en tant qu'acte de : penser l'outil, générer de la publicité, être ensemble, intervenir dans les réalités, créer et suivre des protocoles.

« Pour Constant, l'édition en tant que pratique a le potentiel de générer des opportunités d'ouverture et de révélation de structures cachées et, au-delà, d'inciter à l'interaction et au changement. Nous considérons la publication récursive qui s'accompagne d'une invitation explicite à réécrire et à republier, comme un travail générateur. »

Devenir Éponge : Soutenir la pratique grâce aux protocoles de publication sur le Web

L'essai « Becoming Sponge » explique les choix et les structures impliqués dans la construction et la maintenance de l'écosystème de sites web, serveurs et outils, dans la galaxie de Constant. Michael Murtaugh partage ses réflexions sur, entre autres, le travail avec les protocoles de publication, la mise en relation avec les développements historiques du web et l'attitude de soin et de continuité qui caractérise ce travail.

« Dans le cadre d'une exploration continue de l'importance de l'infrastructure, nous recherchons des formes

de permanence, des moyens d'explorer le potentiel féministe des logiciels libres, des pratiques de maintenance, les cadres temporels et délais d'exécution courts et longs, et la façon dont la technologie produit des normes et marginalise.»

Définir collectivement les conditions de réutilisation

L'article *Collectively Setting Conditions for Re-Use*, écrit par Femke Snelling et Elodie Mugrefya, détaille les alignements de Constant sur la culture libre à travers le temps et examine les questions et les nécessités soulevées dans le document *Collective Conditions for (re)use (CC4r)*.

« La licence CC4r (Collective Conditions for Re-Use) est l'une des nombreuses tentatives de critique positive, d'expérimentation de modèles (extra-)juridiques possibles et impossibles, souhaitables et absurdes, expérimentaux et utopiques pour la paternité d'une œuvre. Elle a ouvert un nouveau chapitre dans la réflexion de Constant sur le partage de la culture et de la connaissance.»

Une approche réparatrice de la publication

Cet article, écrit par Mia Melvær examine l'approche réparatrice de Constant en matière de publication.

« Dans un large éventail de matériaux et de méthodes, des imprimantes thermiques aux serveurs parlants et à la poésie "algolittéraire", de nombreuses formes de publications sont issues des projets et des réseaux de Constant. Ce qu'elles ont souvent en commun, ce n'est pas tant la forme de leur contenu que les conversations qui jettent les bases de leur négociation.»

Les machines comme compagnons littéraires

Cet article, écrit par An Mertens, examine les nombreuses collaborations littéraires de Constant avec des agents mécaniques.

« Travailler avec des machines en tant que compagnons littéraires dans le réseau de Constant implique également d'étudier la machine, l'ensemble de données et le

processus. Cela signifie que la qualité littéraire de ces œuvres dépend de la mesure dans laquelle la machine est prise au sérieux en tant que compagnon littéraire. En d'autres termes, les circonstances sont créées pour que ce compagnon raconte "son" point de vue de la manière la plus critique possible, plutôt que d'utiliser l'outil pour créer des histoires numériques. La création d'espaces d'échange, d'expérimentation collective et de partage - par exemple dans les sessions de travail de Constant ou les rencontres Algolit - permet une sorte d'effet de version dans les œuvres qui en résultent.»

Constant Padologie

L'article *Constant Padology* s'intéresse à un élément essentiel de l'écologie des outils de Constant, un simple logiciel qui a infiltré la plupart des activités et des pratiques, que ce soit l'organisation interne, les situations d'écriture collective ou les projets de publication : Etherpad.

« L'installation Etherpad-lite de Constant est un compagnon technique depuis près de dix ans et un outil fondamental dans nos pratiques quotidiennes. Cet essai annoté les aspects du logiciel qui le rendent polyvalent et les différents rôles qu'il remplit, qui, ensemble, décrivent le type d'horizon technologique choisi que nous essayons de favoriser dans nos pratiques.»