

Constant en 2023

Constant développe, questionne et expérimente.

Constant prend pour point de départ les féminismes, le copyleft, les logiciels Free/Libre + Open Source.

Constant aime les pratiques artistiques numériques collectives.

Constant organise des sessions de travail transdisciplinaires.

Constant crée des installations, des publications et des échanges.

Constant collabore avec des artistes, activistes, programmeuses, chercheurs, graphistes.

Constant c'est des archives actives, des algorithmes poétiques, des livres avec du tempérament, des corrélations, des contre-cartographies, le corps et les logiciels, de l'édition située, des traces électroniques, des réseaux extitutionnels, des interstices, du graphisme libre, des protocoles performatifs, le réapprentissage, des infrastructures discursives, des dispositifs à hacker.

<http://www.constantvzw.org>

Sessions de travail

Les sessions de travail sont des moments transdisciplinaires intensifs que Constant organise deux fois par an. Nous créons un environnement de travail temporaire, où les participant·e·s peuvent associer leurs différents types d'expertise pour développer ensemble des idées, des prototypes et des projets de recherche. Nous préférons utiliser des logiciels et des données libres et open source, disponibles sous une licence ouverte. Les deux sessions de travaux furent développées au travers du thème annuel "Techno-désobéissance".

Techno-désobéissance session de travail I, Bruxelles

5-10/06 · Studio Constant Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

Cette session de travail se pencha sur les techniques de désobéissance comme moyen de remettre en question et de résister au paradigme d'une technologie contrôlant et régulant tout.

Si la désobéissance civile illustre la manière dont une personne peut et doit désobéir à une loi qu'elle considère comme injuste, la techno-désobéissance est posée ici comme une question : quelles sont les obligations qui nous semblent imposées par les Big Tech et que pourrait signifier le fait de ne pas être d'accord, de refuser, de désobéir à ces obligations ?

Dans la vie de tous les jours, on peut déjà remarquer de minuscules formes d'échappées aux obligations, non dites mais profondément ressenties, de consommer, de se tenir au courant, d'être connecté, de produire, de se poser en tant que sujet-données. Mais...

- Vous arrive-t-il d'entrer ou de sortir des portes ouvertes du métro sans scanner votre carte de transport ?
- Gardez-vous un petit capuchon recouvrant votre appareil photo sur votre ordinateur portable ou votre téléphone ?
- Essayez-vous toujours de réparer vos appareils avant d'en acheter de nouveaux ?

D'actes individuels de tous les jours aux actes collectifs et coordonnés de refus, la techno-désobéissance est multiple et omniprésente.

Chaque époque porte en elle son propre besoin de désobéir, mais comment ce savoir est-il transmis ? Alors que cette session de travail a déterrée des outils de résistance antérieurs pour revitaliser le terrain, nous avons considéré comment se réapproprié au mieux la technologie et reconnaître que cet effort concerne le travail, les soins, l'antiracisme, la vie queer et les techno-politiques trans*féministes.

Afin de pouvoir écrire nos propres utopies (utopie et dystopie combinées, chacune contenant une version latente de l'autre), nous nous sommes penché·e·s sur les connaissances et les pratiques d'irrégularité et d'inconduite, comme moyens de dévier la technologie de son chemin déterministe et solutionniste et de se la réapproprié en tant que partenaire dans la construction d'avenirs intersectionnels et solidaires.

...► Un volet de cette session a considéré les méthodes de communication, les langages et les stratégies d'organisation dont les origines se situent en dehors de la compréhension dominante de la technologie, en complicité avec les communautés directement concernées. Les initiatives techno-féministes passées furent mises en relation avec les initiatives actuelles et futures, afin de rafraîchir la circulation des connaissances et de célébrer les inévitables intersections, contaminations et frictions.

...► En parallèle, nous avons étudié les manières de faire, de tester, d'essayer : de ralentir, bloquer, retarder, inverser, spéculer sur l'avenir, des manœuvres féministes, des intersections expérimentales, la joie et être rabat-joie, être paresseux·ses et inefficace, des approches absurdes, de la curiosité située, sur la technologie "suffisamment bonne", (k)notworkings et bien d'autres encore.

La recherche collective qui en découla visa à se connecter et à se croiser, à trouver de nouvelles voies pour contourner, détourner et résister aux attentes sociales et politiques qui accompagnent les cadres autoritaires turbo-capitalistes de la Big Tech.

Brouillons ensemble les chemins sinueux de technovies enchevêtrées et vivables !

<https://constantvzw.org/site/Open-call-Techno-disobedience-worksession.html>

Appel à participation: Techno-désobéissance session de travail

2/04-4/05 · En ligne

Participant·e·s potentiel·le·s, toutes disciplines confondues, furent invité·e·s à soumettre leur candidature en nous envoyant une description d'un dispositif de brouillage, existant ou imaginaire, en rapport avec les questions et les thèmes de la session de travail. Les dispositifs de brouillage sont normalement utilisés pour interférer avec les systèmes de communication tels que les téléphones portables ou le suivi GPS, mais nous avons suggéré de les utiliser comme analogie ou métaphore pour d'autres types de perturbations, de sorte qu'un brouilleur puisse également être un outil manuel, un mouvement corporel, un texte, une langue, un bâtiment, un tissu, un verbe, etc.

Techno-désobéissance : un après-midi de partage

10/06 · Studio Constant Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

Après-midi publique pour conclure la semaine de session de travail

Cet après-midi de brouillage collectif fut l'occasion de discuter, découvrir, apprécier les résultats d'une semaine de résidence, en compagnie du groupe des participant·e·s à la session de travail Techno-Désobéissance, qui a eu lieu au cours de la semaine précédente. Dans le jardin de notre atelier à Koekelberg, nous avons partagé de manière informelle des histoires, des découvertes, des expériences et de la nourriture délicieuse.

Techno-désobéissance session de travail II, Graz

23-28/10 · esc medien kunst labor, Graz Autriche

Cette session de travail se concentra sur les tactiques de désobéissance comme moyen de trouver de nouvelles voies pour contourner, questionner, détourner et résister aux attentes sociales et politiques qui viennent avec les cadres autoritaires turbo-capitalistes de la Big Tech. Nous avons cherché à nous réapproprié la technologie de diverses manières, car nous reconnaissons que cette poussée

concerne le travail, les soins, l'antiracisme, la vie queer et les techno-politiques trans*féministes.

Cette session proposa de se concentrer sur les formes de soins collectifs face à la dépossession technologique : alors que les plateformes d'entreprise étendent leur réorganisation de tout en-tant-que-service, les domaines des soins et du travail reproductif sont menacés - des domaines cruciaux qui nécessitent une implication active pour maintenir la complexité à l'œuvre et résister aux bouleversements destructeurs.

Nous voulions essayer des tactiques et des méthodologies abolitionnistes joyeuses qui permettent :

- ... d'apprendre collectivement à traiter, guérir, discuter, gérer les complexités d'être "ensemble", de prendre soin de celles·ceux que nous connaissons et de ceux·celles que nous ne connaissons pas.
- ... de se connecter aux travaux précaires consistant à nourrir et à subvenir aux besoins d'autrui.
- ... de rêver d'en finir avec les oppressions et violences structurelles.

<https://constantvzw.org/site/Open-call-Techno-disobedience-worksession-Graz,3774.html?lang=fr>

Appel à participation: Techno-désobéissance session de travail

1/07-31/08 · En ligne

Participant·e·s potentiel·le·s, toutes disciplines confondues, furent invité·e·s à soumettre leur candidature en nous envoyant une description d'un "kit de premier secours", existant ou imaginaire, en rapport avec les questions et les thèmes de la session de travail.

Les kits, et en particulier les kits de premiers secours, sont souvent associés à des récits et à des imaginaires de solutions techniques ou de préparation post-apocalyptique. Nous voulions plutôt stimuler une collection de questions situées qui demandent de l'aide et des soins face à des crises continues et distribuées, et d'objets ou de systèmes techniques qui pourraient être utiles pour des formes collectives de soutien et de guérison. Quels sont les dommages qui nous entourent et pour lesquels nous pouvons imaginer des moyens de guérison, de

soutien, d'organisation, de soulèvement ?

Le kit pouvait contenir des appareils et des objets, mais aussi un glossaire, une méthodologie, une collection de textes, des mouvements corporels...

Partage d'histoires techno-désobéissantes

30/11 · Constant, Rue du Fort, 5 1060 Bruxelles

Constant organisa un moment de partage et de réflexion commune. Nous avons discuté des pratiques issues d'une semaine de recherche collective autour de la techno-désobéissance, organisée en collaboration avec esc medien kunst labor à Graz, en Autriche, en octobre 2023 :

Les artistes bruxellois·e·s qui nous ont rejoints ont ramené un certain nombre d' "objets parlants" qui nous ont aidé à penser la désobéissance comme une attitude permettant des imaginaires et des techno-réalités plus solidaires et collectives.

En rappelant et en partageant leurs histoires, les anecdotes des situations que nous avons vécues, les réflexions sur les expériences de réappropriation de la technologie qui ont eu lieu, nous avons essayé d'établir des relations avec des questions plus larges sur l'agentivité, le contrôle et les intersections entre la technologie, le travail, les soins, l'antiracisme, la vie queer et les techno-politiques trans*féministes.

Commission artistique

Une commission artistique vise à offrir un espace et des ressources à des artistes, chercheur·euse·s, collectifs, développeur·euse·s, hackers, designers, pour développer, expérimenter, étudier, construire autour d'outils et de pratiques qui informent, soutiennent la recherche annuelle ayant lieu autour de SPLINT. Les deux commissions artistiques furent développées au travers du thème annuel "Techno-désobéissance".

Commission artistique I : Cypher Sex - Un manuel pour guide d'autodéfense numérique collective

1/06-28/10 · En ligne

Dans le cadre du thème annuel autour de la *Techno-désobéissance*, Constant eut le plaisir de soutenir le collectif **Cypher Sex** dans son travail sur un *Manuel pour guide d'autodéfense numérique collective*. Ce soutien fut apporté dans le cadre de l'appel à commission lancé au début de l'année 2023.

"Cypher Sex est un collectif féministe queer visant à autonomiser les personnes LGBTQ*, les femmes et les travailleuses et travailleurs du sexe dans leur utilisation des services en ligne et des outils numériques par le biais d'ateliers, de guides et de consultations personnalisées."

Cypher Sex a rédigé le premier guide visant non seulement à fournir des ressources et des références spécifiques, mais aussi à donner aux personnes concernées les moyens de prendre des décisions éclairées sur ce qu'il faut rechercher sur des plateformes en constante évolution. Cypher Sex a reçu de nombreuses demandes de traduction de ces guides dans d'autres langues pour d'autres contextes. Cependant, comme chaque pays/ville et les travailleur·euse·s du sexe (et les kinky queers) qui y vivent ont leurs propres stratégies (numériques) d'autodéfense, une simple traduction n'est pas appropriée (ou très utile) pour rédiger un nouveau guide. Par conséquent, leur proposition pour la commission *Techno-désobéissance* de Constant fut d'écrire un nouveau manuel une sorte de "comment

faire" qui présente des stratégies sur la façon d'écrire des guides d'autodéfense numérique orientés vers la situation locale".

Plus d'informations sur le projet dans l'article de GenderIT publié fin juin.

<https://www.inventati.org/cyphersex/>

Appel à candidature: Techno-désobéissance commission artistique

1/04-15/05 · En ligne

Constant lance une série de commissions artistiques dans le cadre de son programme de recherche quinquennal intitulé *SPLINT*: "Speculative, Libre, Intersectional Technologies". Le thème de cette année s'articule autour du large spectre de la *techno-désobéissance*.

Avec ce premier appel, Constant recherchait des praticien·ne·s des technologies et des techniques de désobéissance. Les artistes, les bricoleur·euse·s, les designers, les artistes, les chercheur·euse·s, les collectifs, les activistes et autres penseur·euse·s et/ou makers non catégorisé·e·s furent invité·e·s à poser leur candidature.

Commission artistique II & publication Techno-désobéissance

1/06-31/12 · Constant et en ligne

En 2023, Constant a entamé une nouvelle série de publications annuelles, corollaire du nouveau programme artistique couvrant les cinq prochaines années.

Nous avons décidé d'examiner les moyens de réaliser une publication à l'aide de certains outils expérimentaux qui ont émergé du travail partagé sur un système de documentation des activités annuelles de Constant. Nous avons décidé de demander à la graphiste Manetta Berends de se joindre à nous par le biais d'une commande artistique et de réfléchir avec nous à ce nouveau système possible basé sur des outils qui font partie du travail et des réflexions en cours autour du travail continu et hybride autour de la publication chez Constant.

Penser à une année d'activités autour des pratiques de désobéissance technologique comme un croisement de personnes, de livres, de pages web, d'ordinateurs, de téléphones, de serveurs, de fichiers, de stratégies, d'urgences, de composants matériels, de courriels, d'étherpads, de bannières de protestation, d'émissions de radio... a suscité des questions sur ce qu'il faut garder à l'esprit, suivre, et alimenter en retour.

L'objectif principal était de créer un espace pour des processus collectifs continus de capture/collecte de matériaux, avec des possibilités de (re)publication ouvertes tout au long de l'année, qui inclurait les publications de Constant, mais qui seraient également ouvertes à d'autres circulations. De cette manière, l'édition et la publication n'interviendraient pas à la fin d'une année d'activités, mais au milieu de celle-ci, et deviendraient potentiellement une tâche partagée entre différentes personnes ou différents groupes.

Nous nous sommes demandé quel type d'outil pourrait soutenir une telle méthode de travail et nous sommes partis des habitudes de documentation déjà présentes dans les activités de Constant, qui comprennent des serveurs locaux, des blocs-notes et différents types de pages web. En s'appuyant sur ces pratiques et infrastructures existantes, nous avons imaginé un système permettant d'intégrer de multiples moments d'édition dans la documentation annuelle des activités, produisant ainsi un flux de documents publiés sur les pratiques techno-désobéissantes.

Bien que nous ayons travaillé sur ces systèmes en vue de cette publication, au cours de l'année, nous avons réalisé, une fois de plus, que les outils ne suffisent pas à eux seuls à mettre en place de nouvelles pratiques d'écriture. L'idée d'un espace permanent dans lequel le travail éditorial pourrait se dérouler tout au long de l'année n'a pas encore été intégrée dans les pratiques quotidiennes de Constant. Nous voulions tout de même publier le logiciel en cours et les réflexions qui y sont liées, prendre du recul, partager l'ironie de notre propre optimisme à l'égard des outils, et réfléchir aux promesses et aux potentiels en vue d'une utilisation possible du système dans les années à venir, à Constant et ailleurs.

Cette publication est le résultat de notre choix d'utiliser *octomode*, un système qui, nous en sommes convaincus, nous permettra d'avoir une publication pour cette année en équilibrant les flux de travail collectifs et les ajouts expérimentaux, mais avec un calendrier beaucoup plus prévisible. Dans le cas de cette publication, nous avons développé une version personnalisée qui nous permet de produire différents PDF avec une séparation des couleurs en vue de notre impression riso chez Chez Rosi à Bruxelles. Pour réaliser la séparation des couleurs, nous avons utilisé le logiciel Imagemagick et un tas de bidouillages dans nos styles css pour s'assurer de générer à la fois une simulation riso de la technique d'impression en deux couleurs pour la version web et les fichiers corrects à envoyer à l'imprimeur pour l'impression risographe.

L'écriture de la publication a été réalisée sur plusieurs ordinateurs connectés au même etherpad, puis stylisée à l'aide de modèles et de feuilles de style, et produite en html, pdf, enregistrements audio, pièces crochetées, cagoules, vers, spirales, incroyables moments de nourriture collective et de nombreux gribouillis construits autour d'un verre. Nous avons réparti le travail de rédaction, d'édition et de stylisation entre les personnes présentes autour de la table : l'équipe Constant, rejointe par Manetta Berends et Alix Turcq.

La publication sera imprimée et disponible pour le public dans nos bureaux et sur notre plateforme Calibre en ligne au début de l'année 2024.

Le code est disponible à l'adresse suivante :
<https://git.vvvvvaria.org/varia/octomode/src/branch/technodisobedience>

Ateliers

Les ateliers offrent aux curieuses et curieux un point d'entrée dans le contenu et les méthodologies des pratiques artistiques développées par Constant. Les ateliers se présentent sous différents formats : dépliages, inventaires, lectures collectives, discussions animées, séances de piratage, etc. Ces moments peuvent être techniques, discursifs, approfondis, spéculatifs, pratiques, désordonnés et instructifs. Les différents ateliers furent développés au travers du thème annuel "Techno-désobéissance".

Atelier I: DEDBUG

27/05-28/05 · Constant Studio Constant Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

La plupart des appareils électroniques contemporains qui sont construits aujourd'hui comportent des composants de petite, voire de très petite taille, appelés composants SMD (surface-mounted device). En 2019, 83 % des appareils cassés et autres déchets électroniques furent expédiés dans les pays du Sud sans aucune forme de traitement environnemental, ce qui limite le potentiel de ces composants. La quantité de déchets électroniques que nous produisons collectivement ne fera qu'augmenter au fil du temps et, pour mettre fin à l'influence croissante des gouvernements et des entreprises sur nos vies numériques, nous devons reprendre le contrôle de nos appareils. Pour atteindre cet objectif, nous devons nous familiariser avec des techniques de construction de circuits oubliées.

Le projet DEDBUG fait revivre et facilite les techniques de construction point à point de forme libre pour ces petits composants montés en surface et permet la construction de circuits avec des composants SMD sans qu'il soit nécessaire de concevoir un circuit imprimé au préalable. L'atelier couvrira le contexte de la construction de formes libres, chacun des outils DEDBUG et la façon de travailler avec des composants récupérés dans les déchets électroniques pour créer de nouveaux (et bizarres !) appareils. Chaque participant·e repartira avec des feuilles de circuits imprimés flexibles, la

boîte à outils DEDBUG et des outils électroniques de base pour expérimenter à la maison. Comme la boîte à outils tient dans une enveloppe de taille C5, elle sera également expédiée aux travailleur·euse·s du secteur informel entourant les sites de gestion des déchets dans plusieurs pays du 'Sud Global'.

Le week-end s'articula autour de deux axes principaux : améliorer la lisibilité des paysages électroniques et des circuits imprimés, apprendre quelle puce ou quel composant peut être utile. Récupérer les puces et les composants que nous voulons utiliser pour construire un circuit.

Cet atelier fut animé par Constant et Unbinary, un laboratoire anarchiste de rétro-ingénierie des déchets électroniques.

Atelier II : Cuivre infusé de bénédiction hands-on atelier: Exploration de la Techno-désobéissance et de bols apaisants

24/06 · GC Pianofabriek Rue du Fort 35, 1060 Saint-Gilles

Les bols de guérison de la peur font partie des arts de la protection dans la tradition islamique, pratiqués dans différentes cultures à travers le temps. Par le biais de nombreuses couches telles que des prières écrites, des éléments ornementaux représentant la beauté et la localité, des symboles de la divinité, des connaissances artisanales, de l'eau et du son, ce bol est considéré comme une tradition rituelle médicamenteuse d'apaisement.

Ayant grandi à Deir-Ezzour, je me souviens que ma grand-mère offrait le bol rempli d'eau bénite à une personne ayant peur ou de l'anxiété, en récitant des versets du Coran dans l'intention de la calmer et de l'apaiser.

L'atelier se déroula sur une journée et explora le thème de la *techno-désobéissance* à travers des actes d'apaisement et de protection en tant que gestes de résistance. En compagnie de l'artiste Joud Toamah, nous avons exploré les différentes traditions possibles par le biais des bols de guérison. Nous avons invité les participant·e·s à prendre les bols de

guérison comme point de départ pour activer des rituels collectifs et des connaissances incarnées par la gravure, la sculpture et la couture.

L'intention de Joud était de rappeler, d'honorer et de partager cette pratique apaisante afin d'ouvrir une discussion sur les différents langages apaisants qui pourraient être exprimés, rappelés et honorés à travers les bols.

Atelier III: L'âge de la poussière

15-16-17/09 · Constant Studio Constant Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

Des générations après l'éruption du Volcan, trois communautés se retrouvent autour de la découverte d'un phénomène géologique mystérieux : la Poussière. Source essentielle d'énergie, pouvoir sacré de guérison, alerte géologique...quels sont les messages et les espoirs véhiculés par la poussière ? Quand des systèmes de croyances différents se rencontrent, comment trouver un terrain d'entente ? Comment leur rencontre va-t-elle façonner le monde de demain ?

Dans ce voyage transformateur, nous avons joué des dynamiques somatiques et sociales qui proposent de résister aux stéréotypes de narrations conventionnels et de penser au-delà de l'humain, tout en tissant une histoire collective.

L'atelier se déroula en trois parties qui transformèrent l'espace en une scène d'exploration fictionnelle. Chaque jour il y avait un mélange d'aspects techniques combinés à la fabrication d'objets techno-magiques (hacking des jouets, expérimentations avec des appareils audio, soudure), de création d'un monde (imaginer des personnages, les développer de manière collaborative, ainsi que leur monde et leur culture) et de jeu de rôle immersif (incarner les personnage dans leurs rencontres et activer les objets techno-magiques).

Constant_V

Constant_V est une série d'installations à petite échelle dans la vitrine du bureau de Constant. Ces installations sont accompagnées parfois par des ateliers animés par le ou les artiste(s) afin de mettre l'accent pas seulement sur le produit fini, mais aussi sur le processus de création subsistant.

Constant_V transforme la vitrine de notre bureau en membrane en présentant des artistes et des projets reliés à Constant. Les œuvres montrées sont en préférence en cours de création, ce qui permet de donner de la visibilité au travail conceptuel, technique et collaborative qui se cache derrière le processus créatif. Constant_V présente des œuvres qui sont réalisées avec des logiciels libres et distribuées sous Licence Art Libre. De cette façon Constant_V offre aux passant·e·s un aperçu dans le monde de l'art F/LOSS.

Les œuvres numériques présentées sont aussi très différentes ; elles vont de la vidéo à des œuvres interactives, de la conception graphique aux machines hackées et aux prototypes. Les différentes contributions à Constant_V furent développés au travers du thème annuel "Techno-désobéissance".

http://www.constantvzw.org/site/-Constant_V,196-.html

Now, think of a question that is at stake for you*

Installation et atelier · 26/01-05/03 · Constant

rosa (iel, leur) est un·e serveur·e féministe qui voyage entre différents lieux, fournissant une infrastructure mobile d'apprentissage, de documentation et d'expériences pour les rencontres qui ont eu lieu pendant le projet *A Traversal Network of Feminist Servers*. *rosa* n'est pas seulement son hardware ou son logiciel, mais aussi la multitude de relations qui sont créées autour de la fabrication, de la maintenance et de la transmission de cette infrastructure : les processus qui sont réalisés, la charge affective de leur action, les communautés qui les entourent.

En janvier et février 2023, la vitrine de Constant est devenue un espace d'exploration des possibilités de déplacement des langues au sein d'un·e serveur·e partagé·e. Ces langues, telles des vernaculaires, se

sont développées pendant chaque nouvelle itération qui a eu lieu à Rotterdam (Varia, LURK), Bucarest (hypha), Graz (esc mkl), Athènes (Feminist Hack Meetings) et Bruxelles (Constant), en compagnie des artistes et chercheuses Marloes de Valk et ooooo. Quels sont les langages qui composent rosa en tant qu'espace au-delà de ceux qui ont été hérités par leur système d'exploitation et leurs dépendances ? Comment ces langages peuvent-ils être remis en question et réécrits ?

* Le titre de cette installation, créée in situ par Alice Strete & Cristina Cochior (Varia), provient d'une conférence d'Alexis Pauline Gumbs dans laquelle elle explique qu'elle imagine son livre "Dub : Finding Ceremony" comme un oracle. Ses instructions ont été adaptées pour accueillir les personnes accédant au serveur rosa.

hub.vvvvvvaria.org/rosa

A l'occasion de l'atelier, les participant·e·s ont pu se familiariser avec *rosa*, les choix qui ont été faits en matière d'accès et les spécificités de son environnement. Les différentes couches à considérer et à débiter. *rosa* peut être un endroit pour stocker et écrire ensemble mais iel peut aussi être un espace pour faire une publication. En travaillant avec *rosa* le long de la trajectoire ATNOFS, une attention particulière a été portée au langage, aux modes d'adresse et aux différentes questions qui sont en jeu pour les communautés féministes de serveur·e·s.

Vernissage installation : jeudi 26 janvier 2023 dès 18h00

Atelier : dimanche 5 mars 2023 de 14h00 à 16h00

Constant_V : 8 March International Trans*Feminist Digital Depletion Strike

Installation · 03/02-27/02 · Constant

Constant s'est joint à l'International Trans*feminist Digital Depletion Strike et invita les élèves du master Design Numérique de l'erg à occuper la vitrine de la rue du Fort.

Le 8 mars 2023, l'International Trans*feminist Digital Depletion Strike appela à une journée d'action contre le Cloud. Ce jour-là, nous avons essayé de nous abstenir d'utiliser, de nourrir ou d'entretenir le Big Tech Cloud. La grève appela à une hyperréduction

des services numériques extractifs, et une abondance d'organisation collective. Nous nous joignons au long tracé historique des grèves féministes internationales, car nous comprenons que cette lutte concerne le travail, le soin, l'antiracisme, la vie queer et la techno-politique trans*féministe.

Le 8 mars, Constant prit part à différents embranchements de la grève dans la ville. Le jeudi 9 mars l'on a célébré avec l'installation des élèves inspirée par la grève.

Vernissage de l'installation : jeudi 9 mars à partir de 18:00.

Constant se joint à l'International Trans*feminist Digital Depletion Strike et invite les élèves du master Design Numérique de l'erg à occuper la vitrine de la rue du Fort.

Le 8 mars 2023, l'International Trans*feminist Digital Depletion Strike appelle à une journée d'action contre le Cloud. Ce jour-là, nous essaierons de nous abstenir d'utiliser, de nourrir ou d'entretenir le Big Tech Cloud. La grève appelle à une hyperréduction des services numériques extractifs, et une abondance d'organisation collective. Nous nous joignons au long tracé historique des grèves féministes internationales, car nous comprenons que cette lutte concerne le travail, le soin, l'antiracisme, la vie queer et la techno-politique trans*féministe.

Le 8 mars, Constant prendra part à différents embranchements de la grève dans la ville. Le jeudi 9 mars l'on célébrera avec l'installation des élèves inspirée par la grève.

Constant_V : Cuivre infusé de bénédiction: Exploration de la Technodésobéissance et de bols apaisants

Installation · 01/06-17/09 · Constant

Les bols de guérison de la peur font partie des arts de la protection dans la tradition islamique, pratiqués dans différentes cultures à travers le temps. Par le biais de nombreuses couches telles que des prières écrites, des éléments ornementaux représentant la beauté et la localité, des symboles de la divinité, des connaissances artisanales, de l'eau et du son, ce bol

est considéré comme une tradition rituelle médicinale d'apaisement.

Lors du vernissage de l'installation dans la fenêtre de Constant le 1er juin, en compagnie de l'artiste Joud Toamah, nous avons eu une discussion ouverte qui alimenta l'atelier pratique qui a suivi

Constant_V : L'âge de la poussière

Installation et activation · 21/09-12/11 · Constant

Des générations après l'éruption du Volcan, trois communautés se retrouvent autour de la découverte d'un phénomène géologique mystérieux : la Poussière. Source essentielle d'énergie, pouvoir sacré de guérison, alerte géologique...quels sont les messages et les espoirs véhiculés par la poussière ? Quand des systèmes de croyances différents se rencontrent, comment trouver un terrain d'entente ? Comment leur rencontre va-t-elle façonner le monde de demain ?

Dans l'installation de la vitrine de Constant, Hackers & Designers montra des traces de l'atelier L'Âge de la poussière qui s'est déroulé à Bruxelles les 15, 16 et 17 septembre. Au cours de cet atelier, le collectif invita les participant·e·s à jouer des dynamiques somatiques et sociales pour résister aux stéréotypes de narrations conventionnels et à penser au delà de l'humain, tout en tissant une histoire collective.

Dans le cadre de l'installation de la vitrine de Constant, *L'Âge de la poussière*, nous avons organisé un moment de partage au cours duquel certains outils et stratégies développés pendant l'atelier qui l'a inspirée, seront réactivés. Nous avons perçu, avec des capteurs, le son, la proximité, l'humidité, la flamme, la lumière... et nous avons rappelé leurs fonctions rituelles.

Vernissage : jeudi 21 septembre 2023 à partir de 18:00

Activation : jeudi 11 novembre de 18:00 à 20:00

<https://www.hackersanddesigners.nl>

Constant_V : un tout nouveau catalogue 2019-2022

Un nouveau catalogue des installations au sein de Constant_V pour la période 2019-2022.

Ce catalogue offre un aperçu rétrospectif des vitrines réalisées de 2019 à 2022, mettant en valeur le travail incroyable de divers·e·s artistes.

La publication est disponible sur Calibre :

<https://calibre.constantvzw.org>

La publication a été le fruit d'une collaboration avec le Studio Purple Paw.

Constant_V : Rêver dans les ruines de la High Tech

Installation et micro-interventions · 14/11-14/01 · Constant

La Vitrine de Constant est devenue pendant deux mois une interface publique pour aborder les luttes en cours contrant l'épuisement des ressources communautaires apporté par les entreprises BigHigh Tech Cloud. Ooooo a redimensionné, relayé et retransmit, espérons + consensuellement, en solidarité transversale, les mots du réseau de grève féministe "cloud to crowd".

Rêver dans les ruines de la High Tech : ooooo voulait improviser et animer ce slogan et continuer le brainstorming collectif, en s'engageant au niveau de la rue du Fort. Ce qui semblait être un graffiti numériquement pulvérisé, prouve la résistance au régime des Clouds vectralistes.

Jusqu'à la mi-janvier 2024, la Vitrine était un arrière-plan, une scène, une couche, un affichage pour "revendiquer" des infrastructures numériques contre-culturelles. L'interface fut modifiée par l'introduction d'une rétroaction critique dans les couches matérielles des transmissions de données lumineuses par fibre optique. Spasmes, pulsations sur l'interveillance des données, failles optogénétiques intraspécifiques activant les cycles de vie collectifs. Ce fut interrompu par des micro-interventions, comme des transmissions radio, des sessions de partage d'écran, des séances de hula-hoop,... Ensemble, nous avons bifurqué le circuit

avec d'autres moments de rencontres basées sur la praxis. Cette vitrine fut activée par une série de micro-interventions, annoncées sur mastodon

<https://systerserver.town/@ooooo>

et sur le site de ooooo

<https://ooooo.be/debris>.

Micro-interventions

14-11-2023 - Session de copie de slogan - 11:00 - @ Constant

avec Z. Nkuwege & d'autres

16-11-2023 - LIVE - Transmission radio - 18:00 - @ Constant

webgang - Radio centraal, avec Silvia & d'autres

24-11-2023 - SERVPUB - feminist system administration skill sharing session - 14:00-18:00 - en ligne

13-01-2024 - KARAOPO - Atelier d'écriture de paroles de chansons technopolitiques et karaoké - 14:00-17:00 @ Constant Office avec Karaopo

14-01-2024 - FINISSAGE - Session de karaoké technopolitique - @ Constant Office - à partir de 14:00

Pendant toute la durée de l'installation Reflecting in the Debris of High Tech, des vidéos et d'autres morceaux en streaming furent partagés via l'instance peertube du systerserver, une plateforme de vidéo-praxis collective, techno-féministe et queer

<https://tube.systerserver.net>

Afterlives

Techno-Cul-de-Sac

20/03 · Radio Panik 105.4 FM

Comment résonnent les ondes électromagnétiques, les infrastructures urbaines et les zones légales ?

La session Techno-Cul-de-Sac a eu lieu du 20 au 25 novembre 2022 dans l'atelier de Constant à Bruxelles avec comme thème la ville comme un tissu de territoires d'inclusion et d'exclusion, de disponibilités et de pénuries, d'obligations et de potentiels. La session fut l'occasion d'observer des formes différentes de zonage en ville avec la technologie qu'elles impliquent dans le contexte bruxellois.

Après une semaine de recherche collective pleine d'expériences, de rencontres et d'interférences artistiques, les participant·e·s ont réalisé et improvisé une émission radio sur p-node...

Au cas où vous l'auriez manqué, l'enregistrement sera diffusé sur Radio Panik !

A écouter sur 105.4Mhz FM le 20 mars, ou plus tard en podcast [ici](#).

Avec : Marie, Serena, Ronja, Louis, Flupke, Ninon, Anne, Giulietta, Juli, Weronika, Maru, Femke, Caroline, Laure, Stelios, Alice, Sumugan, Anton, Dennis, Martino, Peter, Elodie, Donatella, Mia, Wendy, Rafaella.

Merciekes à : Susie, Arthur, ooooo

<https://www.radiopanik.org/emissions/l-heure-de-pointe/techno-cul-de-sac/>

Les cartes postales Signaal Faible

1er/10-31/12 · Constant Rue du Fort

Les sessions de Signaal Faible sont documentées sous forme de cartes postales !

Merci au beau travail de **oddd** qui a conçu le poster composé de 8 cartes postales détachables

Les cartes postales rassemblent des références de chacune des 4 sessions de la série Weak Signaal : Une oie du Marais Wiels parle le Jargon des Ballades

Infidèles, des grenouilles semblent envoyer des signaux wifi pour la prédiction de la fréquentation et un curieux assemblage de mots teste les modes relationnels des lectures machiniques.

Vous êtes invités à passer au bureau de Constant rue du Fort, 5 pour emporter avec vous ces cartes postales et les envoyer à vos proches, familles, partenaires de toutes sortes, collègues et correspondant·e·s.

A Traversal Network of Feminist Servers

ATNOFS était un projet de collaboration formé autour de serveurs intersectionnels, féministes et écologiques. Comprenant les serveurs comme des ordinateurs qui hébergent l'espace et les services pour les communautés qui les entourent, ce projet exista à l'intérieur, et entre, les serveurs itinérants et les différents réseaux.

ATNOFS fut initié par Varia en collaboration avec LURK, HYPHA, esc medien kunst labor, Feminist Hack Meetings, et Constant.

ATNOFS : Publication

Le programme décentralisé d'ATNOFS fût développé en 6 chapitres hébergés dans 5 lieux différents (Pays-Bas, Roumanie, Autriche, Grèce, Belgique) tout au long de 2022.

Le projet a répondu au besoin de continuité, d'interrelation et de soutien des infrastructures informatiques auto-hébergées et auto-organisées dans ces lieux. Une publication fut créée en tant que documentation des 6 chapitres du projet.

La publication peut être téléchargée ou imprimée à partir de cette URL :

<https://atnofs.constantvzw.org/>

Ce projet fut soutenu par Culture of Solidarity fund et le Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Cofondé par le programme Erasmus+ de l'Union Européenne. Avec le soutien de Kunstenpunt et Wallonie-Bruxelles International.

Splinter : un serveur local itinérant

Splinter est un petit serveur qui voyage et permet l'accès local et à distance à un ensemble d'outils de documentation que Constant utilise dans différents contextes. Pour réaliser cette méthode de travail modulaire, nous avons connecté splinter à *circulations*, qui est un serveur hébergé au sein de la galaxie de serveurs virtuels de Constant.

Circulations a été lancé en 2023 comme un espace dédié aux efforts de publication continue de Constant. Cela inclut :

- un endroit pour stocker des images, des notes et d'autres contenus provenant de nos activités collectives
- des outils pour expérimenter et créer de petites publications et d'autres résultats
- les résultats publiés

Constant recueille le matériel qui servira de source à de petites publications et à la rédaction de la documentation de ces activités et, de cette manière, il est également mis à la disposition de tou.te.s les participant.e.s et d'autres personnes intéressées.

Nous estimons qu'il est important de veiller à ce que ces sources restent disponibles à long terme et de les redistribuer pour qu'elles puissent être réutilisées par d'autres. Elles sont mises à disposition sous la licence CC4R

(<https://constantvzw.org/wefts/cc4r.en.html>), un document qui oriente la manière dont nous abordons la collaboration et dont nous imaginons et souhaitons que le partage et la réutilisation se produisent.

SpecXcraft

Speculative crafting for un/common futures, ou **Specxcraft** en abrégé, est un projet de recherche artistique et de co-création entre 4 organisations basées à Bruxelles : **Espèces Urbaines, Natagora, Centre Vidéo de Bruxelles et Constant**. En utilisant des concepts de SF (science-fiction et fabulation spéculative) et des méthodes de fabrication et de prototypage, le projet tente de trouver des réponses à la question de recherche suivante : **la promotion d'une forme particulière d'imagination - spéculative, incarnée, matérialisée, responsable et multi-située - peut-elle conduire à moins de résignation et à plus de résilience face au futur de Bruxelles et à ses multiples crises ?**

Plus spécifiquement, la co-création et ses méthodes de façonner un " imaginaire spéculatif ", peuvent-elles reconfigurer les aspirations, les peurs et les valeurs qui s'opposent - ou au contraire s'allient - dans les débats bruxellois d'aujourd'hui ?

***Specxcraft* part de l'hypothèse que la capacité à imaginer des futurs et à se projeter dans les conséquences des situations et des choix présents est une compétence centrale des citoyen·ne·s dans le contexte actuel, continuellement confronté·e·s à la menace des crises ; et que la pluralisation des imaginaires des futurs, en travaillant avec des publics sous-représentés, constitue une pierre angulaire du caractère démocratique de l'action publique bruxelloise.**

Le projet fut soutenu par Innoviris Co-création et se déroula de septembre 2022 à février 2024.

Appel à participation pour le symposium Cybioses - la vie dans un futur imparfait

01/01-23/01 · Online

Du 2 au 5 mars 2023, Constant collabora avec JV 24 et SpecXcraft à un symposium sur les "slow futures" intitulé *Cybioses - la vie dans un futur imparfait*.

Nous avons invité chercheur·euse·s, artistes, étudiant·e·s, technologues et autres professionnels travaillant ou écrivant sur les technologies du futur à

participer au groupe d'étude *Cybioses* qui fait partie de l'Université nordique d'été, un groupe itinérant non hiérarchique de chercheur·euse·s internationaux·ales.

Les *Cybioses* veulent examiner l'impact des imaginaires des "slow futures" dans la science, la technologie, les médias et l'art. Mettre en avant le potentiel de ces "slow futures" ébranle le postulat selon lequel la vitesse est caractéristique du changement technologique et que la pression sociale constante est à la base de la perturbation technologique, de la croissance économique et de la capacité à se détacher de son impact sur des mondes matériels d'une grande complexité. C'est pourquoi les *Cybioses* accueillent à la fois les critiques de cette "linéarité" et l'affirmation de la valeur des "slow futures", de leur imagination et de leur pratique.

<https://www.nsuweb.org/study-circles/circle-2-cybioses-life-in-the-future-imperfect/>

Soirée de jeu SPLINT à Au Jus

3/03 · Au Jus Avenue Jean Volders 24, 1060 Saint-Gilles

Dans le cadre du symposium de *Cybioses - Life in the Future Imperfect*, qui se déroula du 2 au 5 mars, nous organisons une soirée de jeu *SPLINT à Au Jus* le vendredi 3 mars. Cette soirée est ouverte à toutes celles qui souhaitent jouer à des jeux spéculatifs sur ce à quoi pourrait ressembler un slow futur *SPLINT*.

Le jeu de cartes *SPLINT* avait été récemment développé par Constant comme un outil pour spéculer et trouver un langage autour de *SPLINT - Speculative, Libre, Intersectional Technologies*. À cette occasion, nous combinons cet outil avec la prémisse sur laquelle *Cybioses* se penchait ce printemps : et si nous imaginions un avenir qui n'est pas en accélération, mais plutôt en ralentissement.

SpecXcraft Diplomacy Session

17/11 · Constant Studio 388 Chaussée de Jette, 1081 Koekelberg

Dans le cadre du projet de recherche co-créative *Speculative crafting for un/common futures* (*Specxcraft*), les 4 organisations bruxelloises, Urban

Species, *Natagora*, Centre Vidéo Bruxelles, Constant et leurs allié.e.s, se sont réunies pour partager les résultats de 4 ateliers internes.

Ces ateliers ont eu lieu au cours de l'année 2023 avec les membres de chaque organisation et avaient pour but d'imaginer des récits de scénarios futurs qui échappent à la crise actuelle qui chasse notre réalité. Les résultats de ces réécritures/réimaginings collectives ont été présentés sous différents formats (vidéos, cartes postales, carnets de notes) et ont ouvert la voie à de nombreuses discussions et réflexions croisées intéressantes.

Et plus

Constant in MARCH journal : Constant Padology

Open Call · 18/07-21/08 · En ligne

L'article *Constant Padology* s'intéressa à un élément essentiel de l'écologie des outils de Constant, un simple logiciel qui a infiltré la plupart des activités et des pratiques, que ce soit l'organisation interne, les situations d'écriture collective ou les projets de publication : Etherpad.

Constant's Etherpad-lite installation has been a technical companion for nearly ten years now, and is a fundamental tool in our daily practices. This essay annotates the aspects of the software that make it versatile and the different roles it fulfills, that altogether describe the type of chosen technological horizon that we try to foster in our practices.

Cet article fût écrit par Martino Morandi et était le dernier d'une série de six que MARCH a invité Constant à publier dans le cadre de la première enquête à long terme du journal, "Publishing As Protocol".

<https://march.international/constant-padology/>

Pains Perdus sur Mastodon

Avec la position centrale que les médias sociaux commerciaux sont en train de gagner, Constant a voulu faire un effort pour soutenir les médias sociaux fédérés et a réactivé son compte Mastodon. Le compte est hébergé sur le serveur Lurk avec l'identifiant @constant.

Étant une organisation s'engageant dans les éditions, les versions et les fils de nos archives, nous y avons également publié un post mensuel que nous avons appelé Pains Perdus, où nous partageons un fragment sélectionné venant du passé de Constant. En outre, le compte est bien sûr aussi un moyen de partager des mises à jour en direct, de s'engager avec notre réseau et de publier des articles de manière plus informelle.

<https://post.lurk.org/@constant>

Constant rejoint le Translocal Pipas Club

1/12 · En ligne

Émue par l'intensification de la violence exercée par l'État d'Israël sur le peuple palestinien et par les nombreuses mobilisations qui se déroulent autour de nous, Constant a réfléchi à différents moyens de s'engager dans la situation actuelle afin de rendre notre solidarité concrète.

Nous sommes parti·e·s de notre propre impasse, en étant confronté·e·s une fois de plus au fait que les plateformes numériques propriétaires sont à nouveau des lieux de prédilection pour l'information, l'organisation et l'élévation des voix dans notre environnement géographique et social. C'est dangereux car, comme nous l'avons vu avec les médias sociaux traditionnels, ces plateformes utilisent leur pouvoir pour faire taire certaines voix et mettre d'autres en avant. Nous sommes également préoccupé·e·s par le fait que l'activisme contre l'apartheid doit dépendre de technologies fournies par les mêmes entreprises qui sont directement impliquées dans la création de technologies pour l'apartheid.

Nous avons donc décidé de joindre nos forces à celles d'ami·e·s motivé·e·s par des urgences similaires pour lancer le Translocal Pipas Club, un espace de réflexion sur ces questions et d'autres, en commençant par un compte sur l'instance post.lurk.org du réseau fédéré Mastodon, comme un moyen de désinvestir nos énergies de Google, AWS et d'autres.

@pipas partage des nouvelles, des histoires et des événements liés à la libération de la Palestine, et à d'autres luttes également, avec l'intérêt spécifique de comprendre quel rôle les infrastructures digitales jouent dans ces luttes. Vous êtes les bienvenu·e·s pour participer aux conversations !

Digital Library Workshop aux Beaux-Arts de Paris

23/03 · Académie des Beaux-Arts de Paris

Martino Morandi et Elodie Mugrefya furent invité·e·s à contribuer au programme de recherche Digital Library au sein des Beaux-Arts de Paris.

Proposé par un groupe d'artistes, curateur·rice·s, activistes et chercheur·euse·s, le workshop Digital Library visait à réfléchir à l'espace numérique en tant que mémoire future et épicerie d'enjeux politiques majeurs. Ce programme de recherche collective proposa d'expérimenter la rencontre théorique et la création pratique autour de la notion de « réseau autonome » et de bibliothèque digitale

Martino et Elodie contribuèrent en présentant plusieurs projets de Constant ayant questionné et expérimenté avec les notions de bibliothèques et de catalogues, de publier et de licences.

XPUB Numéro Spécial : TTY

29/06 · WORM, Rotterdam (NL)

Les étudiant·e·s de la première année du master XPUB de l'Institut Piet Zwart de Rotterdam partagèrent les résultats du trimestre TTY, a.k.a Numéro Spécial 21, édité par Martino Morandi et Constant.

Ce numéro spécial faisait partie de l'exposition annuelle de fin d'études du master XPUB au WORM.

<https://pzwiki.wdka.nl/mediadesign/TTY>

Les lundis du DK

Constant soutient les lundis au DK organisés par l'asbl Tactic.

Chaque 2e lundi du mois, les ateliers de pensée critique sur le numérique au DK, se proposent d'aborder des sujets en lien avec le numérique (par exemple, sur les algorithmes, le capitalisme de surveillance, les impacts écologiques, etc.) et d'explorer des manières de faire alternatives (découverte d'outils libres et éthiques, dégooglisation de smartphones, protection des communications, etc.)

09/01 Médor, sauce à part.

13/02 Défaire ses liens

17/03 Design de la confiscation

08/05 Reconnaissance faciale : comment y échapper ?

12/06 Rencontre avec Framasoft

15/06 Atelier de diffusion libre + Faut-il des villes intelligentes ?

11/09 Cartographie radicale et féministe, rencontre avec Nephys Zwer

09/10 Mastodon : Remettre l'humain au cœur du réseau social

13/11 Rencontre autour de la typothèque Bye Bye Binary

11/12 Du numérique éthique à l'école.. c'est possible ?

<https://www.tacticsbl.be/agenda/>